

Année 2024-2025
Support pédagogique de la formation :



Formatrice :
Isabelle Dewaele



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : henry@c-paje.be Henry LOUTSCH
Assistant Administratif
Site : www.c-paje.be

Avec le soutien de :

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be).

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Henry LOUSCH, Assistant administratif : henry@c-paje.be

Sommaire

Partie 1 : Approche théorique

La musique à portée de tous.....	4
Quel doigt pour quelle note sur la grille d'accord ?.....	5
Les Accords.....	6
Les 8 accords de base.....	7
Les accords 7, m7 et MAJ7.....	8
La chanson : quel grand outil pour l'apprentissage de la langue !	10

Partie 2 : En Pratique !

Exercices de tablature.....	13
Exercices d'accords.....	15
En chansons.....	17
Bibliographie.....	21
Annexe 1 : C-Paje, qui sommes-nous ?.....	22

Partie 1 : Approche théorique

La musique à portée de tous

La musique n'est pas que l'affaire des spécialistes ! Elle est en chacun de nous. De tout temps, l'homme a pratiqué la musique sans nécessairement avoir recours au solfège.

L'environnement dans lequel nous vivons est une source permanente de musiques, de sons et de rythmes. La pluie qui tombe, le tintement de cloches, le chant des oiseaux, le vent qui souffle...

Dès son plus jeune âge, avant même de parler, l'enfant explore spontanément les sons en jouant, en chantant, en tapant sur des boîtes ou dans ses mains.

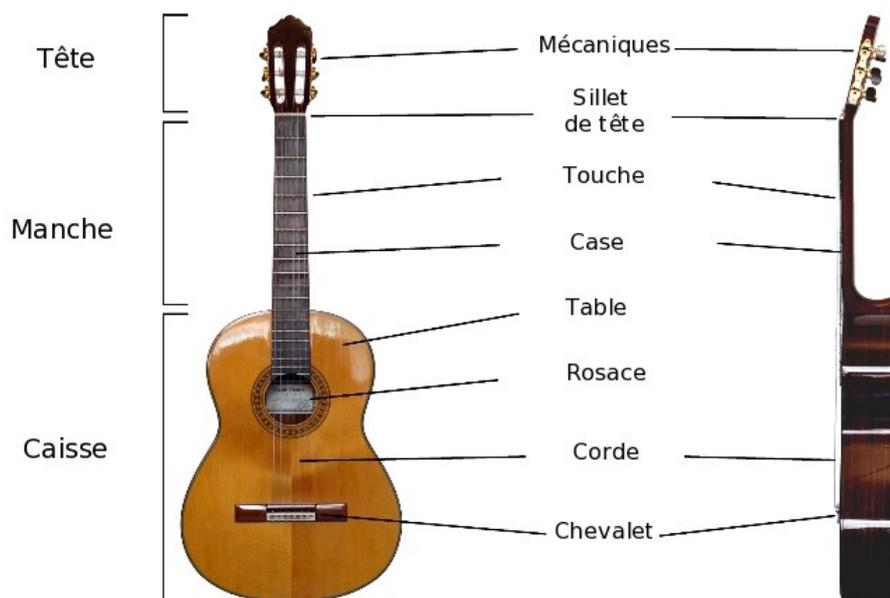
Pratiquement, nous voulons permettre à l'enfant de vivre le plaisir de la musique par des activités auditives, rythmiques, corporelles, vocales et instrumentales.

Le jeu occupe une place essentielle.

Ne dit-on pas d'ailleurs qu'on « joue » de la musique ?

Notre but n'est pas de former des musiciens, mais bien de vivre la musique et la découvrir en explorant le monde sonore.

La musique autorise la manifestation des émotions, des pulsions : elle rassure, calme la douleur, donne du courage, transmet de la joie.



Quel doigt pour quelle note sur la grille d'accord ?

Les doigts sont numérotés à partir de l'index :

index = 1

Majeur = 2

Annulaire = 3

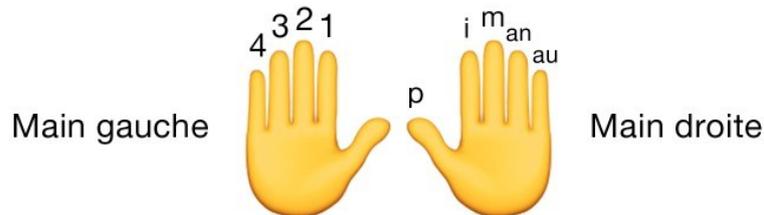
Auriculaire = 4

Pouce = P ou T

Parfois, on utilise le pouce en le passant par-dessus le manche pour appuyer sur la corde grave. Pour indiquer le pouce, on utilise soit la lettre "P", soit la lettre "T" (de "Thumb" qui signifie "pouce" en anglais).

Le dessin des mains ci-dessous nous indique comment nommer nos doigts pour jouer de la guitare. Les doigts de la main gauche sont, contrairement à ceux de la main droite, nommés par des nombres.

Parfois, certaines partitions indiquent quel doigt doit être utilisé pour jouer une note.



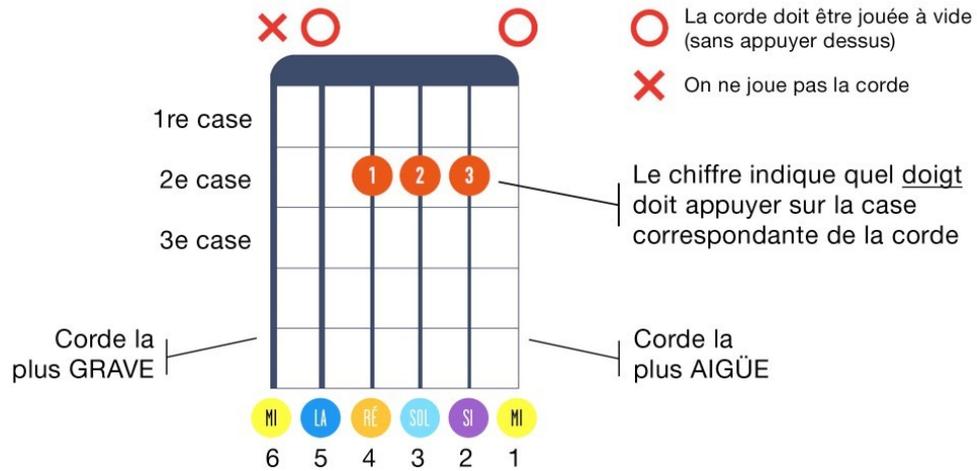
Si vous êtes gaucher, inversez simplement les informations.

* Voici un petit schéma indiquant comment sont numérotés les doigts de la main qui joue les accords (la main gauche pour les droitiers) :



Les Accords

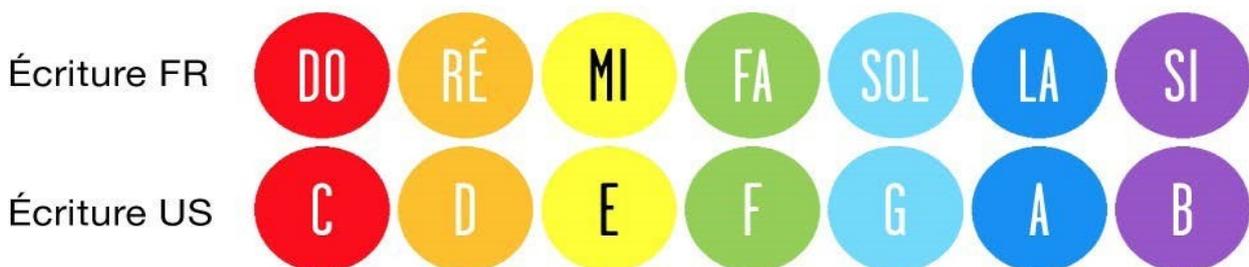
La notation suivante est le visuel le plus courant utilisé pour écrire un accord



La notation des accords est différente en France et dans les pays Anglophones.

Pourquoi connaître les deux notations ? Parce que la notation dite "anglo saxonne" est celle utilisée par convention sur la quasi-totalité des partitions que vous allez découvrir.

La notation anglo-saxonne utilise les lettres de l'alphabet, et la lettre "A" débute sur notre "La" :



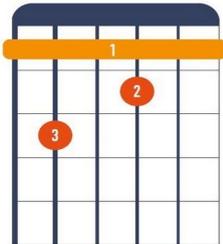
Les 8 accords de base

Ces accords sont indispensables car nous allons les retrouver dans une très grande quantité de morceaux connus.

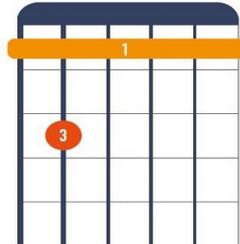


Les accords 7, m7 et MAJ7

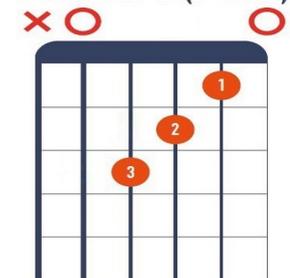
Fa 7 (F7)



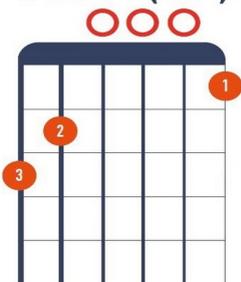
Fa m 7 (Fm7)



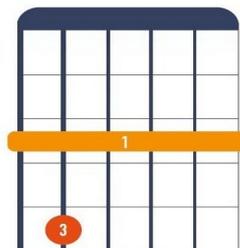
Fa MAJ 7 (F MAJ7)



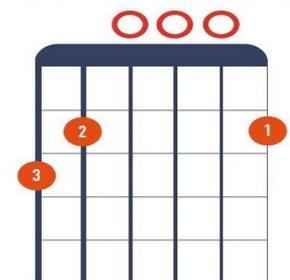
Sol 7 (G7)



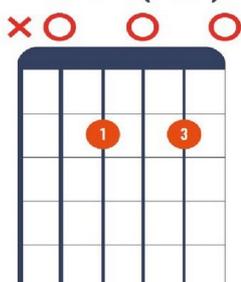
Sol m 7 (Gm7)



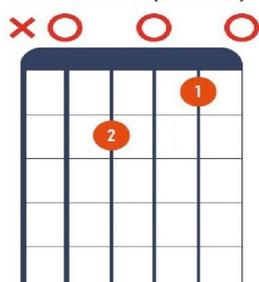
Sol MAJ 7 (GMAJ7)



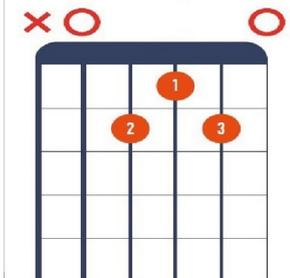
La 7 (A7)



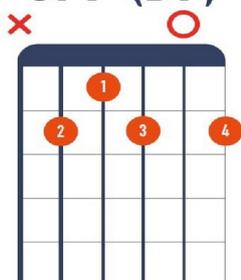
La m 7 (Am7)



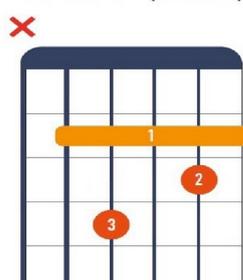
La MAJ 7 (A MAJ7)



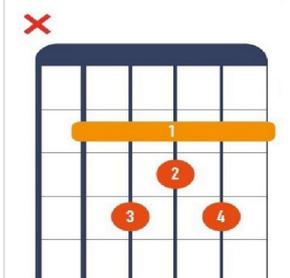
Si 7 (B7)



Si m 7 (Bm7)

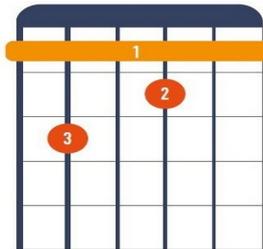


Si MAJ 7 (B MAJ7)



Les accords 7, m7 et MAJ7 (suite)

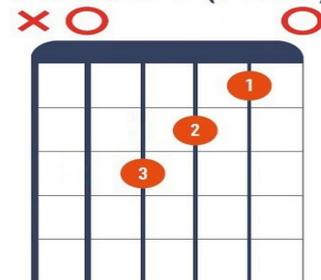
Fa 7 (F7)



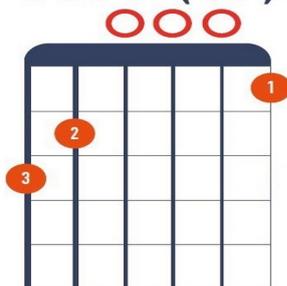
Fa m 7 (Fm7)



Fa MAJ 7 (F MAJ7)



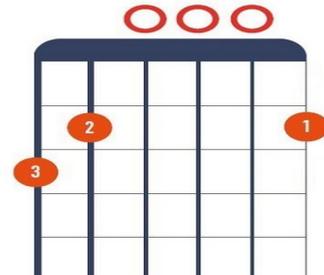
Sol 7 (G7)



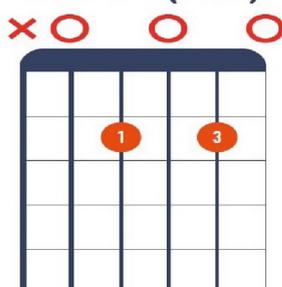
Sol m 7 (Gm7)



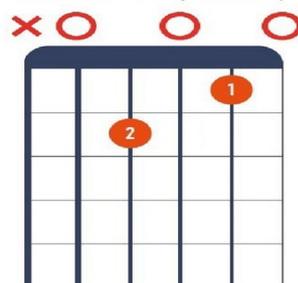
Sol MAJ 7 (GMAJ7)



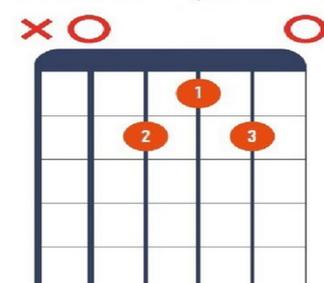
La 7 (A7)



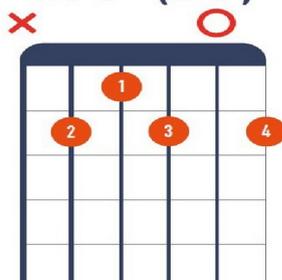
La m 7 (Am7)



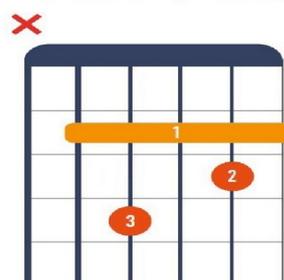
La MAJ 7 (AMAJ7)



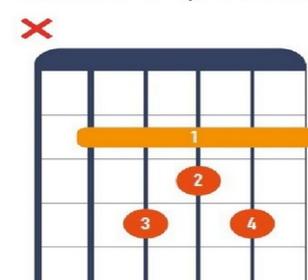
Si 7 (B7)



Si m 7 (Bm7)



Si MAJ 7 (BMAJ7)



La chanson : quel grand outil pour l'apprentissage de la langue !

Autrice : Anna Rolg, musicienne intervenante dans les écoles ; animatrice d'ateliers de création de chansons pour adultes et d'éveil musical pour enfants ; autrice, compositrice et interprète des chansons de la méthode de FLE.

La force d'unir texte et mélodie

Selon le Dictionnaire de l'Académie Française, la chanson est une "petite pièce de vers destinée à être chantée, généralement divisée en couplets et comportant un refrain". Il y a des éléments de cette définition qui peuvent être plus ou moins valables selon chaque chanson en particulier, mais, ce qui est universel et caractéristique de toutes les chansons du monde est le fait qu'elles sont toutes composées d'un texte et de sa mélodie.

Il y a différentes manières de voir l'importance du texte dans la chanson. À cet égard, Stéphane Hirschi, musicologue spécialiste en 'cantologie', dit dans son livre *La Chanson. L'art de fixer l'air du temps* : « (...) Le texte n'est pas forcément central dans une chanson, c'est plutôt sa position équivalente à celle de la musique qui en constitue la marque (...) »

Par conséquent, nous entendons que le texte et la musique, dans une chanson, sont deux éléments indissociables et d'importance égale, et que c'est précisément l'association de ces deux éléments qui confère à ces œuvres musico-littéraires une force extraordinaire et, en même temps, des propriétés idéales pour l'apprentissage d'une nouvelle langue.

Quels sont les facteurs, dans les chansons, qui nous aident à l'apprentissage d'une langue ?

La chanson est un outil de communication orale très puissant. Nous pouvons l'écouter, la chanter et, en la dissociant de la musique, nous pouvons aussi la lire.

Comme il a déjà été évoqué, elle est composée d'un texte – presque toujours en vers – fusionné avec une mélodie, et, évidemment, le texte, oral ou écrit, est la base de l'apprentissage de toute langue.

Mais, quelles sont les particularités des textes des chansons et quels avantages nous apporte le fait qu'ils soient fusionnés avec une musique ?

La chanson, l'art de la répétition

Les paroles des chansons ont presque toujours une forme poétique. Bien que dans la poésie classique, il y ait déjà des répétitions sonores ou rythmiques données par les rimes ou la métrique, la chanson utilise davantage de répétitions, données par la manière de structurer le texte dans son ensemble et également par des facteurs stylistiques qui mènent à insister sur certaines strophes, phrases, mots, syllabes ou sons.

Ce n'est pas anodin que ce style musical, si populaire, soit devenu un art de la répétition. Nos ancêtres les troubadours savaient très bien que c'était en répétant des éléments de leurs chansons que le peuple mémorisait les histoires qu'ils chantaient et, cette façon d'écrire, a perduré avec le temps.

Dans les chansons, la répétition n'est pas seulement donnée par le texte, la musique y joue également un rôle très important. En effet, habituellement on utilise une même mélodie pour tous les couplets et une autre pour tous les refrains (avec des variations possibles). Les interludes musicaux et les harmonies répétitives qui font aussi partie de la chanson et de sa musicalité contribuent à ancrer les chansons dans nos mémoires.

Les mots associés à la musique

Des études indiquent qu'associer des mots à une mélodie facilite l'apprentissage d'une langue. Le scientifique Daniele Schon a d'ailleurs fait [différentes recherches à ce propos](#) et semble avoir prouvé que les étudiants d'une langue trouvent plus facile d'apprendre de nouveaux mots quand ils sont chantés que lorsqu'ils sont prononcés normalement.

L'écoute de la musique implique en effet la même région du cerveau que celle utilisée pour apprendre de nouvelles langues. Il semblerait que quand on entend une mélodie, il est plus facile de se rappeler des paroles qui l'accompagnent que si nous essayons de mémoriser ce texte sans rythme ni intonation. La musique associée à un texte aiderait aussi à comprendre la segmentation des mots, une question très importante au moment d'aborder une nouvelle langue.

L'émotion, la clé de l'apprentissage

Selon les théories actuelles en neurosciences, il semble de plus en plus clair qu'il ne peut y avoir d'apprentissage réel s'il n'y a pas d'émotion qui l'accompagne. Par conséquent, on ne peut vraiment apprendre que ce qui nous interpelle plus directement, ce qui attire notre attention et génère des émotions en nous, ce qui est différent et qui se démarque de la monotonie.

En ce qui nous concerne, la chanson a beaucoup de ces 'ingrédients' émotionnels, car mis à part les émotions intrinsèques que peuvent contenir les paroles ou la mélodie, chaque chanson est inconsciemment associée à l'émotion du moment où elle a été apprise ou partagée et aux personnes avec qui on l'a apprise ou partagée.

Pensez un moment à votre grand-mère. Est-ce qu'il vous vient une chanson à l'esprit ? Pensez maintenant aux colonies de vacances quand vous étiez petit. Y en a-t-il une autre qui vous vient ? Dans la plupart des cas, les chansons que nous avons apprises ont été liées à d'autres personnes et, la plupart du temps, à des moments agréables. Chanter avec les autres est une habitude qui, malheureusement, est en train de diminuer, ce qui est dommage, car il s'agit d'une action qui peut être émotionnellement très puissante.

Sans émotion, il n'y a pas de curiosité, pas d'attention, pas d'apprentissage et pas de mémoire. Par conséquent, avec les chansons, où la dimension émotionnelle est si présente, l'apprentissage devient beaucoup plus facile.

Respirer une bonne odeur pour bien placer sa voix - par Marie Hutois

A Roselyne,

Une bien jolie métaphore que celle-ci. Je l'aime car elle engage les élèves dans la voie de la subtilité perceptive.

Que fait-on quand on hume un parfum, quand on cherche à se laisser envoûter, par ses arômes pénétrants ?

On ouvre les narines, on dilate le nez, on inspire délicatement par le nez, lentement. Même la gorge s'ouvre, le larynx s'abaisse, les côtes les plus basses s'ouvrent calmement afin de nous imprégner le plus profondément et le plus largement possible de l'effluve éthérée. Et si on essaie d'aller encore plus loin dans la perception, on découvre une légère tension du bas-ventre.

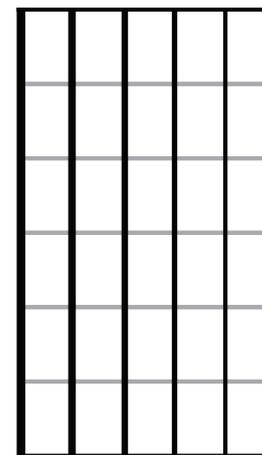
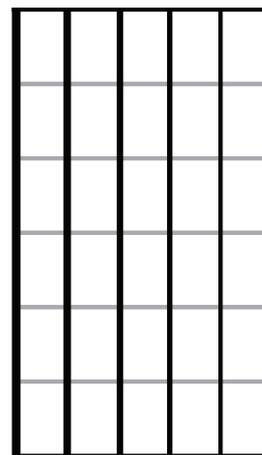
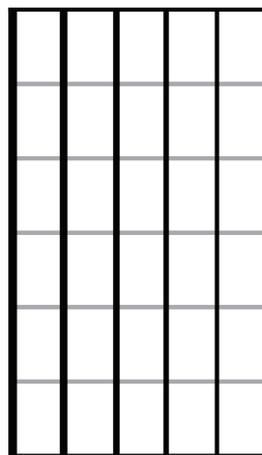
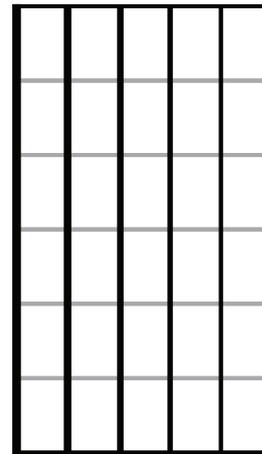
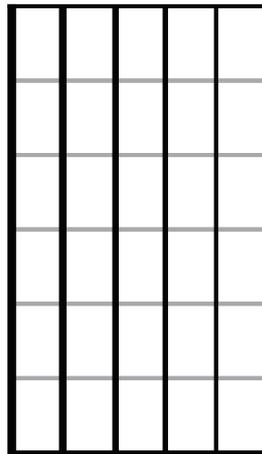
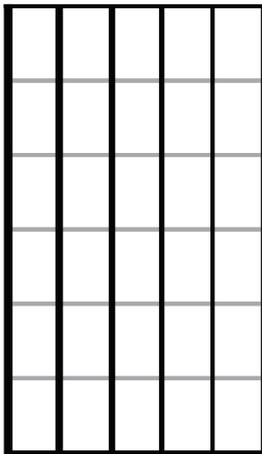
L'instrument vocal est donc prêt !

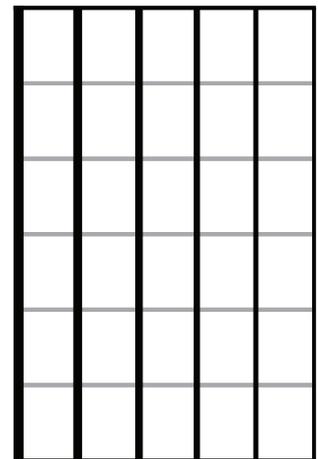
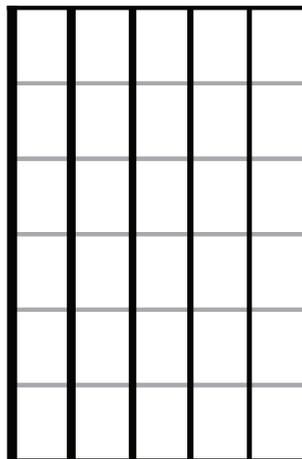
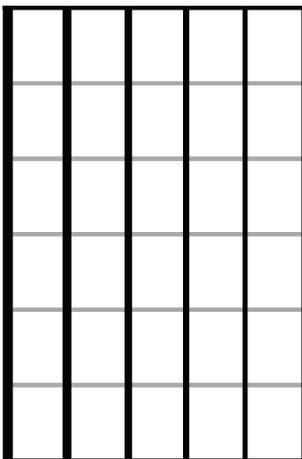
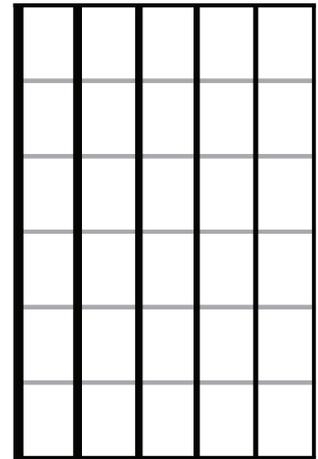
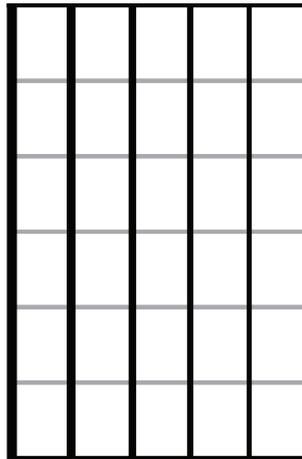
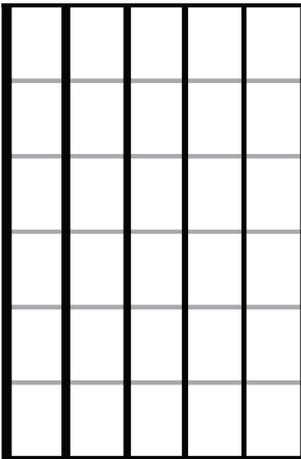
Le diaphragme s'est abaissé, le ventre a réagi de manière réflexe, les côtes les plus basses se sont ouvertes par l'action entravée du diaphragme.



Partie 2 : En Pratique !

Exercices de tablature





Exercices d'accords

Frère Jacques

Petit Escargot

Au Feu les Pompiers

Dans la Forêt Lointaine

Joyeux Anniversaire

Une Souris verte

Un Éléphant qui se balançait



Ah les Crocodiles

La Chanson de l'Alphabet

Au clair de la Lune

Dans la Ferme du Mathurin

Une Poule sur un Mur

J'ai un gros nez rouge

En chansons

Le Petit Déjeuner

Qu'est-ce que tu as mangé ce matin ?

Un p'tit œuf, un p'tit œuf

Qu'est-ce que tu as mangé ce matin ?

Un p'tit œuf que j'aime bien...

Miam,miam,miam,miam,miam,miam,miam,miam,miam,miam,miam

Miam,miam,miam,miam,miam,miam,miam,miam,miam,miam,miam

Qu'est-ce que tu as bu ce matin ?

Du bon lait, du bon lait

Qu'est-ce que tu as bu ce matin ?

Du bon lait que j'aime bien... glou glou glou

Qu'est-ce que tu as croqué ce matin ?

Un p'tit fruit, un p'tit fruit

Qu'est-ce que tu as croqué ce matin ?

Un p'tit fruit que j'aime bien Croc, croc croc

Qu'est-ce que tu as caché ce matin ?

Dans ta main, p'tit coquin

Qu'est-ce que tu as caché ce matin ?

Un bonbon que j'aime bien...

Attrapez- le attrapez le p'tit coquin, p'tit coquin

Attrapez- le attrapez le ce petit coquin

Qu'est-ce que tu veux encore ce matin ?

Un câlin, un câlin

Qu'est-ce que tu veux encore ce matin ?

Un câlin pour aller bien... bizzz bizzz bizzz

Gling et Badaboum

A l'entrée d'ma maisonnette.
J'ai posé une clochette.
Pour que toutes les fillettes.
Sonnent pour faire la fête.

Et ça fait Gling Badaboum et Gling Badaboum.
Gling et Badaboum et ça fait Gling et Badaboum.
Et ça fait Gling Badaboum et Gling Badaboum.
Gling et Badaboum et ça fait Gling et Badaboum.

Dans le sentier d'mon jardin.
J'ai posé un tambourin.
Pour que tous les p'tits malins.
Accompagnent ce refrain.

Sur la table de ma terrasse.
J'ai posé un maracas.
Pour que mon gentil papa.
Puisse se muscler les bras.

Et devant la cheminée.
J'ai posé un p'tit djembé.
Pour qu'la famille rassemblée.
Puisse annoncer l'arrivée.
De, les cloches de pâques.

Le petit monstre rigolo

Je suis un petit monstre Rigolo
oh oh oh oh oh oh oh oh
Je suis un petit monstre Rigolo
Et je sais faire beaucoup de choses

Je tourne comme çï
Je tourne comme çã
Je le fais bien comme tu vois.
Si çã te plait, viens avec moi.
Sur tes deux pieds tourne comme çã.

Je danse comme çï
Je danse comme çã
Je le fais bien comme tu vois.
Si çã te plait, viens avec moi.
Sur tes deux pieds danse comme çã.
Et fais comme çï et fait comme moi

Je saute comme çï
Je saute comme çã
Je le fais bien comme tu vois.
Sur tes deux pieds saute comme çã.
Et fait comme çï et fait comme moi.

Hello Salut !

R. Hello Salut, balance bien ta main.
Hello Salut, tous copains yé !
Hello Salut, balance bien ta main
Hello Salut, tous copains et !

1. Je sais que tu vas bien, j'ai vu tes yeux sourires
Aujourd'hui et demain, on va s'faire des fous rires.

Yé yé yé yé yé (bis)

2. Je sais que tu vas bien, on a tous fait la fête.
Aujourd'hui et demain, gardons la bien en tête.

Yé yé yé yé yé (bis)

3. Je sais que tu vas bien, on peut partir heureux
Aujourd'hui ou demain, on en fait tous le vœu.

Yé yé yé yé yé (bis)

R. Hello Salut, balance bien ta main,
Hello Salut, tous copains yé !
Hello, Salut, balance bien ta main,
Hello, Salut, tous copains yé
Yéyé, tous copains, yéyéyé
Tous copains yé.

Sources et références

- laguitareen3jours.com

- <https://marie-hutois.over-blog.com/2016/10/respirer-une-bonne-odeur-pour-bien-placer-sa-voix-8.html>

- <https://www.emdl.fr/fle/dernieres-actualites/la-chanson-quel-grand-outil-pour-lapprentissage-de-la-langue>

Annexe 1 : C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.