



Année 2024-2025
Support pédagogique de la formation :
«Écrire, un jeu d'enfant»

Formatrice :
Caroline Martin



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : Henry LOUTSCH - Assistant administratif
heny@c-paje.be
Site : www.c-paje.be

Avec le soutien de :

Pouvoir Adjudicateur

Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : www.one.be



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille les différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques de réappropriation. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** à la suite de la formation.

Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

Henry LOUTSCH – Assistant administratif
henry@c-paje.be
C-paje asbl, rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 – Fax : 04/237.00.31
www.c-paje.be

Sommaire

I. Écriture courte

II. Écriture moyenne à longue

III. Piste de réflexion et enjeux de l'écriture

IV. Bibliographie

Annexe II : C-Paje, Qui sommes-nous

I. Écriture courte

Tous les exemples sont bien évidemment à décliner à l'envi !

Portrait chinois

- Si j'étais un animal, je serais...
- Si j'étais un objet, je serais...
- Si j'étais un film, je serais...
- Si j'étais un plat, je serais...
- Si j'étais un pays, je serais...
- Si j'étais un livre, je serais...
- Si j'étais une chanson, je serais...
- Si j'étais un héros, je serais...
- Si j'étais un vêtement, je serais...
- Si j'étais une fleur, je serais...
- Si j'étais... , je serais...

→ On peut donc offrir un INCIPIT (= un début de phrase) comme « starter » d'une écriture. Ces premiers morceaux de phrase à terminer constituent des échauffements formidables : inventez-les ; créez-en d'inédits selon le thème, le groupe ; puisez dans la poésie et la littérature.

→ Idée : adaptez le questionnaire de Proust.

Acrostiches

Un acrostiche est un poème ou une strophe où les initiales de chaque vers ou phrase, lues dans le sens vertical, composent un nom ou un mot-clé. → un prénom, le sien ou celui de quelqu'un qu'on aime, un mot thématique.

Adieu !

L'amour est libre il n'est jamais soumis au sort
O Lou le mien est plus fort encor que la mort
Un cœur le mien te suit dans ton voyage au Nord

Lettres Envoie aussi des lettres ma chérie
On aime en recevoir dans notre artillerie
Une par jour au moins une au moins je t'en prie

Lentement la nuit noire est tombée à présent
On va rentrer après avoir acquis du zan
Une deux trois À toi ma vie À toi mon sang

La nuit mon cœur la nuit est très douce et très blonde
O Lou le ciel est pur aujourd'hui comme une onde
Un cœur le mien te suit jusques au bout du monde

L'heure est venue Adieu l'heure de ton départ
On va rentrer Il est neuf heures moins le quart
Une deux trois Adieu de Nîmes dans le Gard

Guillaume Apollinaire, 4 février 1915

Calligrammes

Un calligramme est un poème dont la disposition des vers forme un dessin. Invention de Guillaume Apollinaire. → on peut proposer des mots comme cadre selon le thème, pour favoriser l'inspiration. Cherchez des images sur internet et dessinez la forme pour accueillir l'écriture.



Agenda des mots

→ Idée qui m'est venue pour un cycle d'ateliers d'écriture sur le travail, l'emploi et le nonemploi. On prend le cadre horaire. On associe à chacune des heures un mot. De ce mot naît une phrase. Ces phrases peuvent être cousues ensemble pour faire un texte.

Heure du jour	Mot	Phrase
6h		
7h		
8h		
9h		
10h		
11h		
12h		
13h		
14h		
15h		
16h		
17h		
18h		
19h		
20h		
21h		
22h		
23h		

L'écriture mathématique



Ouvroir de la Littérature POTentielle

S + 7 (Jean Lescure)

"L'Étranger" de Baudelaire devient "L'étreinte" :

- ◆ Qui aimes-tu le mieux, homochromie ennéagonale, dis ? ta perfection, ton mérinos, ta soif ou ton fréttillement ?
- ◆ Je n'ai ni perfection, ni mérinos, ni soif, ni fréttillement.
- ◆ Tes amidons ?
- ◆ Vous vous servez là d'un paros dont la sensiblerie m'est restée jusqu'à ce joueur inconnue.
- ◆ Ton patron ?
- ◆ J'ignore sous quel laudanum il est situé.
- ◆ Le bécard ?
- ◆ Je l'aimerais volontiers, défaut et immortel.
- ◆ L'orangeade ?
- ◆ Je la hais, comme vous haïssez Différenciation.
- ◆ Eh ! qu'aimes-tu donc, extraordinaire étreinte ?
- ◆ J'aime les nucléarisations... les nucléarisations qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleuses nucléarisations !

Tautogramme (Georges Perec)

Chapitre cent-cinquante-cinq
(copie certifiée conforme)

Ça commença comme ça : certaines calomnies circulaient concernant cinq conseillers civils coloniaux : contrats commerciaux complaisamment conclus, collaborateurs congédiés, comptabilités complexes camouflant certains corruptions crapuleuses, chantages comminatoires, concussions classiques... Croyant combattre ces charges confuses, cinquante commissaires-chefs comiquement conformes (cheveux châtain clair coupés courts, costume croisé, chemise couleur chair, cravate café crème, chaussures cloutées convenablement cirées) contactèrent certain colonel congolais causant couramment cubain. « Cherchez chez Célestin, Cinq Cours Clémenceau », chuchota ce centenaire cacochyme constamment convalescent, « car ce célèbre café-concert contrôle clandestinement ces combines criminelles. » Cinq commissaires chevronnés coururent courageusement Cours Clémenceau. Cependant, coïncidence curieuse, Cinq catcheurs corpulents, cachés chez Célestins, complotaient contre cette civilisation capitaliste complètement corrompue. Ces citoyens comptaient canarder certain chef couronné considéré comme coupable. Commissaires certifiés contre champions casse-cou : choc colossal ! Ca castagna copieusement. Conclusion : cinquante clients contusionnés, cinq cardiaques commotionnés, cinq cadavres ! Ce chassé-croisé cauchemardesque chagrina chacun.

L'art de questionner

Ce livre est un concept. Formé de quatre parties, dont une n'est composée que de questions qui s'enchaînent par libre association d'idées.

→ On peut proposer des questions sélectionnées (ici, j'ai « découpé » quelques extraits et j'ai ajouté des mots-clés en thématique).

→ On peut aussi proposer de formuler soi-même des questions. On y répond, ou pas, ou on donne des questions à d'autres, qui y répondent.

Est, Eugène Savistakaya

Désir :

- Que désires-tu ?
- Comment fonctionne ton désir ?
- Quelle est l'intensité de ton désir ?
- Quelles sont les limites de ton désir ?
- Places-tu ton désir au-dessus de tout ?
- Places-tu ton désir au-dessus des lois ?
- Vis-tu selon les lois de ton désir ?
- Les lois limitent-elles ton désir ?
- Désires-tu l'impossible ?
- Désires-tu d'autres lois ?
- Désires-tu un bien-être sans limites ?
- Désires-tu le bonheur des autres ?
- As-tu encore du désir pour les autres ?
- Peux-tu supporter le désir des autres ?
- Eprouves-tu encore du désir ?
- Désires-tu ce que tu vois ?
- Es-tu sans désir ?

Les autres :

- Reconnais-tu tes semblables ?
- Que reconnais-tu chez tes semblables ?
- Que reconnais-tu à tes semblables ?
- Es-tu reconnu par tes semblables ?
- Tes semblables sont-ils tes interlocuteurs ?
- Tes interlocuteurs te parlent-ils ?
- Quelles langues parlent tes interlocutrices ?
- Etes-vous gêné(e) par vos interlocuteurs ?
- En quoi vos interlocuteurs vous gênent-ils ?
- Les interlocuteurs vous interrompent-ils ?
- Qu'interrompent-ils ?
- Interrompent-ils votre voix ?
- Interrompent-ils votre flux ?

Respirer :

- Respires-tu ?
- Combien de temps respireras-tu ?
- Te laisse-t'on respirer ?
- Que te laisse-t'on respirer ?
- Entends-tu respirer à côté de toi ?
- Es-tu sensible à la respiration des autres ?
- Respires-tu avec les autres ? Quand respirez-vous ensemble ?
- Comment peut-on vous empêcher de respirer ?
- Qui a le droit de vous empêcher de respirer ?
- Voulez-vous respirer ? Pourquoi voulez-vous respirer ?

Enfant :

- As-tu été enfant ?
- Où avez-été enfant ?
- A quoi servent les enfants ?
- Que faut-il faire des enfants ?
- Qu'enfanter ?
- A quoi sert d'enfanter ?
- Enfanteras-tu Qu'enfanteras-tu ?
- Voulez-vous une enfant du temps ?
- Le temps fait-il des enfants ?
- Qui veut un enfant de toi ?
- Veux-tu un enfant ?
- Etes-vous sortie du lit de l'amour ?
- Qui fait naître l'amour ?
- Qui naîtra de l'amour ?
- Vos enfants sont-ils nés de l'amour ?
- Vos enfants sont-ils nés de vos amants ?
- Aimez-vous vos enfants ?
- Aimez-vous vos amants ?

Brouter :

- Broutes-tu de l'herbe rase ?
- Est-ce l'herbe du paradis qu'on te donne à brouter ?
- Avaies-tu béatement ce qu'on te donne ?
- Es-tu sortie béatement de la matrice ?
- Aimes-tu brouter ? Que broutes-tu ?
- Qui t'as promis la béatitude ?

...

Recenser pour (sauve)garder

→ Listes de tout ! De tous ! Seul ou à plusieurs. Inventez-les. Sauver de l'oubli, comme Annie Ernaux, comme Georges Perec, ce qui doit l'être.

→ Lister ses insultes quand on est en colère. Lister ses lieux de voyage rêvés. Lister dans le passé, dans le présent, dans le futur. Lister dans une vie imaginaire.

Liste incomplète d'idées de listes

- Liste de ce que je ne veux pas être et pourquoi
- Liste des objets que j'ai perdu ou que je cherche tout le temps
- Liste des plus beaux souvenirs de ma vie
- Liste des mots que je préfère et que je déteste
- Liste de celles et ceux à qui j'aimerais écrire
- Liste de ce que j'ai accepté et refusé
- Liste des petits bonheurs de la vie à la Philippe Delem dans « La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules » – Gallimard 1997
- Liste à la manière de Georges Perec : listes des lieux où j'ai dormi (une fois, souvent, mal, peu, ...)
- Liste des pays ou des villes où je suis allé et où je ne suis pas allé, où j'aimerais aller et où n'aimerais pas aller
- Liste de ce que je sais faire et de ce que je ne sais pas faire
- Liste de ce que je sais ou ne sais pas sur quelqu'un
- Liste de mes livres, de mes films préférés
- Liste des livres qu'on pourrait brûler comme dans « Les combustibles » d'Amélie Nothomb – Albin Michel 1994
- Liste des peurs de l'enfance, comme dans un poème de Charles Juliet, « L'inattendu » – P.O.L 1992

Haïkus

Un haïku est un poème classique japonais en trois vers selon la structure versifiée suivante : 5-7-5 ou 7- 5-7

Célébrant la nature, la contemplation, l'éternel, l'absolu ou de manière plus moderne, la dégradation de ces valeurs à l'époque contemporaine.

J'épluche une poire
Du tranchant de la lame
Le goutte à goutte sucré

Masaoka Shiki

Commencement de l'hiver
Le soleil léger du matin
Naît de l'arrosoir

Je suis appelée par les herbes
Du fond de l'eau
Fête printanière

Uejila Onitsura

Dénigrer autrui ?
Je me lave l'esprit
En écosant mes pois

Nakatsuka Ippekiro

Fleur de gâteau de riz
Collée comme ornement coiffeur
Sur le seigneur Rat

Bashô

花見にと指す船遅し柳原 (はなみにとさすふねおそしやなぎはら)
hana mi ni to / sasu fune ososhi / Yanagihara

桃の木のその葉散らすな秋の風 (もものきのそのはちらすなあきのかぜ)
momo no ki no / sono ha chirasu na / aki no kaze

Haïkus modernes par des non-japonais :

Bruine d'automne
le tricycle rouille
dans le lit de la rivière
(Garry GAY, États-Unis)

Dans ce bois urbain
un arbre en béton
- mon corps tremble
(Eolo Yberê LIBERA, Brésil)

Hautes herbes jaunes
le canal une bande bleue
à travers les gaz d'échappement
(Jim NORTON, Irlande)

Marée haute
plastiques et vieux bidons
la mer clochardisée
(Marie-Thérèse LAOT, Bretagne)²

II. Écriture moyenne à longue

Choix d'un thème, illustration/inspiration par des extraits de textes

Écrire l'espace

« Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner. » (Espèces d'espaces, Avant-propos, 1974).

« L'espace de notre vie n'est ni construit, ni infini, ni homogène, ni isotrope. Mais sait-on précisément où il se brise, où il se courbe, où il se déconnecte et il se rassemble ? On sent confusément des fissures, des hiatus, des points de friction, on a parfois la vague impression que ça se coince quelque part, ou que ça éclate, ou que ça se cogne. » (Extrait du feuillet mobile intitulé « Prière d'insérer »)

Réflexion sur l'espace, sur sa nature et sur son sens. Qu'est-ce que l'espace par rapport à soi, par rapport aux autres et par rapport au monde ? « L'objet de ce livre n'est pas exactement le vide, ce serait plutôt ce qu'il y a autour, ou dedans. Mais enfin, au départ, il n'y a pas grand-chose : du rien, de l'impalpable, du pratiquement immatériel : de l'étendue, de l'extérieur, ce qui est à l'extérieur de nous, ce au milieu de quoi nous nous déplaçons, le milieu ambiant, l'espace alentour. » (p. 13)

Partant des principes qu'« il y a plein de petits bouts d'espace » (p. 14) et que « vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner. » (p. 16), l'auteur passe en revue tous les lieux qu'il connaît, du plus intime au plus impersonnel. Son inventaire topologique commence par le lit et se finit par l'espace, tout en parcourant la chambre, en traversant l'appartement, en célébrant la ville et arpentant le pays.

Il fait de l'écriture un jalon dans l'espace de la page : « J'écris : j'habite ma feuille de papier, je l'investis, je la parcours. Je suscite des blancs, des espaces (sauts dans le sens : discontinuités, passages, transitions). » (p. 23). L'écriture est action et actrice : elle prend la forme de sauts de ligne, de marges griffonnées, de notes de bas de page désopilantes, d'alinéas étudiés, etc. Georges Perec applique à l'extrême son étude de l'espace. Il aurait été vain de prétendre parler d'espace sans aborder celui qu'il connaît le mieux.

Échauffement : « là où je... »

Espèces d'espaces, George Perec « Journal d'un usager de l'espace »

« J'aimerais qu'il existe des lieux stables, immobiles, intangibles, intouchés et presque intouchables, immuables, enracinés ; des lieux qui seraient des références, des points de départ, des sources : Mon pays natal, le berceau de ma famille, la maison où je serais né, l'arbre que j'aurais vu grandir (que mon père aurait planté le jour de ma naissance), le grenier de mon enfance rempli de souvenirs intacts... De tels lieux n'existent pas, et c'est parce qu'ils n'existent pas que l'espace devient question, cesse d'être évidence, cesse d'être incorporé, cesse d'être approprié. L'espace est un doute : il me faut sans cesse le marquer, le désigner ; il n'est jamais à moi, il ne m'est jamais donné, il faut que j'en fasse la conquête. Mes espaces sont fragiles : le temps va les user, va les détruire : rien ne ressemblera plus à ce qui était, mes souvenirs me trahiront, l'oubli s'infiltrera dans ma mémoire, je regarderai sans les reconnaître quelques photos jaunies aux bords tout cassés. Il n'y aura plus écrit en lettres de porcelaine blanche collées en arc de cercle sur la glace du petit café de la rue Coquillière : « Ici, on consulte le Bottin » et « Casse-croûte à toute heure ».

L'espace fond comme le sable coule entre les doigts. Le temps l'emporte et ne m'en laisse que des lambeaux informes.

Écrire : essayer méticuleusement de retenir quelque chose, de faire survivre quelque chose : arracher quelques bribes précises au vide qui se creuse, laisser, quelque part, un sillon, une trace, une marque ou quelques signes. »

AVANT-PROPOS	13
La page	19
Le lit	25
La chambre	31
L'appartement	39
d'un espace inutile — déménager — emménager — portes — escalier — murs	
L'immeuble	57
travaux pratiques — brouillon de lettre — les lieux	
La rue	65
Le quartier	79
La ville	83
ma ville — villes étrangères — du tourisme — exercices	
La campagne	93
l'utopie villageoise — du mouvement	
Le pays	99
L'Europe	102
Le monde	103
L'ESPACE	107
sur les lignes droites... — mesures... — jouer avec l'espace... — la conquête de l'espace (la maison roulante de M. Raymond Reussel — Saint Jérôme dans son cabinet de travail — l'évadé — les rencontres) — l'inhabitable — l'espace (suite et fin)	

- Choisir dans la table des matières d'Espèces d'espaces, un item et faire la liste des lieux où vous avez habité (ou des lieux où vous voudriez habiter, pourquoi pas ?, le lit de la voisine et de Julia Roberts, soyons fous), sans décrire.
- En Choisir un précisément et le décrire avec le plus de détails possibles.

Déménager :

Quitter un appartement. Vider les lieux. Décamper. Faire place nette. Débarrasser le plancher.

Inventorier ranger classer trier

Éliminer jeter fourguer

Casser

Brûler

Descendre desceller déclouer décoller dévisser décrocher

Débrancher détacher couper tirer démonter plier couper

Rouler

Emballer emballer sangler nouer empiler rassembler entasser ficeler envelopper protéger recouvrir entourer serrer

Enlever porter soulever

Balayer

Fermer

Partir.



Emménager : Sur le même canevas, écrire une liste de mots (de verbes si vous voulez, mais pas uniquement) qui vont constituer un texte. Le titre sera « Emménager ».

L'inhabitable :

« L'inhabitable : la mer dépotoir, les côtes hérissées de fil de fer barbelé, la terre pelée, la terre charnier, les monceaux de carcasses, les fleuves bourbiers, les villes nauséabondes

L'inhabitable : l'architecture du mépris et de la frime, la gloriole médiocre des tours et des buildings, les milliers de cagibis entassés les uns au-dessus des autres, l'esbroufe chiche des sièges sociaux

L'inhabitable : l'étriqué, l'irrespirable, le petit, le mesquin, le rétréci, le calculé au plus juste

L'inhabitable : le parqué, l'interdit, l'encagé, le verrouillé, les murs hérissés de tessons de bouteilles, les judas, les blindages (...) »

J'écris : j'habite ma feuille de papier, je l'investis, je la parcours.

Je suscite des *blancs*, des *espaces* (sauts dans le sens : discontinuités, passages, transitions).

Je vais
à la ligne. Je renvoie à une note en bas de page ¹.
Je change de feuille.

J'écris
dans la
marge...

¹. J'aime beaucoup les renvois en bas de page, même si je n'ai rien de particulier à y préciser.

- Imaginer un espace inhabitable ou lister tout ce qui est inhabitable.
- Choisir une pièce, un endroit, dans votre lieu de vie. Ouvrir un interstice. Pousser les murs, décadrer les fenêtres, creuser le sol et le plafond et créer un espace. Comment est-il ? Décrire. Qu'y faites-vous ? C'est un espace secret, sacré.

Chez soi, odyssée de l'espace domestique, Mona Chollet

Habiter un espace : « La maison est « une chambre d'écoute de ce que nous avons de plus profond »

(Mahmoud Darwish) « Topographie intime du logement » (Mona Chollet)

Rebaptiser les pièces de votre logement. Leur Donner un nom de pays ou de chose, de personne ou de fleur, et décrire un itinéraire qui vous emmène d'une pièce à l'autre. Dans cette création nouvelle, il y a des éléments nouveaux: vous découvrez (ou redécouvrez?) quelque chose de neuf et d'inédit dans chacune de ces pièces : un objet ? Un voisin par la fenêtre ? Une sensation ?

Je ne suis là pour personne : Chantal Thomas, Comment supporter sa liberté

« Je m'étais perçue modifiée par les pouvoirs de ce chez-moi. (...) Dans ma chambre, à nouveau, j'avais tout le temps. Elle était la jouissance même d'un temps sans division. »

Décrire, à la manière d'une scène de cinéma, ce que vous, comme personnage unique, principal et solitaire, faites pendant de longues heures dans votre chambre.

Écrire à la manière de ...

→ S'inspirer de la structure d'un phrasé particulier ; d'une originalité stylistique. Lisez !

Pascal Leclercq, Animaux noirs

Je vis dans le pays du corps interrompu, de la parole hachée où se mêlent bréchets, nervures, cartilages et tendons. Les morceaux fins, on se rue dessus dès la mort, restent des chairs vulgaires qu'on remâche à tout cran, les phalanges passées au rasoir, courbées en deux, pliées en trois, extirpées de leurs graines.

Je viens dans le pays des viandes triturées, j'apporte les œufs, le lait, le persil et la mie, qui donnent texture et saveur aux chairs, forme et substance aux phrases, et je pétris, malaxe, lutte pour maîtriser le flux musculeux de la langue, qui rend les mots méconnaissables, habitant du pays des corps interrompus.

→ Écrire deux morceaux de texte commençant par : Je viens dans le pays.... Je vais dans le pays...

S'imaginer écrivain

→ On utilise le début d'un texte, d'un roman. Ou un extrait au milieu. Ou les dernières phrases. Et on continue l'écriture. Quand on le fait à plusieurs, c'est incroyable de découvrir la variété des tons, des styles, des personnalités. On y découvre le talent d'écriture de chacun.e.

Elia Kazan, l'arrangement

Le héros, grand publicitaire pour une marque de cigarettes, décide de tout plaquer, du jour au lendemain, à quarante ans passés. Fatigué d'obéir et de jouer, fatigué de trahir son for intérieur, il démissionne et refuse à présent toute sorte de contrainte. Renommée, fortune, confort et retraite, il troque tout contre la liberté retrouvée, la sensation d'exister.

A. « J'étais maintenant au point culminant de ma cuite, et je me laissai porter, sans résister. Je dénouai ma cravate, déboutonnai mon manteau. Je pris mon chapeau et le mis sur la tête d'un autre ivrogne qui dormait sur le trottoir devant un marchand de vin. Je n'aurai su dire s'il protestait parce que c'était fermé ou s'il attendait l'ouverture. Puis j'entrai dans le dernier magasin encore ouvert et m'achetai un cigare de quatre-vingt-cinq cents.

Voici ce qui se passa entre le coin de la 116^e rue et de Lexington Avenue, et celui de la 96^e et de la 5^e avenue. Je décidai de ne plus faire désormais plaisir qu'à moi-même. Je décidai que j'en avais assez fait pour les autres. J'avais fait des sacrifices à la société, à mon prochain, au bien commun et à ma proche famille. Je décidai, en fait, que j'avais beaucoup trop consacré ma vie aux autres, à les convaincre, à les charmer, à les tromper (pour leur bien), à vendre les produits qu'ils fabriquaient, les idées qu'ils voulaient vendre. Et, plus personnellement, à faire vivre les autres comme ils voulaient vivre, et non pas comme je le souhaitais. Je m'étais même laissé tirer dessus par un tas de petits Japonais anonymes pour défendre « notre mode de vie ». Alors à présent, je défendais le saint égoïsme. Désormais, je serais un gentil raté égoïste, un casse-pieds asocial, un moins que rien irresponsable, évasif, non communicatif. Et si ça ne leur plaisait pas, andale burro.

Je traversais la 5^e Avenue et entrai dans le parc. »

B. « Il n'y avait d'autre son que celui des branches dociles à la brise du Sound. Elles frottaient les murs de la maison et le toit. Non, il y avait d'autres bruits, l'eau caressant les cailloux, des feuilles mortes agitées par le vent, les abois du chien d'un voisin, un lointain hors-bord.

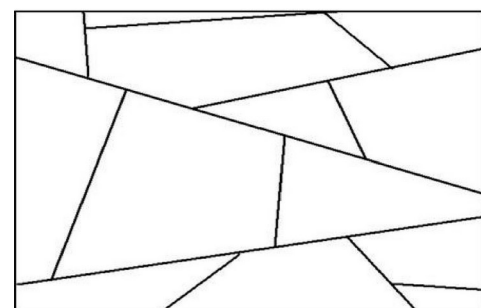
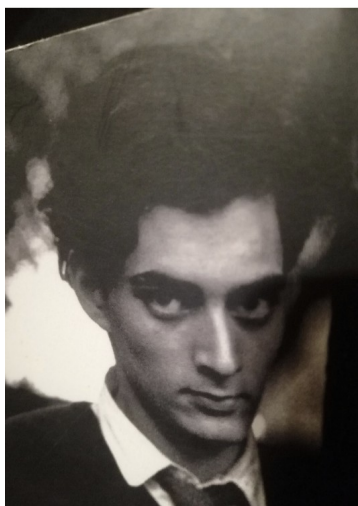
Cela ne m'était plus arrivé depuis mon enfance, de rester au lit le matin sans me répéter : « Il faut que je me lève, il faut y aller. »

La brise était fraîche, légère comme un air de pipeau. Je rejetai les couvertures et la laissai caresser mon corps nu.

Le téléphone sonna. Je n'allais pas répondre. Mon optique à l'égard du téléphone avait changé. Je ne disais pas « qui veut me parler » mais « à qui ai-je envie de parler ». La sonnerie persistait. Je ne répondis pas.

Ensuite, pendant toute la matinée, la téléphone sonna tous les quarts d'heure. »

Écrire à partir d'images



III. Pistes de réflexion et les enjeux de l'écriture

Poser un cadre

→ Le mieux est de le rédiger ensemble.

Charte de l'atelier d'écriture

- S'engager à écrire selon les propositions des animateurs
- Prendre la responsabilité de ses écrits (mais aucun trait de discrimination ne sera accepté)
- Rester à l'écoute lors des lectures et proposer des commentaires bienveillants
- Rester discret sur ce qui se dit et s'entend dans l'atelier
- On peut reprendre l'écriture d'un texte en-dehors de l'atelier : continuer, modifier, enrichir...
- On a le droit à un joker par cycle d'ateliers !
- Surtout : Prendre beaucoup de plaisir !

Bonne écriture !

Commenter est un art délicat. On évite les jugements mais on parle de ses ressentis, on offre son émotion. On remercie pour le don de soi que nous fait l'autre?

Comment commenter

- Relever les aspects les plus convaincants du texte commenté.
- Poser des questions pertinentes sur les zones floues du textes, s'il y en a.
- Émettre vos impressions, vos émotions ressenties. Un commentaire n'engage que son commentateur et peut être subjectif en partie.
- Proposer des pistes de prolongement ou de modifications : Les commentaires peuvent être courts ou plus élaborés. L'humour n'est pas interdit !

Définir un projet

Écrire. Toute une histoire à baliser.

- Qui écrit ?
- Où ?
- Quand ?
- Combien de temps ?
- Quel budget ?
- Pour réaliser quel (s) objectif (s)

Les qualités d'un(e) bon(ne) animateur(trice)

- Écoute active ET limitation de l'espace-temps de parole
- Cohérence du projet en amont ET souplesse en cours de route
- Offrir une médiation ET un respect de l'espace personnel
- ...

IV. Bibliographie

Livres pratiques avec fiches

- ◆ Petit atelier d'écriture créative, Usborne Éditions
- ◆ J'écris des histoires, Usborne Éditions
- ◆ J'écris des scénarios, Usborne
- ◆ Mon nom est Anna, Écrire avec le théâtre, Les petits carnets d'écriture 2, Gallimard éducation

Livres généralistes

- ◆ Berthaud Philippe, La chaufferie de la langue, dispositifs pour ateliers d'écriture, Erès
- ◆ Bon François, Tous les mots sont adultes, Fayard
- ◆ Bon François, Autobiographie des objets, Points, Seuil
- ◆ Carpentier Josette, L'écriture créative, 80 exercices pour libérer sa plume et oser écrire!, Eyrolles
- ◆ Cifali Mireille, André Alain, Écrire l'expérience, vers la reconnaissance des pratiques professionnelles, PUF
- ◆ D'Astragal Laure, Atelier d'écriture, 10 séances, 10 semaines, 70 exercices, Larousse poche
- ◆ Evrard Franck, L'atelier d'écriture, 150 jeux de lettres et exercices de rédaction, Ellipses
- ◆ Friot Bernard, La fabrique à histoires, Milan
- ◆ Kavian Eva, Écrire et faire écrire, Tome 1 (Manuel pratique d'écriture) et tome 2 (50 auteurs belges vous font écrire), De Boeck Duculot
- ◆ Morgensten Susie/ Bronn Thérèse, Carnet de l'apprenti écrivain, De la Martinière jeunesse
- ◆ Neumayer Odette et Michel, Animer un atelier d'écriture, faire de l'écriture un bien partagé, ESF éditeur
- ◆ Pratiquer le dialogue arts plastiques – écriture, Chronique sociale
- ◆ Pimet Odile, Boniface Claire, Ateliers d'écriture, mode d'emploi, guide pratique de l'animateur, ESF éditeur
- ◆ Rivais Yak, Jeux d'écriture et de langage, cycle 3, 6e/5e, Tomes 1 et 2, Retz
- ◆ Rodari Gianni, Grammaire de l'imagination, Introduction à l'art d'inventer des histoires, Rue du monde
- ◆ Stachak Faly, Faire écrire les enfants, 300 propositions d'écriture, Eyrolles – Écrire, un plaisir à la portée de tous, Eyrolles

Annexe II : C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.