

Année 2018-2019
Support pédagogique de la formation :
«De la rime à la scène»

Formateurs

Jonathan Winthagen

Julien Rousseau

Fabrice Ruwet

C-Paje



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)
Assistante administrative
Site : www.c-paje.be



De la rime à la scène

22, 23 et 26 octobre 2018 – Maison de la Poésie à Namur

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

II. Contenu de la formation

- Module 1 : 1ère approche
- Module 2 : Exercices d'écriture
- Module 3 : La Scène
- Module 4 : Seul en Scène
- Module 5 : Rythme

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. Introduction

Objectifs de la formation :

Écriture :

- Approcher l'écriture de manière ludique.
- Découvrir les aspects de rimes et de rythme dans l'écriture.
- Se créer un carnet et prendre du plaisir à le remplir. S'y créer une base de mots, de rimes, de thèmes, un vocabulaire.
- Trouver son propre style d'écriture en découvrant un panel large d'exemples et d'exercices.
- Choisir une thématique et exprimer un message au travers de l'écriture et de l'interprétation de celle-ci.

Scène :

- Interpréter son texte pour lui donner plus d'impact, pour qu'il prenne vie en dehors du cahier.
- Utiliser le corps et le langage non-verbal au service du texte.
- Se dépasser, ressentir et maîtriser ses émotions.

II. Contenu de la formation

Module 1 : 1ère approche

Découverte du carnet d'écriture

Chacun reçoit un calepin. Le calepin (avec le bic!) est « l'outil » de base et indispensable à l'écriture slam/rap. C'est le calepin qui sert de recueil des idées, des mots, des anecdotes, des histoires, des thèmes, de tout ce qui apparaît dans notre quotidien et peut nourrir notre inspiration. On peut écrire tout le temps et à n'importe quel moment un texte élaboré et en rimes mais on peut facilement (à condition de l'avoir sur soi) sortir son carnet et y inscrire quelques mots pour pouvoir les réutiliser plus tard. Le calepin et le bic seront par ailleurs les deux seuls outils nécessaires durant cette formation. Il s'agit de prendre le réflexe de l'alimenter, de le sortir et de le personnaliser avec des dessins, des couleurs, des photos qui illustrent des propos, une liste de courses, une « to do list », ... tout peut y entrer, et va savoir ce qui en sortira au final !

Se trouver un « blaze »

La première utilisation du calepin sera d'y écrire son « blaze », son surnom, son pseudonyme. Certains en ont un en tête, d'autres pas du tout. Il s'agit d'en choisir un qui nous correspond. (Cf. quelques exemples de styles de « blazes »). Chacun écrit sur un post-it son « blaze » et les post-it sont remis à l'animateur qui les colle au tableau. Le but est de trouver à qui appartient chaque surnom. La personne concernée explique (si elle le souhaite) la raison pour laquelle elle a choisi ce « blaze ». Ce jeu peut faire office de jeu de présentation. On écrit ensuite son « blaze » sur la première page de son calepin.

Se créer un vocabulaire

Écrivez dans votre carnet :

- Un mot que vous trouvez bête
- Un mot coquin (par exemple équivoque)
- Un mot d'argot ou familier
- Un mot anglais/américain, espagnol, arabe ou d'une autre langue utilisée en français
- Un mot français utilisé dans votre langue
- Un mot imprononçable
- Un mot très long
- Un mot rigolo
- Un mot triste

(Cf. texte de Laurélin Kluntz)

Constituer des groupes et faire une lecture collective de mots en les agençant de manière originale, avec des jeux de voix, d'échos, d'humour,....

Découvrir les différents types de rimes

(source : jeveuxrapper.com)

Dans un texte de rap (comme dans la plupart des textes musicaux), il faut qu'il y ait au minimum une rime à chaque mesure. On la placera de préférence à la fin de la mesure.

Exemple : Pas l'temps pour les regrets. Donc j'me suis mis à rapper énervé.
Contre toutes ses filles et gars relou qui ne sont que des teubés.

Nous avons donc ici, deux mesures et une rime. N'oublions jamais cette règle d'or : le texte doit toujours avoir un sens. Attention à ne pas tomber dans la rime facile et à sortir du contexte juste pour faire une rime. Il est important de savoir accorder cohérence et technique.

Multiplier les rimes pour augmenter le style : Les deux mesures ci-dessus sont bonnes, mais elles restent d'un niveau assez basique. Elles peuvent être améliorées grâce à des rimes internes.

Exemples : Pas l'temps pour les regrets. Donc j'me suis mis à rapper énervé.
Contre toutes ses filles et gars ratés qui ne sont que des teubés.

Pas besoin de mettre des rimes internes à chaque mesures, mais il est intéressant d'en mettre de temps en temps. Cette technique rendra le « flow » plus fluide et le texte sera plus chantant.

Pour encore améliorer un texte, on peut utiliser des formes de jeux de mots :

Exemple : Pas l'temps pour les regrets. Donc j'me suis mis à rapper karaté.
Contre toutes ses filles et gars ratés qui ne sont que des cas ratés.

■ **La rime plate (AA BB)**

Le savoir est une arme ? Merde moi j'suis pacifiste !
J'ai plus d'argument pour te dire que la vie n'est pas si triste
J'suis présent dans ce monde comme la beuh dans mon grinder
J'suis broyé, cramé comme la Nobel de la Paix de Kissinger

■ **La rime croisée (AB AB)**

J viens pas pour déconner là
Pas rapper des commérages
Dans la vie faut négocier moi
Je négocie qu'des virages

■ **La rime embrasée (AB BA)**

On s'prend pour des pros zinc
On viens de province
Que nos proses vainquent
Avant de finir sous prozac

■ **La rime redoublée (AAAB)**

J'ai pas commencé, vous m'avez déjà trop saoulé
Bienvenue dans la basse-cour. Où les poulets sont des porcs,
Les porcs se prennent pour des poulets. Les boulets !
Ça fait 10 ans à roucouler que t'écoutes du rap, tu m'as pas vu débouler ?

■ **La rime pauvre**

C'est la reprise de la même voyelle comme midi/permis ou chocolat/tata

■ **La rime suffisante**

Celle-ci est un peu plus poussée. C'est une rime constituée d'une voyelle et d'une consonne comme couche/bouche ou canal/bancale

■ La rime riche

Celle-ci est celle à utiliser le plus souvent. C'est une rime composée d'au moins trois phonèmes ou sons (pour faire simple). Comme **analyse/psychanalyse** ou **courir/couvrir**

Pour foutre le feu y'a pas qu'**l'essence**,
laissez les faux en convales**cence**
triste adoles**cence**
cherches la mailles dans tout **les sens**

■ La multi syllabique

Celle-ci est très à la mode dans le rap. Elle nécessite de plus se creuser la tête. C'est la reprise de plusieurs syllabes comme **karaté/cas ratés, grille au dîner/guillotiné** ou encore mieux **détracteur/d'être acteur/des tracteurs**. Elle peut se faire sur une mesure entière.

■ Jeu de mots

Le désert eagle les désarticule

■ Allitération

Retour du prodige, que **dis-je** du stratège

A 22 **piges**, j'ai pigé le manège

Et mes gars me protègent des **litiges** et des pièges prudence oblige

Module 2 : exercices d'écriture

L'autoportrait (Proust)

Se définir, se présenter simplement en suivant ces accroches d'écriture :

- Le principal trait de mon caractère
- La qualité que je préfère chez les hommes
- La qualité que je préfère chez les femmes
- Mon principal défaut
- Ma principale qualité
- Mon occupation préférée
- Mon rêve de bonheur
- Où aimerais-je vivre ?
- La couleur que je préfère
- Le dernier film que j'ai vu
- Le dernier livre que j'ai lu
- Un fait historique que je retiens
- Le don de la nature que je voudrais avoir
- Ma devise

L'acrostiche

Écrire son blaze et utiliser chaque lettre de celui-ci comme début de phrase :

Exemples : MARIE ou JULIEN

M comme aimer
A comme amour
R comme rare
I comme inné
E comme heureux

J c'est la joie dans mon cœur
U c'est d'être utile à la vie comme l'abeille l'est à la fleur
L c'est LOVE qui veut dire amour en anglais !
I c'est l'infâme personnage à ma droite
E c'est enchanté de faire votre connaissance
N c'est nager dans un océan de bonheur

Jouer avec les couleurs (Jean Robert)

Décrire une situation, un lieu, une image en utilisant les couleurs (au moins quatre). L'accroche est « je vois » ou « il y a »

Exemple :

- Je vois du vert autour de moi dans les champs à perte de vue
- Il y a du bleu de différentes nuances dans le ciel qui s'étend presque à l'infini
- Je vois du rouge sur ta robe qui ressort telle une fleur dans ce décor de campagne
- Il y a le blanc des nuages qui nous disent dans leurs formes que l'amour nous rassemble et nous accompagne

L'inventaire (Sei Shonagon)

Faire un inventaire d'un maximum de mots selon les consignes suivantes :

- Choses élégantes
- Choses qui ont un aspect sale
- Choses qui font battre le cœur
- Choses qui ne font que passer
- Choses qui doivent être courtes

La pensée associative

Parfois, un mot nous en évoque d'autres. On peut donc se servir de ce fait pour développer une thématique, un sujet d'écriture seul ou en groupe. Par deux/trois, choisissez un mot et le développer au maximum pour ensuite écrire un texte de 8 mesures sur ce mot. Si il y a des mots qui rimes dans ceux-ci, essayer des les enchaîner pour commencer à écrire en rimes. Dans ce texte, expliquez pourquoi tel mot vous fait penser à un autre.

Je me souviens (Georges Perec)

Le but de ce jeu d'écriture est d'utiliser sa mémoire et de fouiller celle-ci pour créer une amorce émotionnelle au texte.



Logo-rallye (Raymond Quenaud/ poignée de punch lines)

Le but du jeu consiste à raconter une histoire en utilisant obligatoirement et dans un ordre défini des mots choisis au préalable par le groupe. Se mettre en groupe de 2/3 et écrire une liste de 5 mots. Faire passer sa liste au groupe de droite. Chaque groupe reçoit donc une liste et doit écrire une histoire avec ces mots. Retour en groupe, une personne par groupe raconte l'histoire. Avec un groupe plus avancé, on peut demander d'écrire un texte en rimes avec les 5 mots imposés.

Variante : jeu de « nonsens »

Les participants reçoivent une carte avec des mots et on en choisi 3. Le groupe donne un contexte de départ à l'histoire et la personne à 1 minute 30 pour raconter une histoire qui contient ces 3 mots. Une fois l'histoire finie, les autres du groupe doivent retrouver quel mots ont été placés dans l'histoire.

Module 3 : La scène

Jeux de « mise en bouche »

4 éléments

4 personnes pour 4 éléments. La première personne « présente » son voisin de droite en donnant (=inventant) 1 élément (exemple : prénom). Les 3 personnes qui suivent font de même (1 élément : profession, loisir ou situation familiale). Puis on passe à la personne suivante. A la fin de l'exercice on vérifie la véracité d'éventuels éléments.

Mensonges et vérité

Se présenter en donnant son nom, son âge, sa profession, ses loisirs, SAUF QUE tout ne sera que mensonges SAUF QUE 1 vérité devra être placée subtilement parmi l'amas de bobards. Aux autres de retrouver la vérité

Objectifs de ces jeux :

- Assumer la première prise de parole
- Développer l'écoute
- Susciter l'esprit de groupe, la complicité
- Ouvrir l'imaginaire, (se) surprendre
- Amorcer le dialogue, l'échange, le partage (pour l'exercice 1)
- Explorer des univers inconnus
- Créer, construire ensemble (pour l'exercice 1)
- Travailler sur les idées reçues (« lui que je ne connais pas, je pense qu'il est.... » - pour l'exercice 1)

Jeu d'énergie et de concentration

Claps

Se mettre en cercle et faire tourner le clap le plus vite possible. Importance de prendre le regard du voisin et de le donner au voisin suivant. Une fois que la sauce a pris, varier le sens du clap, effectuer des croisés. Puis émettre des sons. Ensuite, donner une lettre de l'alphabet lorsqu'on tourne vers la gauche ; un nombre entre 1 et 30 lorsqu'on tourne vers la droite ; une ville européenne lorsqu'on croise.

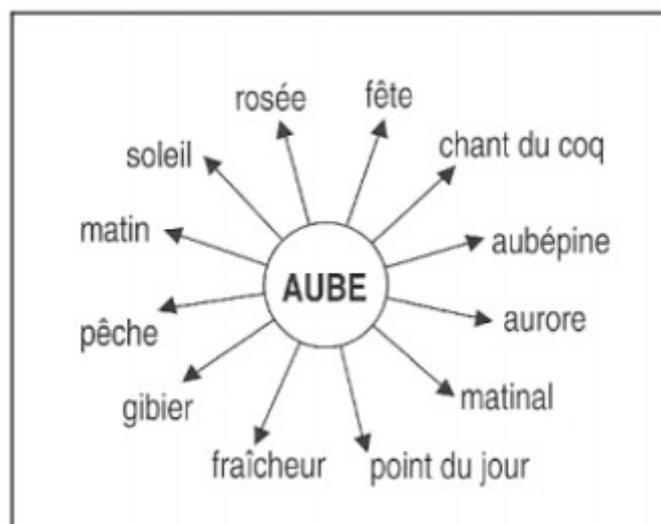
Objectifs :

- Se mettre en énergie, faire « monter la pression »
- Prendre conscience de la force du groupe
- Développer sa concentration, sa vigilance
- Travailler la vitesse d'exécution, de réaction

Jeux d'écoute et de concentration

Miroir à deux

Se mettre par 2 en vis-à-vis. L'un doit reproduire (par symétrie orthogonale) les mouvements effectués par l'autre. Il est important que cela soit fait dans la délicatesse (éviter les mouvements saccadés).



Ensuite, on inverse les rôles

Miroir à deux + 1

Idem que le jeu précédent, si ce n'est qu'une 3ème personne va poser des questions (6x8, un animal en 7 lettres, Capitale de la Colombie,...) à celui qui est le miroir (celui qui reproduit les gestes). Cette personne, doit évidemment répondre aux questions, mais ne peut à aucun moment briser le miroir.

[...]

Je me souviens comme c'était agréable, à l'internat, d'être malade et d'aller à l'infirmerie.

Je me souviens des postes à galène.

Je me souviens quand on revenait des vacances, le 1^{er} septembre, et qu'il y avait encore un mois entier sans école.

Je me souviens qu'au pied de la passerelle qui, en haut de la rue du Ranelagh, traversait le chemin de fer de ceinture et permettait d'aller au bois de Boulogne, il y avait une petite construction qui servait d'échoppe à un cordonnier et qui, après la guerre, fut couverte de croix gammées parce que le cordonnier avait été, paraît-il, collaborateur.

Je me souviens qu'un coureur de 400 mètres fut surpris en train de voler dans les vestiaires d'un stade (et que, pour éviter la prison, il fut obligé de s'engager en Indochine).

Je me souviens du jour où le Japon capitula.

Je me souviens des scoubidoues.

Je me souviens que j'avais commencé une collection de boîtes d'allumettes et de paquets de cigarettes.

Je me souviens des « Dop, Dop, Dop, adoptez le shampoing Dop ».

Je me souviens de l'époque où la mode était aux chemises noires.

Je me souviens des autobus à plate-forme : quand on voulait descendre au prochain arrêt, il fallait appuyer sur une sonnette, mais ni trop près de l'arrêt précédent, ni trop près de l'arrêt en question.

Je me souviens que Voltaire est l'anagramme d' Arouet L(e) J(eune) en écrivant V au lieu de U et I au lieu de J.

[...]

Georges Perec, Je me souviens, collection P.O.L., © Hachette, 1978.

Multi-claps

Variante du clap simple. 2, puis 3 (voire 4) claps vont être lancés simultanément. Ils seront croisés, ils peuvent donc venir de n'importe où.

Compter jusqu'à 20

Groupe en cercle. Sans aucune concertation, chacun doit prononcer (au moins) un nombre entre 1 et 20, dans l'ordre et jamais en même temps que quelqu'un d'autre.

Objectifs de ces jeux :

- Aiguiser son sens de l'observation
- Ouvrir son champ de vision
- Se focaliser sur l'essentiel, ne pas se laisser distraire
- Développer sa réactivité

Jeux sur la confiance

Le dé à coudre

Chacun marche dans la salle ... L'animateur propose oralement de s'imaginer un dé à coudre sur un endroit précis de son propre corps. Ensuite, il propose que chacun imagine un deuxième dé à coudre sur le corps de quelqu'un d'autre (à un endroit différent que le premier). A un signal donné, tout le monde doit aller coller son dé à coudre sur celui de la personne choisie mentalement. Le plus rapidement possible (à la manière de deux aimants qui se réunissent). Puis, on change : un autre dé sur soi et autre dé sur quelqu'un d'autre.

Le regard qui tue

En cercle. Chacun ferme les yeux et décide en son for intérieur quel partenaire il s'apprête à regarder. Au signal, instantanément, chacun regarde, rapidement et de façon décidée, droit dans les yeux, la personne à laquelle il avait pensé. Si deux personnes se regardent, ils s'élancent l'un vers l'autre pour se saluer, puis se retirent du cercle. Aux autres de poursuivre.

La bouteille

Un participant est au centre du groupe, il a les yeux fermés. Il est ballotté dans tous les sens. Tous les gestes doivent être extrêmement délicats. Il ne peut rien arriver à la personne qui est au centre.

Objectifs de ces jeux :

- Affronter l'autre (oser toucher l'autre)
- Dominer son self-contrôle (ne pas rire, ...)
- Être dans un état d'apaisement, de complicité avec l'autre
- Découvrir les autres, leurs réactions
- Mieux connaître les autres, mieux se connaître
- Dominer sa peur des autres, de soi ; la comprendre
- Prendre conscience de son importance dans le groupe, de ses responsabilités
- Procurer un bien-être à l'autre
- Savourer ce bien-être
- Comprendre la fragilité des relations au sein d'un groupe

Jeux sur les émotions

Gradateurs de sentiments

Un rhéostat à 4 niveaux (5 si on compte le 0) :

0= neutre ; 1= effleuré ; 2= assumé ; 3= appuyé ; 4 = paroxysme ... sur des sentiments comme la timidité, la colère, l'amour, ... et terminer par le rire.

Aux volontaires de jouer une autre émotion, de la placer sur un des niveaux du rhéostat : aux autres de la deviner.

Miroir expressif à 2

Cf. jeu « miroir à 2 », mais ici on se focalise uniquement sur les expressions/émotions du visage. Au modèle d'être créatif et ainsi de varier les émotions.

Émotion de 1 à 10

Une émotion est proposée. Puis l'animateur commence un comptage de 1 à 10. Chacun doit donc faire évoluer, en intensité, l'émotion ; monter par pallier pour atteindre le paroxysme (= niveau 10).

A la manière de Schpountz

Dire une même selon des émotions suggérées.

Objectifs de ces jeux :

- Explorer des sentiments
- Maîtriser des sentiments « jouer avec ». Passer de l'un à l'autre
- Varier les intensités et être pleinement conscient de celles-ci

Jeux sur le travail de la voix

Alphabet dans le puits

En cercle, dire l'alphabet (ba be bi bo bu ...ca ce ci co cu...) en projetant la voix comme si elle devait tomber au fonds d'un puits.

Loin-près

Dire une même phrase en imaginant que la personne à qui on s'adresse est tantôt très proche, tantôt très éloignée (ne jamais crier).

Jeu sur la construction de personnage

Lasagne !

1 personne est face au groupe et raconte une histoire (la plus banale qui soit ... ou pas). L'animateur va, au fur et à mesure, du récit donner des consignes (ex : « Tu as des démangeaisons au dos », « Tu as un gros rhume », « Tu as une voix très aiguë », « Tu as un ton mielleux », ...) que le narrateur devra intégrer. Une consigne ne devra pas s'effacer au profit d'une autre (il faut donc les intégrer toutes les unes après les autres). Ces consignes vont d'une manière ou d'une autre influencer la teneur du récit.

Objectifs :

- S'adapter à des changements extérieurs
- Intégrer plusieurs contraintes
- Découvrir une façon différente d'être (raconter, se maintenir, interagir)
- (Se) surprendre
- Capter l'attention du public

Module 4 : Seul en scène

Exercices solos

Chambre d'enfant

Ouvrir une porte « imaginaire » et redécouvrir sa chambre d'enfants. Prendre le temps de l'explorer. Ne pas parler. Montrer les émotions qui en découlent. Pour un élément, opérer une bascule dans le temps et se retrouver enfant tel qu'on était avec le dit élément. Revenir au présent. Quitter la chambre et refermer la porte.

Robinson

Montrer le réveil de Robinson sur son île (il est là depuis une nuit, un mois ou 10 ans , ...au participant de choisir et de nous le faire comprendre). Il lui arrive quelque chose d'inhabituel. Toujours dans le silence.

Le port

Arriver sur un port et voir un bateau dans lequel se trouve un ami qui part (montrer la tristesse ou le soulagement ou ...). Toujours dans le silence.

Objectifs de ces jeux :

- Affronter seul un public
- Être généreux, donner tout ce qu'on a
- Vaincre sa peur, son stress
- Accaparer en permanence l'attention des spectateurs
- Être pleinement conscient de tous ses gestes et actes
- Gérer le silence , lui donner de l'importance, de la force
- Gérer le regard , lui donner de l'importance, de la force
- Décoder, comprendre le langage non verbal

Module 5 : Rythme

La mesure

En cercle, les participants tapent un rythme de base (2 grosses caisses, 1 caisse claire) sur les genoux et en clappant les mains. Chaque participant doit en appeler un autre exactement sur le «clap». Au début sur le 4eme clap, puis sur le deuxième, pour les très forts (!) sur le 1er. Cet exercice permet appréhender le rythme et la question de mesure. Insister sur le fait que le rythme peut se compter comme dans les mathématiques.

Impro en cercle

Sur un rythme pas trop rapide, trouver un mot à la fin de la mesure, le voisin devra a son tour trouver un mot qui rime ou qui a un sens avec ce dernier.

Exemple :

- BOUM CLAP BOUM – chaussure
- BOUM CLAP BOUM – choses sûres

Ou alors :

- BOUM CLAP BOUM – chaussure
- BOUM CLAP BOUM – Pieds

L'objectif est de faire le plus de tours avant que quelqu'un ne se trompe. Cet exercice stimule le cerveau, aide a trouver des rimes et un lien entre chaque mots et aussi apprend le rythme et les temps.

Mise en rythme d'un texte

Sources :

- « Jeux de slam » les outils malins du FLE (C.Vorger, D.Abry, K.Bouchoueva)
- « 44 petits ateliers d'écriture » (JC.Peton, LP Camilijejlilian)

Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.