



Année 2018-2019
Support pédagogique de la formation :
« Graine de citoyen »

Formateurs

Fabrice RUWET

Nadia BODART



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)
Assistante administrative
Site : www.c-paje.be

Avec le soutien de :

Pouvoir Adjudicateur

Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : www.one.be



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

II. Matrice théoriques

- Éléments théoriques
- Approche de la citoyenneté par compétence de C. Leleux
- Approche par les injustices de Quinoa (ONG d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire)

III. Détails des activités proposées lors de la formation

IV. Ressources

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. Introduction

La citoyenneté, concept fourre-tout, est un terme polysémique. Que recouvre-t-il ? Que met-il en lumière ? En tension ? Comment se l'approprier dans sa pratique ?

Cette formation a pour but de se réapproprier le concept de citoyenneté et de le rendre opérationnel dans sa pratique pédagogique. L'idée n'est pas d'en donner une définition univoque, mais de l'élaborer, de le mettre en perspective, d'identifier d'où il vient, quelles compétences il mobilise, quelles tensions il provoque, ...

Concrètement, à travers cette formation, nous proposons d'expérimenter différents outils pédagogiques, provenant de disciplines variées (théâtre, arts plastique, écriture, débat philo,...) pour les mettre au service d'une réflexion plus globale sur le sens et les enjeux de la citoyenneté dans une pratique pédagogique.

II. Matrices théoriques

Éléments théoriques

Le concept de citoyenneté doit être mis en perspective par rapport au concept de démocratie. Être citoyen aujourd'hui est un droit politique qui est, entre autres conditionné par le territoire et l'époque. Être citoyen à Athènes à l'époque antique n'implique pas la même chose qu'être citoyen aujourd'hui en Belgique.

Différents éléments sont constitutifs du système politique de démocratie représentative :

- **Souveraineté populaire** : le citoyen se déclare auteur et bénéficiaire du droit (via le système de démocratie représentative).
- **La séparation des pouvoirs exécutif, législatif et judiciaire.**
- **L'égalité de droit** : tous les citoyens naissent égaux en droit, ce qui implique que chaque droit pour être garanti, nécessite un devoir. « Ma liberté s'arrête là où commence celle des autres ».
- **Le concept de laïcité**
- **La séparation du pouvoir politique et religieux.**
- **Le pluralisme des valeurs et convictions** : la démocratie existe parce qu'elle permet la coexistence de points de vue divergents.
- **La participation à la « vie publique »** de manière « instituée » via différents types d'engagement : vote, manifestation, pétition, lobbying, partis politiques...

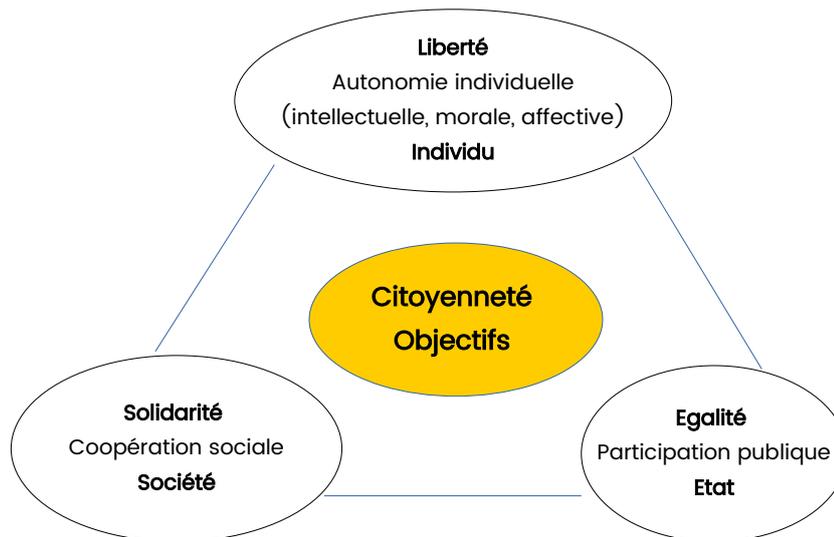
Ces éléments caractéristiques d'un contexte « démocratie » induisent une certaine conception de la citoyenneté, entendue ici comme un ensemble de droits et devoirs dont jouit le citoyen reconnu par un État de droit, dans un contexte temporel et géographique défini.

A cette conception plus « politique » de la citoyenneté, s'ajoute une dimension plus idéologique. La citoyenneté est à l'heure d'aujourd'hui de plus en plus définie comme une manière de participer à la société, au collectif, au bien commun, au vivre ensemble. C'est donc dans cette vision qu'on voit apparaître différents programmes associatifs et/ou scolaires qui parlent de renforcer / d'activer la citoyenneté de leurs publics, entendue ici comme des capacités/ des compétences (sensibilisation, esprit critique, expression citoyenne, action collective, responsabilisation au niveau de la consommation, projets citoyens, projets solidaire,...). La citoyenneté n'est plus ici entendue uniquement comme un statut politique qui n'appartiendrait qu'à ceux qui sont citoyens d'un État de droit (quid des prisonniers ? Des mineurs d'âge ? Des migrants ?).

Approche de la citoyenneté par compétences de C. Leleux

Ce modèle a été théorisé par Claudine Leleux dans « Éduquer à la philosophie et la citoyenneté. Didactique et séquences. » Cette approche vise à identifier les compétences à travailler pour répondre aux grandes valeurs de la citoyenneté, à savoir la liberté, l'égalité et la solidarité. A chaque valeur correspond des compétences à travailler, comme par exemples l'autonomie (liberté de penser et de juger) ; la coopération ; la participation citoyenne.

Autonomie intellectuelle : penser par soi même
 autonomie morale : juger par soi même
 autonomie affective : libérer ses désirs et maîtriser ses pulsions par le jugement
 Autonomie : capacité à (dés)obéir librement à la règle



Ce qui nous rend capable de coopérer avec les autres (identifier un objectif commun, les besoins des autres, savoir demander de l'aide, se décentrer,...)

Participer : être capable de critiquer positivement et négativement l'organisation du vivre ensemble dans l'espace public.

Cette matrice est intéressante pour penser les objectifs des animations/leçons qu'on propose aux jeunes. Que vise-t-on ? Travailler au renforcement de l'autonomie des jeunes, à développer leurs compétences de coopération ou de participation ?

Ces objectifs sont inévitablement liés aux contextes d'intervention des enseignants, à savoir : le type de public avec lequel on travaille, la cohésion du groupe et la confiance mutuelle, le respect des uns et des autres, le temps de cours qu'on a, les moyens et ressources de l'équipe pédagogique, ...

Approche par les injustices, de Quinoa : ONG d'éducation à la citoyenneté mondiale et solidaire

Injustices vécues



Révolte



Action émancipatrice

VS

Injustices perçues



Indignation



Action solidaire

Quinoa distingue alors 2 types d'injustices :

- Les injustices vécues, qui peuvent potentiellement mener à la révolte.
- Les injustices perçues, qui peuvent potentiellement mener à l'indignation.

Là où l'indignation mène à l'action solidaire (entraide, action qui vise à transformer une situation qui ne nous touche pas directement, mais pour laquelle on est sensibilisée), la révolte peut mener à l'action émancipatrice (tenter de faire changer / évoluer une situation qui nous touche personnellement, et qui cause de l'injustice, de l'oppression, qui bafoue ou ne respecte pas un droit, qui met en jeux des rapports de domination,...).

III. Détails des activités proposées lors de la formation

Vendredi 14 juin 2019

Quelques jeux « brise-glace »

- **3 éléments** : 3 personnes pour 3 éléments. La première personne « présente » son voisin de droite en donnant/inventant 1 élément ; les 2 autres personnes qui suivent font de même (1 élément). Puis on passe à la personne suivante. A la fin de l'exercice, on vérifie la véracité d'éventuels éléments .
- **Claps** : Se mettre en cercle et faire tourner le clap le plus vite possible. Importance de prendre le regard du voisin et de le donner au voisin suivant. Une fois que la sauce a pris, varier le sens du clap, effectuer des croisés. Puis donner une lettre de l'alphabet lorsqu'on tourne vers la gauche ; un nombre entre 1 et 30 lorsqu'on tourne vers la droite ; une ville européenne lorsqu'on se croise.
- **Exercice du sens-son** : L'ensemble du groupe balance, en même temps, le bras droit. Le premier lance un mot, le deuxième répond de suite au mot lancé soit au niveau du sens (cheminée-toit*-nous...) ou au niveau du son (parfum-emprunt-empreinte...). La troisième personne réagit sur le mot du précédent (et non du premier). Importance de respecter un rythme commun (un bras balance de bas en haut, dire le mot quand le bras est en haut). Si on se trompe (ce n'est pas grave!), le suivant enchaîne. On évite les énumérations et les mots déjà dits précédemment.

* Peu importe l'orthographe du mot. Il est toujours intéressant de rebondir sur un autre champ lexical.

Les initiales de mon prénom en fresque

- Dessiner un cadre (au préalable).
- Placer les participants autour de la table.
- Chaque participant dessine avec un marqueur indélébile (ou pastel gras) la première lettre de son prénom en grand format- double trait.
- Toutes les lettres doivent être reliées d'une manière ou d'une autre.
- Remplir n'importe quelle lettre avec un motifs répétitifs à l'aide de pastels.
- Remplir le fond à l'aide de petits morceaux de papier journaux déchiquetés (à l'aide de colle blanche ou de colle en bâton ou de l'écoline).
- Faire inscrire dans l'encadrement tous les prénoms des personnes en présence et ce, de façon continue.

Fresque d'émergence tournante

Fresque d'émergence sur la thématique de la citoyenneté (ou autre thématique au choix ou par exemples : « école » et « injustices »).

Donner trois consignes, l'une après l'autre : un mot, un dessin, une phrase. Tourner et compléter les apports des autres. Quand tout le monde a fait le tour, proposer de faire des liens entre les mots/dessins/phrases. Chacun explique ensuite comment il interprète ce qu'il voit autour de son mot de départ.

La fresque d'émergence est une sorte de brainstorming permettant de faire sortir un tas d'idées tout azimut et de rebondir et compléter ce qui a été exprimé précédemment par son voisin.

Variante : Si le groupe est composé de plus de 8 personnes, proposer deux fresques à partir de thématiques différentes, avec possibilité d'aller compléter l'autre fresque.

Avec des enfants de primaire ou de maternelle, proposer uniquement des dessins (voire des mots, ainsi que créer des liens).

Objectifs : Cet exercice permet de s'exprimer, s'adapter, s'approprier, s'intéresser, varier les moyens d'expression.

Exercice d'écriture : association d'idées

- 16 mots jetés au hasard ou en rapport à la thématique.
- Les participants se mettent en duo.
- Associer les 16 mots, sans trop réfléchir et de façon aléatoire, 2 par 2 > on obtient une colonne de 16 mots.
- Écrire un nouveau mot auquel font penser les deux précédents > on obtient une colonne de 8 mots.
- Idem jusqu'à obtenir un seul mot.
- NB) deviner le dernier mot des autres groupes.

Exercice d'écriture : libérez l'imaginaire

Écrire une phrase qui commence par « c'est comme ... qui... » et l'associer aléatoirement avec un mot de la fresque tournante et du jeu des 16 mots.. Ensuite commenter pour concilier les deux., c'est-à-dire donner du sens à ce qui, a priori, n'en a pas. Ce petit exercice permet de lâcher prise, d'interpréter et de donner/rechercher du sens.

Voici le fruit de nos créations... :

- La liberté, c'est comme un enfant qui éclate de rire devant un autre enfant qui fait le pitre.
- La solidarité, c'est comme de l'eau qui coule.
- L'école, c'est comme une licorne qui danse sur un arc-en-ciel.
- Le futur, c'est comme le vent qui souffle sur la plage.
- L'écologie, c'est comme l'immigration des oiseaux l'hiver.
- Un enfant, c'est comme à laquelle il manque un pied.
- L'éducation, c'est comme un arc-en-ciel qui vient après la pluie.
- La religion, c'est comme une journée qui glisse sur un océan de lumière.
- Un enfant, c'est comme une histoire qui ne se finit jamais.
- La politique, c'est comme une montre qui donne l'heure.

Exercice de création en 3D : « la bête »

Créer en 3D à l'aide de papier journal et de bande-cache (tape) une bête qui représente de façon abstraite un mot qui nous semble important, tiré du jeu des 16 mots. Uniquement déchirer, torsader, coller (pas de ciseaux). Au groupe de retrouver les différents mots.

Cet exercice permet de travailler avec un autre sens, le toucher. Il favorise l'expression via l'interprétation qu'on peut faire de mots.

Photo-langage

Choisir une image parmi une panoplie, qui nous parle, nous évoque une thématique citoyenne (injustice perçue, comportement incivique, ...). Expliquer. Toute personne qui trouve un lien entre son image et celle qui vient d'être présentée appelle une pelote de laine et garde un bout de la pelote avant de renvoyer la pelote au suivant --> image de la toile d'araignée qui symbolise les liens et connexions entre les gens, ainsi que l'aspect systémique des problématiques qu'on travaille.

Photo-calligraphie

Sur base de l'image choisie lors du photo-langage, décalquer une partie de l'image pour ensuite y ajouter un titre, un slogan, une phrase choc... afin d'illustrer une idée, une réflexion, un questionnement...

Quelques jeux « brise-glace » en reprise l'après-midi

- **Wizz** (= passage de l'énergie tjs dans le même sens) + chteguedem (= faire écran avec son corps afin d'envoyer le wizz dans l'autre sens) + pan (= « casser » le wizz et le renvoyer à qqun – pas son voisin direct-).
- **Échauffement corporel** : Par segments : un sparadrapp imaginaire est collé ...aux pieds, genoux, jambes, bassin, épaules, mains, bras, cou, tout le corps. A nous d'essayer de l'enlever en secouant les membres cités.
- **Le regard qui tue** : En cercle .Chacun ferme les yeux et décide en son for intérieur quel partenaire il s'apprête à regarder. Au signal, instantanément, chacun regarde, rapidement et de façon décidée, droit dans les yeux, la personne à laquelle il avait pensé. Si deux personnes se regardent, ils s'élancent l'un vers l'autre pour se saluer, puis se retirent du cercle. Aux autres de poursuivre.

Jeu des émotions

Gradateurs de sentiments : un rhéostat à 4 niveaux (5 si on compte le 0) :

- 0 = neutre
- 1 = effleuré
- 2 = assumé
- 3 = appuyé
- 4 = paroxysme

... sur des sentiments comme la timidité, le snobisme, la colère,... et terminer par le rire.

Cet exercice permet l'expression des émotions par le corps. Il nous fait prendre conscience que chacun (ré)agit différemment face à des émotions, chacun interprète différemment une même émotion. Il nous permet aussi d'explorer des zones parfois inconnues dans le champ émotionnel.

Faire un inventaire

À la manière de Sei Shonagon* (des phrases très courtes, des images/des anecdotes), réalisez l'inventaire « des choses qui me mettent de bonne humeur » et « des choses qui me mettent en colère ».

* Dame **Sei Shōnagon** (清少納言) (965-1013) est une femme de lettres japonaise, auteure des Notes de chevet (éditions Gallimard, 1966), l'un des deux chefs-d'œuvre de la littérature japonaise de l'époque Heian (IX^e- XII siècles)

- **Choses élégantes** : Sur un gilet violet clair, une veste blanche. Dans un bol de métal neuf, on a mis du sirop de liane, avec de la glace pilée. De la neige tombée sur les fleurs des glycines et des pruniers. Un très joli bébé qui mange des fraises.
- **Choses qui ont un aspect sale** : L'envers d'une broderie. L'intérieur de l'oreille d'un chat. Une foule de rats, dont le poil n'est pas encore poussé, qui sortent du nid, tout grouillants. Les points des coutures, à l'envers d'un vêtement de fourrure qu'on n'a pas encore doublé. Quand il fait sombre dans un endroit qui ne semble pas particulièrement propre.
- **Choses désolantes** : Un chien qui aboie pendant le jour. Une chambre d'accouchement où le bébé est mort. Un brasier sans feu. Une maison où l'on n'offre pas de festin à celui qui a fait un long détour pour éviter de marcher dans une direction néfaste. Au changement de saison, c'est encore plus désolant !
- **Choses qui font battre le cœur** : Des moineaux qui nourrissent leurs petits. Passer devant un endroit où l'on fait jouer de petits enfants. Se coucher seule dans une chambre délicieusement parfumée d'encens. S'apercevoir que son miroir de Chine est un peu terni. Un bel homme, arrêtant sa voiture, dit quelques mots pour annoncer sa visite. Se laver les cheveux, faire sa toilette, et mettre des habits tout embaumés de parfum. Même quand personne ne vous voit, on se sent heureuse, au fond du cœur. Une nuit où l'on attend quelqu'un. Tout à coup, on est surpris par le bruit de l'averse que le vent jette contre la maison.

Travail sur les injustices

Chaque participant est amené à réfléchir à une injustice vécue (idéalement) ou perçue. Ensuite il va devoir l'exprimer, via différentes techniques :

- Par le mime
- En modelant d'autres participants
- En racontant les yeux fermés
- En miroir (seul le modèle est visible)
- En utilisant une marionnette (humaine ou en tissu)
- A la manière du pictionary
- Avec des accents
- En écrivant 3, 4 ou 5 mots

Objectifs : Utiliser différents canaux d'expression, oser dire quelque chose différemment. Se projeter dans l'histoire (l'injustice) de l'autre, la comprendre, faire donc preuve d'empathie.

Lundi 17 juin 2019

Quelques jeux « brise-glace »

- **Je donne le prénom que je reçois:** Chacun démarre en même temps et va donner son propre prénom à son vis-à-vis. Ensuite chacun donne le prénom qu'il a reçu... et ainsi de suite... jusqu'à ce que son propre prénom revienne (dans ce cas, la personne se retire).
- **Mouvement évolutif :** En cercle . Un premier commence par un mouvement simple et répétitif. Le reste du groupe fait de même. Au suivant, de modifier/ajouter/amplifier (garder l'énergie de base). Au reste du groupe d'imiter. Et ainsi de suite jusqu'à ce qu'on fasse tout le tour et ainsi que chacun puisse apporter sa variation.
- **Marches dans l'espace :** Ne pas dépasser les limites, ne pas parler, ne pas toucher quelque chose ou quelqu'un ne pas suivre quelqu'un.
Objectifs : Découvrir le lieu, l'appivoiser . « Sentir » la mobilité, la fluidité du groupe. Respecter et appliquer des consignes,. Faire le vide dans sa tête.
- **Exercices de concentration :** Différents signaux : toujours dans la marche : 1 clap on s'arrête ; 2 claps : on lève la main gauche; 3 claps : on marche à reculons ; 4 claps : on fait un petit saut ; ...
Objectifs : Réagir immédiatement à des injonctions. Garder sa concentration, dompter son énergie. Accepter et assumer l'erreur (ce n'est pas grave!!)
- **Mots-réflexes :** Toujours dans la marche, à chaque mot lancé, évoquer de façon immédiate, non-réfléchi, intuitive en prenant une position figée. Tenter de dépasser la première idée (ex « arbre », cela peut être l'écureuil sur une branche, le bûcheron qui scie, la feuille qui tombe, ...). Variante : à 2, 4, 12, ...
Objectifs : Laisser parler son corps et/ou son inconscient. Aiguiser son sens de la répartie, jouer la carte de l'instantané. Dépasser les stéréotypes. Se diriger vers un 2^{ème} degré surprenant et donc intéressant. Etre en osmose sensitive avec l'autre.

Les définitions connotées

Atelier d'écriture où la citoyenneté doit être définie en petit groupe suivant une consigne donnée. Un premier groupe donnera une définition idyllique, un second groupe une définition « fausse/à côté de la plaque », un troisième groupe une définition pessimiste, etc.

Objectifs: Permettre d'identifier différents éléments constitutifs de la définition de la citoyenneté sans passer par l'angoisse de la page blanche. Aborder les choses sous un autre angle (sans pression de jugement), permet de faire émerger différents éléments des représentations qu'ont les participants du concept de citoyenneté.

Voici les textes produits :

« Pessimiste »

La citoyenneté, c'est une action où nous vivons tous chacun pour soi. Il n'est pas conseillé de s'ouvrir aux autres au risque d'entraîner des débats négatifs et sans importance à n'en plus finir.

« A côté de la plaque »

Il s'agit de rassembler des individus solidaires autour de l'idée d'une seule personne et de faire ce que bon nous semble ensemble. C'est la liberté de dire à voix haute ce que l'on pense.

« Idyllique »

C'est une philosophie de vie, un langage commun qui unit les hommes et la nature dans un souci d'égalité.

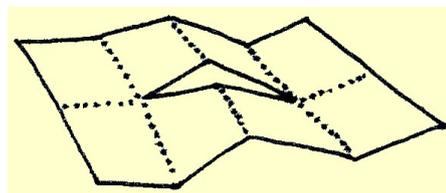
Portrait cerveau ouvert

Sur base de leur photo, les participants décalquent leur visage, « ouvrent » leur cerveau afin de pouvoir laisser échapper quelques mots, reflets de leurs pensées et états d'esprit. Cette activité peut se faire en début d'activité, ou, comme évaluation, en fin de journée ou après certains temps forts de la formation. Ces portraits peuvent servir de base pour des créations collectives, expositions, fresques, etc.

Fanzine

Partir d'une action citoyenne vécue (ou perçue).

- Scénariser une histoire en 6 temps.
- Utiliser le dessin et/ou le texte.
- Titre (+ dessin) à insérer sur la couverture et une accroche sur le 4ème de couverture
- Plier la feuille A4 "bord à bord" de manière à la diviser en 8 rectangles identiques.
- À l'aide de ciseaux ou d'un cutter (mais pas par les enfants, alors...), inciser le double segment central.
- Replier la feuille sur sa longueur et écarter les plis centraux. Ça y est ! Une bibliothèque de mini-livres est constituée.



Objectifs : Pouvoir raconter, exprimer et séquencer une histoire vécue ou perçue comme une action citoyenne. Cet exercice développe l'expression critique et citoyenne.

Brise-glace en reprise l'après-midi

Compter jusque 10 : le groupe est en cercle. Tout en secouant d'abord le poignet droit, puis le gauche, puis le pied droit et enfin le pied gauche, il faudra compter jusque 10... très vite...très fort... et ensemble. Puis jusque 9, 8, 7 et 1.

Jeux de confiance

- **Les aveugles** : Le guide et son aveugle déambulent dans l'espace. Le seul point de contact entre eux est leur index respectif. Aucune parole, aucun son ne sont admis.
Variante : Des missiles traversent régulièrement l'espace en diagonales après avoir annoncé leur départ par un clap.

- **Les bouées sonores** : Une personne doit traverser l'espace, les yeux fermés. Elle est régulièrement appelée par quelqu'un qui se trouve à l'autre bout. Face à elle, des bouées sonores sont parsemées çà et là. A la personne de les éviter.

- **Le verre d'eau** : le groupe est disposé en cercle. Chacun a les yeux fermés et doit faire passer à son voisin un verre d'eau rempli à ras bord.

- **Le dé à coudre** : chacun marche dans la salle ... L'animateur propose oralement de s'imaginer un dé à coudre sur un endroit précis de son propre corps. Ensuite, il propose que chacun imagine un deuxième dé à coudre sur le corps de quelqu'un d'autre (à un endroit différent que le premier). A un signal donné, tout le monde doit aller coller son dé à coudre sur celui de la personne choisie mentalement. Le plus rapidement possible (à la manière de deux aimants qui se réunissent). Puis, on change : un autre dé sur soi et autre dé sur quelqu'un d'autre.

- **La bouteille** : Quelqu'un, les yeux fermés, est au centre du groupe. Il est ballotté légèrement par le reste du groupe. Avant de le diriger dans une autre direction, on le ramène au centre. La délicatesse est plus que souhaitée !

Objectifs : Découvrir les autres, leurs réactions. Mieux connaître les autres, mieux se connaître. Dominer sa peur des autres, de soi ; la comprendre. Prendre conscience de son importance dans le groupe, de ses responsabilités. Procurer un bien-être à l'autre ; savourer ce bien-être. Comprendre la fragilité des relations au sein d'un groupe. Décrypter les rapports entre chacun.

Exercice de concentration, d'écoute, d'harmonie collective

Compter jusque 20 : le groupe est en cercle. Sans aucune concertation, sans aucun signe quel qu'il soit, chacun doit prononcer (au moins) un nombre entre 1 et 20, dans l'ordre et jamais en même temps que quelqu'un d'autre.

Exercice de création collective, d'ouverture de l'imaginaire : Conte arabe

Le groupe est en cercle. Le premier commence une histoire de façon neutre, le 2ème enchaîne en commençant par « malheureusement », le 3ème par « heureusement », le 4ème par « malheureusement », et ainsi de suite. On rejoue l'histoire créée ou quelqu'un la raconte.

Objectifs : Développer l'imaginaire, l'imagination. Affûter l'écoute. Travailler la mémoire. Créer une histoire cohérente, plaisante.

Fresque pastel et écoline

- 1ère étape : l'animateur raconte l'histoire créée précédemment (ou lit toute histoire supposant différentes émotions). Le groupe est disposé autour d'une table, debout. Sur la table, un grand papier kraft blanc est disposé ainsi que plusieurs pastels gras. Une fois que la narration de l'histoire est lancée, le groupe démarre et à l'aide d'un pastel « envoie » des traits sur le papier selon les émotions reçues. Ne jamais s'arrêter de tourner. Changer régulièrement de pastel. Remplir toute la feuille.
- 2ème étape : l'histoire est terminée. Tout en continuant à tourner (mais dans un rythme plus léger, plus apaisant), chacun repasse les traits de pastels par de l'écoline (les 3 couleurs primaires sont mises à disposition). Faut repasser partout (ne pas hésiter à mélanger les couleurs ; un même pinceau peut aller dans différents pots). Éviter de surcharger des zones (sinon on arrive un brun pas très heureux).
- 3ème étape : après le séchage, soit on fixe la fresque telle quelle sur un mur, soit à l'aide d'un passe-partout-cadre, on découpe la zone qui nous plaît et on la colle sur le cadre.

Vibratone

- Les yeux fermés, mimer 7 actions, l'une après l'autre (ouvrir, voler, envelopper, caresser, sursauter, offrir, partager) le temps d'un son (cfr instrument « vibratone »).
- Toujours les yeux fermés, dessiner (de façon intuitive, abstraite) les mêmes actions, l'une après l'autre, sur une feuille (une par action), avec un fusain (et toujours le temps d'un son).
- Étaler les dessins de tout le monde et choisir celui qui nous plaît, nous parle.
- Ajouter un élément avec une couleur.
- Écrire un titre. Dire aux autres pourquoi on l'a choisi et ce qu'on en a fait.
- Cet exercice permet le lâcher prise et de développer l'imagination. Il permet aussi de valoriser la création de quelqu'un d'autre.

Lundi 24 juin 2019

Quelques jeux brise-glace

- **Échauffement corporel** : tout se fait en 8 temps. Secouer « avec délicatesse » les différents segments du corps (en commençant par le bas puis en remontant).
- **Rassemblement** ! Les participants marchent dans l'espace. Ils doivent se rassembler le plus vite possible, en deux groupes, selon l'injonction donnée par l'animateur. EX « ceux qui ont une montre ! » soit on en a , soit non, « ceux qui ont 6 lettres dans leur prénom », « ceux qui habitent à la campagne », « ceux qui pensent que la peine de mort était une bonne chose, ... »
- **En file** : se placer du plus petit au plus grand sur une ligne. Les déplacements doivent se faire sans dépasser une limite. (puis selon les dates de naissance).

Débat à visée philosophique

Citation de Jacques-Louis Grenus :

« La liberté dit à la loi, dont l'œil sans cesse la regarde :

- Tu me gênes, retire-toi.

- Je ne gêne pas, dit la loi, je te garde ».

Problématique : Faut-il des lois pour vivre ensemble ?

Le formateur récolte les questions des participants (entre 3 et 5) → attention à la redondance. Ensuite, il anime le débat, chaque participant amène des éléments de réflexions par rapport aux questions posées. Après environ 20 à 30 min d'échanges, le formateur invite les participants à rédiger leur « sagesse », conseil du jour.

Exemple : « si 20 personnes échouaient sur une île déserte, que leur conseilleriez-vous pour être libres » ? (sur base des échanges précédents). Chaque participant écrit sa sagesse et ensuite la partage avec le groupe.

Objectifs : Le débat philo est une technique de débat qui permet aux participants, sur base d'un support (film, citation, texte, expérience vécue collectivement), d'identifier des questions qu'ils se posent, et d'en débattre. Cet exercice renforce les compétences d'argumentation et d'élaboration de la pensée, en se confrontant à d'autres visions du monde que la sienne.

Ressources :

- Débat à visée philosophique (Philocité) :
http://www.philocite.eu/blog/wp-content/uploads/2017/11/PhiloCite_Presentation_DVDP_Tozzi.pdf
- « Apprentis philosophes. Discussions à visée philosophique à partir de contes pour les 5 à 14 ans », Claudine Leleux et Jan Lantier, De Boeck, 2010.

Impro théâtrale

Proposer une situation commune à tous les participants. Puis, suggérer différents points de vue joués par différents protagonistes.

Exemple : un cas de maltraitance a été constaté sur un enfant. l'institutrice décide d'organiser une campagne d'affichage pour sensibiliser la population à cette problématique. Mais après 24h, les affiches ont été arrachées .

- point de vue du comité de quartier
- point de vue des parents
- point de vue de la direction
- point de vue de la police
- point de vue d'un enfant de la classe, de l'institutrice, des médias, ...

Objectifs: L'outil théâtral (et d'improvisation) donne la possibilité à chacun de prendre « la peau de... » pendant quelques minutes. Cela suppose qu'on ose dire des choses (qu'on ne pense pas ou que l'on pense mais qu'on a tués), cela suppose aussi de prendre conscience de la réalité (ou d'une certaine réalité) de l'« autre », de prendre un certain recul.

Machine infernale

Un premier fait un mouvement répétitif ; un deuxième vient s'imbriquer et amène un autre mouvement (avec du bruitage par exemple) etc jusqu'au dernier participant. Le tout doit former une machine (ex : machine à faire des nuages, ...).

Jeu coopératif : puzzle

Les participants sont divisés en groupe de 4. Dans chaque groupe, chaque participant reçoit un puzzle à reconstituer avec deux pièces intrus qui appartiennent à d'autres membres de la table.

Quelques consignes :

- Les participants doivent reconstituer l'ensemble des puzzles.
- Lorsqu'on identifie une pièce de puzzle qui ne nous appartient pas, on peut la donner à quelqu'un (si possible qui en a besoin)
- Il est strictement interdit de se servir chez un voisin.
- Il est interdit de parler ou de communiquer par signes.
- Il est interdit de déposer des pièces au centre de la table.
- Dès qu'un participant a fini, il croise les bras
- Quelqu'un qui a besoin d'aide peut en demander à quelqu'un qui a les bras croisés (uniquement quelqu'un qui a donc déjà terminé son puzzle).

Après cette expérimentation collective, le formateur organise un débriefing avec les participants :

- ◆ Quel est votre ressenti ?
- ◆ Qu'est-ce qui a favorisé l'accomplissement de la tâche ?
- ◆ Qu'est-ce qui a empêché la réalisation de la tâche ?

Objectifs: Cet exercice est un exercice pur de coopération pour permettre aux participants de réfléchir aux dispositifs pédagogiques qui renforcent la compétitivité ou favorisent la coopération en termes de compétences, de manière ludique.

Fresque Formes fermées

Matériel :

Une bâche plastique (à fond noir ou à fond blanc ou transparent)	Peinture acrylique (au minimum 4 couleurs chaudes/4 couleurs froides/blanc)
Des pinceaux de toutes tailles	Marqueurs indélébiles
Matériel de nettoyage (eau et savon)	Éventuellement des tabliers pour chacun
Pots et récipients	Essuies-tout / chiffons

Déroulement :

- Étaler la bâche sur une grande table.
- Tracer des formes de tous types (sortir du triangle/rectangle/carré, pas de figure symbolique, aller du petit au grand) (! formes fermées) sur la bâche au marqueur indélébile. Les formes ne peuvent pas se toucher.
- Ne pas se cantonner dans le même espace, bouger autour de la bâche.
- Quand on l'a impression d'avoir rempli la bâche, compléter les espaces vides avec de nouvelles formes fermées.
- Remplir les différentes formes à l'aide de peinture acrylique. Pas 2 couleurs identiques l'une à côté de l'autre.
- Éventuellement, terminer la fresque en remplissant les espaces entre les formes avec la peinture blanche.



Évaluation « smiley »

Tracer sur un bout de feuille des grands arcs de cercle (ils peuvent se croiser), puis des plus petits. Sur un petit morceau de plexi, dessiner 2

yeux.placer les yeux sur la bouche (= un des arcs de cercles) qui correspond à notre ressenti.

IV. Ressources

- ◆ « **L'éducation permanente, une définition qui se cherche** », Jean-Pierre Nossent, Les analyses de l'IHOES. http://www.ihoes.be/PDF/Nossent_education_permanente_definition.pdf
- ◆ « **Éducation et citoyennetés, Démocratie ou barbarie**, Fédération Wallonie Bruxelles. http://www.democratieoubarbarie.cfwb.be/index.php?eID=tx_nawsecuredl&u=0&g=0&hash=2373003d163cc74b634055336772afabd40274b7&file=fileadmin/sites/dob/upload/dob_super_editor/dob_editor/documents/Education_et_citoyennetes.pdf
- ◆ Sur le concept de citoyenneté européenne : « **L'Europe Des Citoyens ; Une Nouvelle Feuille De Route Politique Pour L'europe** » de Celine Schoen
- ◆ Sur la nécessité de se comporter collectivement et institutionnellement comme des Cracs en vue de montrer l'exemple : « **Testament d'un travailleur du développement en ONG de Vincent Stevaux** » <http://www.iteco.be/antipodes/reforme-de-la-cooperation-belge/article/testament-d-un-travailleur-du-developpement-en-ong>
- ◆ Des textes fondateurs tels que « **La déclaration universelle des Droits de l'Homme** », « **La Déclaration des Droits de l'enfant** », etc.
- ◆ Des textes et outils pédagogiques disponibles sur enseignement.be ou via Annoncer la couleur : « **Réforme de la formation initiale des enseignants : des enseignants mieux outillés en matière d'ECM** », Note d'ACODEV et d'Annoncer la Couleur à destination du Cabinet du Ministre de l'enseignement supérieur de la Fédération Wallonie –Bruxelles, 2015. Et L'éducation à la citoyenneté mondiale dans les écoles de l'enseignement secondaire en FWB, 2015 et sa synthèse.
- ◆ « **L'Europe des citoyens, une nouvelle feuille de route politique pour l'Europe** », Céline Schoen, Ed Recherche midi, mars 2017.
- ◆ « **Citoyenneté des jeunes et partenariat. Questions d'enjeux et de méthodes** », Céline Martin et Julie Reynaert, édition Cerisier, 2013

14, 17 et 24 juin 2019 – Maison de la Culture à Arlon

- ◆ **« Apprentis philosophes, discussions à visée philosophiques »**, Claudine Leleux, Jan Lantier, édition de Boeck. D'autres références sur <http://users.skynet.be/claudine.leleux/>
- ◆ **« Les intelligences citoyennes, Comment se prend et s'invente la parole collective »**, Majo Hansotte, De Boeck, novembre 2004.
- ◆ **Débat à visée philosophique (Philocité) :**
http://www.philocite.eu/blog/wp-content/uploads/2017/11/PhiloCite_Presentation_DVDP_Tozzi.pdf
- ◆ **« Apprentis philosophes. Discussions à visée philosophique à partir de contes pour les 5 à 14 ans »**, Claudine Leleux et Jan Lantier, De Boeck, 2010.

Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.