

Année 2017-2018
Support pédagogique de la formation :
« Balade en arts plastiques »



Formatrice

Sibrine DEVLAMINCK

Avec le soutien de :

Pouvoir Adjudicateur

Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : www.one.be



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

- Contenu
- Objectifs de la formation
- Méthodologie
- Remarques préalables

II. Organisation des journées

- Journée 1
- Journée 2

III. Conclusion

IV. Bibliographie

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. Introduction

Une activité plastique amusante et stimulante, avec un mini budget, un timing serré et un nombre important d'enfants à gérer. Mission impossible ? Et si on relevait le défi ? L'objectif principal sera d'amener l'enfant à exprimer sa créativité en lui proposant des techniques à sa portée, simples et ludiques. De la 2 à la 3 dimension, de l'individuel au collectif, venez expérimenter et trouver l'inspiration ! Deux jours pour se balancer autour des lignes et des formes, faire surgir des portraits en collage, défiler des dessins et raconter des histoires telles des paysages. En route pour une ribambelle de choses à faire et à raconter...le tout déployé en arts plastiques !

Objectifs de la formation :

- Créer en combinant des formes, des matières, des outils, des modes d'expression, des techniques d'exécution, spécifiques aux 3-12 ans
- Découvrir et maîtriser des techniques aisément reproductibles dans l'accueil extrascolaire
- S'ouvrir au monde des arts plastiques
- Découvrir des artistes, des peintres, des sculpteurs, des illustrateurs
- Susciter l'envie de découvrir et d'apprendre
- Découvrir la matière
- Développer ses perceptions sensorielles
- Stimuler la curiosité, l'imaginaire et la créativité
- Développer la notion de plaisir et de confiance en soi
- Adapter sa production au format et au support
- S'exprimer par le langage plastique

Méthodologie :

- Exercices pratiques. Réalisations concrètes
- Présentation d'applications pratiques
- Développement d'une méthodologie facile à adapter en toute situation
- Partage d'expériences et de témoignages entre professionnels par rapport à leur pratique et au transfert des activités vécues

L'objectif principal est d'offrir à tous et à toutes les mêmes chances de découvrir l'Art pour s'épanouir pleinement!

Par des activités d'art et de graphisme en travail individuel, par petits groupes du collectif, il s'agit d'ouvrir les enfants sur le monde et de leur donner à tous une première culture artistique.

Les enfants créent, produisent, découvrent, tâtonnent, expérimentent, s'expriment, vivent, s'y dévoilent, laissent apparaître leurs émotions, leurs ressentis et sa personnalité... Ils s'y épanouissent! Les activités dans le domaine des arts plastiques ne visent pas la formation d'artistes, malgré le fort potentiel des enfants à tendre spontanément vers l'artistique, mais les ouvrent sur le monde et leur donnent une culture commune à ses pairs. Elles leur permettent aussi d'accéder à une pratique culturelle, et leur donnent les apprentissages nécessaires à l'accomplissement de l'expression artistique à leurs âges respectifs. Les enfants laissent une trace, la leur, ce qui leur permet de prendre conscience de leur propre existence. A travers la production d'objets plastiques, l'enfant s'y dévoile et laisse apparaître ses émotions, ses ressentis et sa personnalité.

Il crée ! De cette création découlent la divergence et la tolérance, valeurs indispensables à son intégration sociale. Grâce à ce dispositif, l'enfant y construit une pensée, adopte des attitudes, se situe dans l'espace et dans le temps, acquiert des compétences et des méthodologies : il répond à une ou des consigne/s, traite l'information, travaille la mémoire et le vocabulaire, cherche des solutions, expérimente.

Poser des gestes simples ; partir de leur vécu et de leurs connaissances ; les faire agir, sentir, ressentir ; s'exprimer de toutes les façons possibles pour les sensibiliser à l'Art et s'épanouir pleinement, tout en les observant et en prenant conscience de leurs éventuelles difficultés (conquête de l'espace, motricité, maintien d'outils,...) et en apportant les remédiations nécessaires pour les surpasser... voilà les objectifs que vous pouvez exploiter lors de la mise en place d'activités artistiques dans vos structures.

Remarques préalables :

- Varier un maximum les outils et supports (liste non-exhaustive à adapter selon l'âge des enfants) :
 - ◆ Quelques outils : marqueurs fins, marqueurs épais, marqueurs indélébiles, colle blanche, colle vinylique, colle en tube, gouaches, aquarelles, écolines, pastels gras, pastels à l'huile, gommes, fusains, fluos, crayons graphites gras et secs, craies, peinture vitrail, lattes,... et plus spécifiquement : poscas, crayons aquarelle, couteaux à peinture, compte-gouttes, pipettes, pailles, peignes à trace, pinceaux, rouleaux classiques, tampons mousse, rouleaux graphiques, à motifs, perforatrices,...
 - ◆ Quelques supports: papiers dessin de toute épaisseur et de tout format, papier de couleur, papier calque, papier crépon, papier aquarelle, papier de soie, papier ondulé, papier cartonné, papiers peints, toute chute/déchet de papiers, œillets, murs, portes, tables, meubles, tissus, toile de jute, œillets, papiers de récupération, emballages cartonnés, emballages de bonbons, cellophane, papiers déchiquetés, aluminium, autocollants, papier vitrail, magazines, journaux, revues, catalogues de mode,...
- Pour chaque activité proposée, n'oubliez pas de mettre l'accent sur le langage. Il est au cœur des apprentissages, quelque soit l'âge des enfants : verbaliser y est primordial ! Ces temps de verbalisation sont essentiels et accompagnent la pratique quotidienne. Ainsi, avant la phase de création, ils découvrent, décrivent des images, des photos, des tableaux, des livres, des reportages, des expériences, dictent à l'adulte ses observations et constatations,... Ensuite, lors de la phase de création, ils se mettent au travail et mettent la main à la pâte (en copiant, en étant libre, en innovant, en s'appropriant, en commentant,...). Enfin, ils mettent des mots sur leur création, lui donnent du sens. Ils la nomment, la présentent et parlent de son « travail » en exprimant ses propres sensations avec ses mots. Puis ils écoutent les autres, ils échangent, ils partagent, ils se souviennent, ils évoquent les procédés utilisés, ils constatent, ils comparent et ils verbalisent les effets produits. Le langage est donc toujours présent dans les activités sensorielles et artistiques; cette verbalisation permettant à l'enfant d'affiner son expression orale tout en enrichissant son vocabulaire.
- Différentes possibilités d'aborder un artiste et une reproduction : Soit on privilégie la création de l'enfant au préalable et lui montre ensuite l'œuvre originale (pour davantage obtenir une créativité spontanée). Soit on lui présente l'œuvre en premier n'est pas à exclure, loin de là, mais dans ce cas l'enfant a déjà une vision et une « analyse » de techniques, de procédés et de couleurs qui peuvent l'influencer dans sa phase de création. Mais « copier » est un signe d'intelligence également ; les plus grands artistes ont fait de même. (cfr le livre L'art en miroir).
- Favoriser à tout instant l'estime de soi de l'enfant, quel que soit son âge !
- Ne pas comparer leurs œuvres, éviter de les placer les unes à côté des autres afin de ne pas « juger » de celle qui sont les plus belles ou non.

II. Organisation des journées

Journée 1 : Jeudi 08 février 2018

- ◆ Tour de table de présentation des participants et de la formatrice. Prise de connaissance. Objectifs/attentes/souhaits respectifs.

Journée 2 : Vendredi 09 février 2018

- ◆ Techniques simples.
- ◆ En volume : partie 1.
- ◆ Techniques particulières.
- ◆ Merci Dame Nature !
- ◆ En volume : les canettes de soda.
- ◆ Fin de la journée et conclusions.
- ◆ Tour de table, ressentis et impressions des participants à la fin de la formation. Évaluations.
- ◆ Distribution des attestations de participation.



Techniques simples :

- Sel coloré aux marqueurs/fluos usagés : Récupérez-les au fur et à mesure qu'ils ne fonctionnent plus et réserver dans une boîte à cet effet. Les plonger ensuite dans le sel contenu dans un pot et mélanger. L'encre restée dans le filtre du marqueur va être absorbée par le sel et le teindre de la sorte. Verser le sel coloré dans un pot à épices récupéré (au fond placez quelques grains de riz pour l'humidité). Laisser reposer le pot à l'air libre pendant 5 à 7 jours de sorte que l'excédant d'encre soit évaporé (car le sel va être humide). Utiliser ce sel coloré pour décorer des cartes, réaliser une toile etc en utilisant de la colle blanche non vinylique. Sur feuille noire, verser de la colle blanche et saupoudrer ce sel coloré. Effets garantis. Ôter le surplus quand c'est sec. À utiliser aussi pour des bouteilles de sels colorés à offrir par exemple.

Artistes concernés : Artistes pointillistes, paysages marins, écritures diverses (artiste Ben), paysages de villes, de routes, de plages, de déserts,...



- Encre bleue et effaceurs. Sur une feuille suffisamment épaisse, les enfants la recouvrent d'encre de stylo bleue à l'aide d'un pinceau ou d'un rouleau. Soit ils attendent qu'elle sèche, soit ils y vont franco quand c'est encore humide et utilisent un effaceur pour créer une composition issue de leur imagination. Pour amuser les enfants en plus, même activité mais cette fois en gardant les yeux fermés lors de la phase de création avec les effaceurs.

Artistes concernés : Dubuffet, Alechinsky



- Scrabout'chaaa : Les yeux fermés au top départ, les enfants font un gribouillage sur la feuille A4 tout en criant Scrabout'chaaa... mains en l'air après 30 secondes, ils observent leur réalisation et la donne à un copain de droite qui lui doit la compléter. Recommencer plusieurs fois puis ils nomment en groupe toujours leur dessin complété et terminé.

Artiste concerné : Picasso



- Post-it en folie ! Avec des post-it carrés aux couleurs différentes, proposer aux enfants de créer des têtes, paysages, objets, personnages à la manière de cet artiste, en les juxtaposant les uns à côté des autres sur divers supports : mur, fenêtre, table... Voir PACMAN.

Artiste concerné : Invader



- On va bouger, bouger ! À partir de reproductions de peintures célèbres mettant en scène des personnages, organiser des équipes et un concours original. Disposer ces représentations sur la table et chaque équipe en choisit une sans le dire aux autres. Le but est de mimer la scène en question devant les autres qui, eux, doivent identifier la peinture mise en scène en question et prendre dès qu'ils ont trouvé la peinture correspondante.

Artistes concernés : Giacometti, Haring, Degas, Renoir, Manet, Van Gogh...

- Jouer avec les lettres. Écrire son prénom (ou un autre mot précis) en imprimés ou en cursives avec pour chaque lettre une couleur (gouache, écoline ou pastilles à l'eau) sur une feuille A3. Laisser sécher. Découper ensuite chaque lettre en morceaux (veiller quand même à ne pas les rendre miniatures). Mélanger les segments obtenus. Distribuez une feuille de couleur A4 et inviter les enfants à réaliser une nouvelle composition (thèmes selon votre choix : un chemin, une silhouette, un personnage, un végétal etc) avec les traits de ces prénoms défragmentés. Faites appliquer la consigne suivante : les morceaux colorés doivent tous se toucher les uns les autres. Complexifier chez les plus grands en leur demandant de réaliser le plus grand dessin de manière collective de la même façon !



- Travailler et peindre dans différentes positions : Peindre debout sur surface verticale, peindre debout sur surface horizontale ; peindre/dessiner en position couchée ou assise.

Artistes concernés : Giacometti, Haring, Degas, Renoir, Pollock..



- Par transparence, vive l'imprimerie. Humidifier une vitre. Placer la feuille de cellophane sur celle-ci, elle se fixe directement. Demander aux enfants de peindre dessus, à la verticale, au doigt ou au pinceau, et quand il a terminé, il imprime le résultat sur feuille blanche en plaçant cette dernière sur sa réalisation et en appuyant fort sur toute la surface afin d'y imprimer l'œuvre.

Variante : Avec des intercalaires fines et de couleur dans lesquels vous avez découpé au préalable des cercles de dimensions différentes, les enfants utilisent un vaporisateur pour humidifier la vitre et y placer au fur et à mesure ces disques colorés. Effets de couleurs garantis pour composition à moindre coût (sans utiliser de peinture) et qui restera fixée sur la vitre tant que celle-ci sera humidifiée. Cela évite de dessiner des décors sur les vitres et de les laver ensuite.



- Papier adhésif et décor en relief. Travail par transparence et avec feuille collante. Vous pouvez aussi travailler d'autres matières à « coller » dessus : paillettes, ficelles, rubans, bouts de laines, raphia, chiffonnette, papier de soie, papier vitrail, etc).



- Marbrures à la craie : Prendre des craies de bonne qualité et de couleurs vives ; les gratter avec des ciseaux ou une grille à bruine ou une râpe à muscade, à la surface de l'eau qui est contenue dans un bac assez large ; placer une feuille assez épaisse sur la surface et appuyer. Retourner la feuille et comme par magie les poussières colorées de craies y sont figées ! Laisser sécher. Une fois sec : laquer pour fixer les particules. Possibilité de les travailler avant au doigt et de découvrir un effet flouté comme si on utilisait des pastels secs.

Artistes concernés : Les peintres pointillistes : Seurat, Pissaro...

- Marbrures à la mousse à raser. En mettre dans une assiette. Déposer des gouttes d'encre ou d'écoline au dessus à l'aide d'une pipette ou d'une paille. Mélanger à l'aide d'un bâtonnet en bois. Déposer une feuille par dessus, appuyer. Retourner la feuille, enlever l'excédent de mousse avec une latte ou une raclette pour vitres. Garder comme support de fond ou découper des motifs divers dedans pour composition autre ou dessiner au dessus au marqueur indélébile noir.

Artistes concernés : Artistes abstraits

- Portraits déformés. Au départ de magazines et de revues, trouver un personnage buste ou uniquement tête mais de format assez grand, le découper et le coller sur une feuille blanche A4 ou A3. Rechercher dans les revues toujours les autres éléments corporels ciblés (un différent à chaque fois) et les replacer aux endroits respectifs en les collant sur l'image de base. Positionner et fixer une feuille de papier calque au dessus, et à l'aide de poscas ou de marqueurs traditionnels, repasser sur les contours du nouveau personnage ainsi formé. Comparer l'avant/l'après...

Artistes concernés : Artistes du courant Dada



08 et 09 février 2018 – BPS22 à Charleroi

- Utiliser la latte pour créer. Sur feuille A4 ou A3, demander aux enfants de tracer des lignes verticales, horizontales, obliques, qui se croisent, qui se coupent. Peindre avec les couleurs de leur choix mais aucune couleur identique ne peut se toucher. Des zones blanches peuvent rester aussi. Lorsque le tout est sec et terminé, repasser sur les traits au marqueur noir (certir). Possibilité de partir de cette feuille et de la couper pour avoir un triangle. Même démarche. Quand c'est terminé, chaque enfant apporte son triangle coloré et le place sur le mur ou la fenêtre afin de former un personnage ou tout élément décoratif décidé collectivement au préalable. Idem sur POST-IT individuel et assemblage collectif. Difficulté supplémentaire : aucune couleur identique ne peut se toucher également.

Artiste concerné : Mondrian



- Prolonger une image. Découper dans des magazines, revues ou calendriers de récup' une image au choix. Prolonger celle-ci dans son décor extérieur : à partir de cette photo, imaginer le reste du paysage, de l'insecte, de la vue, de la fleur...

Artistes concernés : Tout artiste ou photographe de paysages, de flore et de faune.

- Sculptures en pâte auto-durcissante (et à l'aveugle).

Artistes concernés : Rodin et tout autre sculpteur.

- Sculptures sur savon ou sur gomme.

Artiste concerné : Kiki Krevecoeur

- Sculptures avec aluminium. Si les enfants ont de cet emballage dans leurs tartines (et si pas, vous ciblez l'activité une fois pour éviter le gaspillage et la pollution avec ce papier non respectueux de l'environnement), demandez-leur de le récupérer et de l'utiliser (au lieu de le jeter) pour créer en relief 3D un personnage, une fleur etc. À eux de chiffonner, enrouler, plier, etc pour avoir une réalisation originale !

Artiste concerné : Giacommetti.



- Créativité spontanée. Avec du matériel créatif, des objets de l'environnement de l'enfant ou du matériel de récup' (ballons, pailles, plumes, toupies colorées, papiers colorés, plumes, capsules, attaches de canettes, bouchons en plastique et bâtonnets en bois colorés, rubans divers, pelotes de laines, bouchons, pinces à linge, pailles, pâtes à modeler, pâtes alimentaires, farine sur le sol, etc. Réaliser des compositions selon le thème de votre choix (arbre, personnage, portrait de profil sur thématiques diverses : le personnage lecteur, rêveur, gourmand, dans les nuages...). Quand c'est terminé, photographier la composition et la représenter ensuite sur feuille. Le but est d'y dessiner chaque partie constitutive de la réalisation concrète respectivement au bon endroit.
Artistes concernés : Voltz, Tinguely, Cragg, Arcimboldo



- Moins de PMC ! Demander aux enfants d'apporter des cannettes de soda ou bouteilles en plastique rincées. Au lieu de les jeter et encombrer les poubelles, ils vont créer avec celles-ci tout en exerçant leur force musculaire. En s'inspirant de ces artistes, ils vont les écraser au pied ou à la main, sans se blesser. En fonction de la forme obtenue, ils collent leur canette écrasée sur une feuille de couleur, complète et décore leur réalisation aux poscas. Pour les bouteilles, ils collent des éléments de récup' au pistolet colle.

Artistes concernés : Triggia, Longo



08 et 09 février 2018 – BPS22 à Charleroi

- Les bonhommes patates ! Avec des pommes de terre, les enfants vont les entailler, les sculpter, les décorer etc pour les transformer en personnage (la tête étant la pomme de terre). Compléter avec des éléments naturels, sculptez-les à votre guise. Placez-les sur des pique à brochettes sans qu'elles ne se touchent. Observez au fil des jours et constatez les métamorphoses.



- Peinture au jus de chou rouge et déclinaisons de couleurs. Utilisation de jus de citron au pinceau ou de vinaigre ou d'eau pour obtenir un échantillon de couleurs. Eau de cendre comme base pour obtenir des nuances allant du bleu turquoise au vert émeraude.

Artistes concernés : Peintres aquarellistes, impressionnistes comme Monet, Turner...

- Créez vos propres pinceaux ! À l'aide de végétaux et des tiges creuses, des brindilles assemblées, des épis de blé, des tiges de lavande, des épines de pin, des feuilles vertes, etc. Coincer ses trouvaillles au bout d'une tige creuse ou les fixer sur une bâton de bois . Décorer le manche de chaque pinceau avec du make tape au besoin. Testez et découvrez les effets de chaque pinceau avec des encres de couleurs.



- On prend la pose ! Des branches de petit format. Sur des toiles carrées, collez-en une : elle constituera un des membres du corps d'un personnage (soit bras, soit jambe). Personnalisez-le de manière simpliste : ajouter un cercle pour faire la tête, tracer les autres membres. Peindre le contour de cette silhouette d'une couleur unie. Placer les réalisations articulées en patchwork.

Artiste concerné : Keith Haring



- Créations éphémères. Lors d'une sortie extérieure, dans un milieu naturel ; ou avec les épluchures de végétaux suite à la préparation d'un potage, d'une collation, d'une recette...demandez aux enfants d'utiliser ces éléments naturels mis à leur disposition pour réaliser des compositions éphémères et les laisser sur place. Effets garantis au point que les enfants ne veulent plus s'arrêter ! Photographier leurs représentations car ces œuvres sont éphémères et disparaîtront tôt ou tard du paysage.

Artistes concernés : Land Art et ses artistes



III. Conclusion

- Parce que ces diverses pratiques artistiques liées à la nature contribuent à la formation générale de l'enfant, parce qu'elles favorisent sa créativité et sa sensibilité .
- Parce qu'elles le sensibilisent à son environnement et au respect de celui-ci (et de la Nature autour de lui).
- Parce qu'elles lui font vivre de véritables découvertes sensorielles nouvelles et sont le lieu où son imaginaire trouve sa forme concrète.
- Parce qu'elles favorisent son développement affectif, intuitif, psychomoteur, créateur, et qu'elles assurent son équilibre personnel.
- Parce qu'elles l'amènent à la découverte de nouveaux langages et moyens d'expression, il est primordial d'approcher cet éveil artistique dès le plus jeune âge.
- L'éducation aux arts plastiques liée à la découverte de la nature et au respect de celle-ci constitue un atout non négligeable dans l'éducation globale de l'enfant, futur adulte citoyen responsable de demain.

IV. Bibliographie

- ◆ Corinne Acha et Sophie Mutterer - **100% Nature** - Bayard Jeunesse, 2014
- ◆ Lisak Frédéric - **Les meilleures activités nature réunies !** - Éditions Milan 2015
- ◆ Guthler Andréas et Lacher Katrin - **Land Art avec les enfants** - La plage, 2009
- ◆ Poueyt Marc - **Artistes de nature : pratiquer le land art au fil des saisons** - Plume de carotte, 2007
- ◆ Isabelle Aubry - **40 activités de land art** - Éditions La plage, Paris, 2015
- ◆ Mercier Bettina - **Artistes de plage** - Actes Sud Junior, 2011
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Modeler avec de la terre** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Peindre avec de la terre** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Arbres** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Paysages** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Autour du land art** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Doumenc Elisabeth - **Natures mortes** - Hachette Éducation, 2010
- ◆ Urbain Véronique - **Mon tout premier atelier d'artiste** - Éditions Averbode-Erasme, 2016
- ◆ Urbain Véronique - **Mon atelier d'artiste au primaire** - Éditions Averbode-Erasme, 2015
- ◆ Urbain Véronique - **Mon atelier d'artiste en maternelle** - Éditions Averbode-Erasme, 2012
- ◆ **« Collection « Mon petit musée »** - Palette Éditions : les formes dans l'Art, 2007 ; tout et son contraire dans l'Art, 2008
- ◆ **Pas à pas en arts plastiques, Parcours artistiques** - Éditions Averbode-Erasme
- ◆ **Collection « les artistes »** - Taschen Éditions, pour Le Soir, 2007
- ◆ Devlaminck (S.) - **Éveil et moi Sciences Technologies pour les maternelles** - Éditions Averbode-Erasme, 2017
- ◆ Devlaminck (S.) - **À la découverte du monde qui m'entoure : place à la citoyenneté !** - Éditions Averbode-Erasme, 2016
- ◆ Devlaminck (S.) & Lhoest (C.) - **Mon année en maternelle** - Éditions Averbode-Erasme, 2015
- ◆ Devlaminck (S.) - **Éveil et moi Sciences Technologies, 1ère et 2ème Primaires** - Éditions Averbode-Erasme, 2014.

Sibrine DEVLAMINCK

Formatrice pédagogique pour :

Enseignement fondamental (pour les organismes FOCEF, CFCP & IFC) ;

Petite enfance (pour les organismes EPE, ONE & C-PAJE) ;

Éducation à la citoyenneté (pour les organismes EPE & IFC) ;

Éducation relative à l'environnement (pour les organismes EPE, IFC, C-PAJE, ONE).

Auteure Éditions Érasme Averbode : Livres, outils, pages et revues pédagogiques pour les enseignants et les enfants des classes maternelles et primaires.

Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité

Une asbl



*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

*une équipe pluridisciplinaire

*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)

*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



Animation

L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.