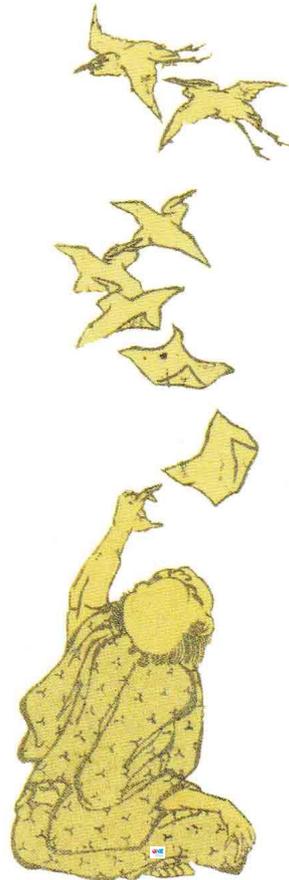


**Année 2024-2025**  
**Support pédagogique de la formation :**  
**« Art japonais »**



**Formateur**

**Benoît Louwette**

**Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège**  
**Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31**  
**Contact : [henry@c-paje.be](mailto:henry@c-paje.be) (Henry LOUSCH)**  
**Assistant administratif**





## Art Japonais

14 et 15 avril – Centre Culturel d'Andenne

### Pouvoir Adjudicateur

**Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)**  
**Formation continues des professionnel(le)s de**  
**l'enfance**

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : [www.one.be](http://www.one.be)



### Opérateur de formation

**C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.net](http://www.c-paje.net)



## Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille les différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques de réappropriation. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour de la thématique, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

---

## Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** suite à la formation.  
Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)) .

Henry LOUTSCH – Assistant administratif  
henry@c-paje.be  
C-paje asbl, rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège  
Tel : 04/223.58.71 – Fax : 04/237.00.31  
[www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)

## Sommaire

### I. Fiches techniques

#### Poésie japonaise : le Haïku

- Rédaction de Haïkus inspirés de la saison du moment

#### Initiation à l'Origami, ou l'Art du papier plié

- Histoire du papier, du pliage et plis de base : pliage de la grue (histoire et symbolique)
- Pliages du papillon et de la boîte japonaise
- Pliages individuels au choix : coq, chat, oizo, lotus...

#### Autour du papier

- Cartes de vœux/kimmidolls
- Pop-ups en escalier
- Dragons chinois
- Dragons d'illusion/papercraft

#### Calligraphie asiatique

- Découverte des outils : pinceaux, pierres à gratter, pains d'encre
- Kanjis et idéogrammes
- Création d'un monogramme personnel

#### Sumi-e ou peinture à l'encre de Chine dans un style asiatique

- Introduction et principes de base : le bambou
- Modèles au choix et création libre : le poisson, l'oiseau, le chrysanthème...

#### Introduction aux principes de l'Ikebana, le montage floral japonais

- Principes et techniques de base, notions de composition et symbolique du vide
- Réalisation d'une branche à l'encre de Chine
- Composition florale en collage-papier

#### Le manga

- Histoire et origines
- Autoportrait façon manga

### II. Bibliographie

#### Annexe I : Documentation/modèles/diagrammes

#### Annexe II : C-Paje. Qui sommes-nous ?

### I. Fiches techniques

#### Poésie japonaise : le Haïku

##### Rédaction de Haïkus inspirés de la saison du moment

« Une jeune femme  
suit le premier papillon,  
chemin détourné. »

« Les gens sont heureux  
de la regarder chanter  
la cigale, l'été. »

Les Haïkus japonais sont de courtes poésies capturant en quelques vers la beauté d'un moment fugace : elles disent l'évanescence des choses. Souvent contemplatives, ces poésies sont toujours liées à une saison et obéissent à quelques règles :

- Leur structure métrique est de 5/7/5 pieds (ou syllabe).
- Elles contiennent un mot évoquant une saison.
- Elles évoquent au maximum 3 images (pas d'énumération à rallonge).
- l'emploi des verbes est limité, voire supprimé.

##### Matériel :

Crayon, gomme, taille-crayon

Papier

**Déroulement :** Pour cette animation, il suffit de partir d'un moment vécu récemment par les participants et de les inviter à en isoler un instant pour le coucher en haïkus (par exemple une fête ou un événement récent, comme les vacances d'été ou le réveillon de Noël, ou tout simplement le trajet du matin même). Bien rappeler les principes de construction des haïkus. Après la phase d'écriture, partager les haïkus avec le groupe.



### Initiation à l'origami, ou l'art du papier plié

L'origami, enseigné dans les écoles au Japon, a énormément de vertus : outre apprendre aux enfants les notions de précision, de soin, de géométrie et de lecture de consignes, il permet de se constituer un énorme bagage créatif. En effet, apprendre à mettre le papier en volume permet d'élargir le champ des possibles en termes de créations artistiques ou pratiques. Les animations suivantes (origamis, cartes de vœux/pop-ups, dragons) proposent un cheminement progressif dans la maîtrise de la sculpture du papier.



### Histoire du papier, du pliage et plis de base : pliage collectif de la grue (histoire et symbolique)

Le papier tel que nous le connaissons a été inventé par les Chinois aux alentours du début du 2<sup>ème</sup> siècle. Ces premiers prototypes, réalisés sur base de déchets de tissus étaient déjà bien plus résistants et souples que tout ce qui avait été fait auparavant dans le monde. Conscients de l'importance de leur découverte, les Chinois tentèrent de garder le secret sur sa fabrication. Ils y parvinrent jusqu'au 8<sup>ème</sup> siècle. D'après une légende populaire, ce fut un moine chinois, ivre, qui éventa le secret lors d'un voyage au Japon. Le monde arabe apprit rapidement le secret et participa à sa diffusion globale.

La tradition du pliage remonte elle aussi aux Chinois. Les apothicaires de l'époque avaient coutume d'emballer les poudres et les médicaments dans d'habiles pliages. Cet aspect pratique, repris par les Japonais, évolua bientôt vers une forme d'art.

La grue, outre le fait d'être un des plus anciens pliages connus, a une grande valeur symbolique : offerte, elle porte bonheur, et en plier 1000 permet de voir son vœu le plus cher être exaucé. Son pliage aborde un peu tous les plis et manœuvres de bases et constitue donc une parfaite introduction à l'origami. Symbole de paix également, elle véhicule un touchant message d'espoir à destination des enfants victimes de la guerre à travers l'histoire de Sadako Sasaki.

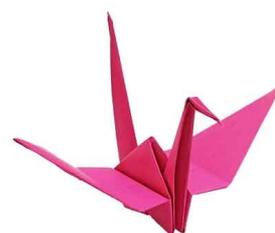
### Matériel :

Feuilles de papier origami ou feuilles de papier de format carré      Diagrammes de pliage de la grue (voir annexe)

Pour le pliage du lotus, utiliser des serviettes en papier

### Déroulement :

Chaque participant choisi son papier. Pour commencer, dans le cas d'un papier bicolore, la couleur choisie pour la grue devrait être face contre table. Réaliser le pliage étape par étape avec les participants en montrant bien comment faire, en s'assurant de la visibilité pour tous des gestes effectués et en faisant attention aux pièges et erreurs dans lesquels les participants pourraient plus facilement tomber (manque de précision, inversion du pliage, pliage dans le mauvais sens...).



Il est donc nécessaire de bien s'entraîner au pliage et à la compréhension du diagramme avant de donner cette animation. Inventez votre langage pour illustrer les différentes étapes du pliage (double carré, cerf-volant, cornet de frites, tête de cobra, grosses jambes/jambes de ballerines, chapeau de Saint-Nicolas, etc...)

Enchaîner avec :

**Pliages collectifs du papillon et de la boîte japonaise (voir annexe)**

**Pliages individuels au choix : coq, chat, oizo, lotus... (voir annexe)**



**Pistes d'exploitation :** La maîtrise de l'origami permet la réalisation d'œuvres plus complexes comme la création de volumes sur des masques en papier, de bouquets de fleurs en papier, d'arbres aux guirlandes de mille grues ou même la réalisation d'origami géants (pour cela, utiliser du papier craft ou de grandes feuilles d'emballage industriel collées ensemble pour obtenir un format carré géant. Attention à renforcer les structures du pliage avec des baguettes de bois ou du carton pour éviter que celui-ci ne s'effondre sous son propre poids).

### Autour du papier



**Cartes de vœux/kimmidolls :** Les kimmidolls sont des poupées cylindriques japonaises porte-bonheurs. Leur origine, un peu lugubre, remonte aux poupées kokeshi, qui remplaçaient dans la famille les nourrissons sacrifiés pour le bien général en période de famine.

**Matériel :**

Demi-feuilles A4 de canson ou de carton coloré  
Paysage de fond à découper (voir annexe)  
Crayons de couleur/marqueurs

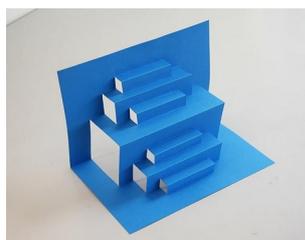
Kimmidolls à colorier et à découper (voir annexe)  
Ciseaux/colle  
Marqueurs posca

**Déroulement :** Il est ici proposé au participant de réaliser une carte de vœux pouvant illustrer ou non le haïku précédemment rédigé.

- Choisir ici un carton de couleur (un demi-A4) et le plier en deux pour obtenir une carte de vœux format A5.
- Décorer d'un élément de paysage au choix (il s'agit ici d'un dessin d'estampe japonaise) et agrémenter de collages de poupées, d'animaux et d'accessoires découpés et coloriés (voir annexe).
- Écrire le haïku sur la carte, avec éventuellement un marqueur Posca ou un crayon de couleur claire pour les cartons foncés.



**Pop-ups en escalier :** Ce pop-up très simple permet une création libre ou peut se combiner avec l'activité kimmidolls pour mettre en scène les personnages.



### Matériel :

Feuilles et demi-feuilles A4 de canson ou de carton coloré	Feuilles et demi-feuilles A4 de papier machine coloré
Kimmidolls à colorier et à découper	Ciseaux/colle
Cutter/planche à découper/latte en métal	Crayons de couleur/marqueurs
Crayons/gomme/taille-crayon	

### Déroulement :

- Plier une demi feuille de papier machine en deux qui servira à s'entraîner et à découvrir la technique .
- Découper 2 entailles parallèles et de même longueur au niveau du pli. Inverser le pli pour faire ressortir la première marche.
- Répéter l'opération avec les plis formant le bord inférieur et supérieur de la marche (2 entailles et inverser le pli).
- Répéter l'opération encore et encore : tester des choses, comme des entailles de différentes longueur, en diagonale, etc... Il est possible que dans son format plié/aplati le pop-up en escalier dépasse du format original. A voir si cela est grave : on peut toujours coller le pop-up dans le pli d'un carton plus grand plus tard.
- Une fois la technique explorée et maîtriser, reproduire les découpes sur une feuille colorée.
- Coller le pop-up dans un carton coloré de même format ou plus grand.
- Coller sur les contre-marches des éléments dessinés ou découpés dans des papiers de couleur, ou utiliser les personnages des kimmidolls.

Pour une démonstration en vidéo :

<https://www.youtube.com/watch?v=5e2GshFdl-w>

(rassurez-vous : il n'est nul besoin de mesurer et d'être aussi précis pour découvrir la technique)



**Dragons chinois :** En utilisant les principes découverts avec l'origami, nous allons ici créer des reliefs pour donner du volume à notre dragon. Ce dragon s'inspire les fameuses « danses du dragon » exécutée à l'occasion du Nouvel An chinois. A la place de dragons, il est également possible d'inventer d'autres animaux fabuleux et de laisser s'exprimer la créativité.



### Matériel :

Feuilles A4 de canson ou de papier épais coloré

Ciseaux/colle

Pistolet à colle

Crayons/gommes/taille-crayon

Un grand nombre de bandes de papier de 5 cm de large découpées dans des papiers machine colorés  
Cutter/planche à découper/latte en métal  
Baguettes chinoises jetables

### Déroulement :

- Choisir les bandes de papier de couleur qui composeront le corps (16 généralement, 8 d'une couleur, 8 d'une autre pour un dragon à 8 sections. Le dragon sera plus ou moins long suivant le nombre de sections).
- Encoller à angle droit l'extrémité de 2 bandes. Plier les bandes l'une sur l'autre pour réaliser un pliage en accordéon. A la fin, coller les 2 bouts de papier ensemble. Répéter l'opération 8 fois pour un dragon à 8 sections.
- Coller les 8 sections entre elles.
- Pour la symétrie, plier une feuille de carton de couleur en 2 et dessiner une demi-crinière au niveau du pli (vérifier que la crinière à la bonne taille par rapport au format carré du corps du dragon). Découper et coller à l'extrémité du corps-accordéon.
- En utilisant la même technique, réaliser une tête pour le dragon. Prévoir des pattes pour l'encollage au niveau des cornes afin que la tête soit placée en diagonales par rapport au corps et donc apparaisse en relief.
- Coller des yeux, des sourcils, des cornes, des dents... sur la tête.
- Avec la même technique, réaliser une mâchoire inférieure en carton de couleur et la coller à l'intérieur de la bouche. L'agrémenter d'une langue, de dents, etc.
- A l'autre bout du pliage-accordéon, coller une queue découpée dans un carton de couleur.
- Avec un pistolet à colle, fixer des baguettes chinoise à l'intérieur et aux extrémités du dragon.



### Dragons d'illusion/papercraft (voir annexe) :

Ces petites constructions en papier et en 3D sont assez simples à réaliser avec un minimum de précision à la découpe et à l'assemblage. Elles ne prennent pas énormément de temps et peuvent durer entre un quart d'heure pour les dragons ou une bonne demi-heure pour les papercrafts. Elles peuvent s'assembler avec ou sans colle.

Les dragons d'illusion crée une illusion d'optique assez bluffante pour décorer un bureau ou une étagère. Attention à bien assembler la tête du dragon en « creux » : l'illusion en dépend. Fermer ensuite un œil pour regarder votre dragon et essayer de convaincre votre cerveau que son museau pointe dans votre direction. Tout d'un coup, il prend vie, tourne la tête et vous suit du regard.

Pour le trouver sur internet, entrer « gathering for gardner » dans votre recherche.

Attrayants par leur variété, les papercrafts (ou cubeecrafts), eux, se déclinent en beaucoup de modèles différents facilement trouvables sur internet. Ces figurines de papier représentent toutes sortes de personnages issus de la culture populaire. Vous y trouverez des héros de mangas, de jeux vidéos, de dessin-animés ou de films... Attention : certains sont beaucoup plus difficiles que d'autres. Les papercrafts conviennent en général mieux à un public d'adolescents ou d'adultes ayant une certaine dextérité.

### Matériel :

Modèles de dragon et de papercraft (voir annexe)    Ciseaux/colle  
Cutter/planche à découper (pour faire les encoches dans les papercrafts)



### Calligraphie asiatique

---

#### Découverte des outils :

- Les pinceaux de calligraphie japonais et chinois : si les pinceaux sont neufs, leur pointe sera rigide. Il faudra alors les tremper dans l'eau et petit-à-petit assouplir leur extrémité sur les bords du bocal.
- Les pierres à gratter : ces pierres vont servir à fabriquer l'encre. Déposez un peu d'eau avec votre pinceau dans la partie la plus profonde suivant la quantité d'encre dont vous aurez besoin.
- Les pains d'encre : traditionnellement, en Asie, l'encre se présente sous forme solide. Ces pains d'encre peuvent parfois être finement ouvragés. Grattez le pain d'encre sur la pierre avec un peu d'eau et diluez l'encre jusqu'à obtenir l'intensité désirée.

#### Conseils importants :

- ➔ N'oubliez jamais de garder à portée de main des essuie-touts ou tout autre moyen de parer à toute catastrophe d'encre renversée.
- ➔ Ne laissez pas vos pinceaux tremper inutilement dans l'eau, vous risqueriez de les endommager.
- ➔ Dans le même ordre d'idée, rincez toujours bien vos pinceaux après usage pour éviter que l'encre ne sèche entre les poils.

**Kanjis et idéogrammes :** Les kanjis sont des signes issus des caractères chinois dont le rôle est d'écrire une partie de la langue japonaise. Ce sont des idéogrammes : ils représentent des notions, des actions plutôt que des lettres ou des syllabes.

La beauté d'une calligraphie japonaise se définit en 4 critères :

- **Le sang :** la qualité de l'encre, fluide, ni trop diluée, ni trop sèche. Il faut que le trait soit bien noir et que le trait ne se finisse pas avec un pinceau qui a « soif ».
- **La chair :** il faut que les traits ne soient ni trop gros, ni trop fins. Pour moduler les traits, décollez ou aplatissez le pinceau sur le papier, jouez sur son inclinaison ou tracez votre trait avec la tranche du pinceau.
- **Les os :** il faut que le kanji s'inscrive dans une forme plus ou moins carrée et que ses éléments soient structurés, cohérents. Il ne faut pas avoir l'impression que celui-ci s'étale et se dilue mollement sur la page.
- **Les muscles :** on doit sentir l'énergie du mouvement qui transparait dans les traits. De plus, le repentir est formellement interdit : c'est-à-dire qu'on ne revient jamais sur un trait. Il doit être réussi du premier coup !

Attention à la posture : contrairement à nos habitudes scolaires, la calligraphie et le sumi-e ne se pratiquent pas couché sur sa feuille, le nez à 10 cm du papier. Le pinceau devrait être tenu assez haut par le manche, la main ne reposant pas sur le papier, le dos droit. La calligraphie japonaise est un art du corps : ce n'est pas seulement la main qui bouge, mais le bras et le corps tout entier qui accompagnent le mouvement du pinceau.

### Déroulement :

- Montrer aux participants comment tenir leur pinceau et fabriquer leur encre.
- S'assurer que chaque participant aie le matériel (pinceau, encre, feuilles de brouillon, essuie-tout,...) et l'espace nécessaire autour de lui.
- Distribuer quelques modèles pour s'exercer. Il est conseillé de commencer avec le kanji « éternité ». Les étapes et les mouvements du pinceau sont expliqués sur le diagramme en annexe.
- Si il n'y a pas de pierres et de pains d'encre pour tout le monde, faites-les tourner de temps en temps pour que chacun essaie de fabriquer son encre.
- Pour motiver les participants à s'appliquer, après une phase d'exercice sur des brouillons, vous pouvez distribuer des papiers de meilleures qualités.



**Création d'un monogramme personnel :** Avec les mêmes outils que l'exercice précédent, il s'agit ici de se créer un monogramme avec ses initiales ou les lettres de son diminutif ou surnom (c'est-à-dire les assembler et les combiner à la manière d'un logo graphique). Ce monogramme, qui pourra être utilisé comme signature sur les œuvres ultérieures, devra s'inscrire dans un format carré et obéir aux mêmes critères esthétiques de calligraphie que précédemment.

Exemples de monogrammes célèbres :



Les monogrammes répondent ici à la tradition qu'ont les artistes chinois et japonais de signer leurs œuvres avec un symbole ou un kanji gravé sur un sceau de format carré trempé dans l'encre rouge.

### Matériel :

Pinceaux de calligraphie chinois ou japonais

Pierres à gratter et pains d'encre et/ou pots d'encre de Chine

Bocaux pour l'eau

Feuilles de brouillons A4, A3 ou autre

Feuilles de canson épais/ papier aquarelle/ papier spécial calligraphie, ou autre...

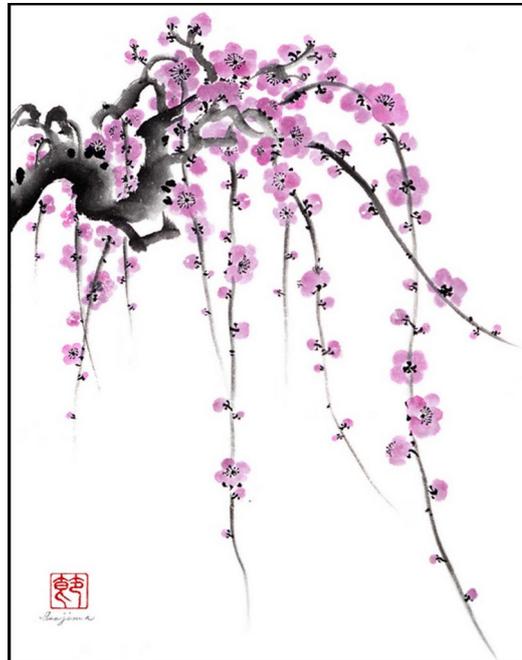
Éventuellement rouleau de craft pour des œuvres plus grandes .modèles à reproduire (voir annexe)

Éventuellement, bâche de protection pour les tables

Rouleau d'essuie-tout

Eau courante à proximité

Chiffon/éponge



Exemple de signature d'une peinture avec un kanji/monogramme.

### Sumi-e ou peinture à l'encre de Chine dans le style asiatique

#### Introduction et principes de base : le bambou

Le sumi-e, ou peinture à l'encre asiatique, obéit aux mêmes principes techniques que la calligraphie. La beauté de ces peintures réside dans leur simplicité, dans leur composition qui inclut le vide comme élément à part entière et dans la maîtrise du trait. Ce n'est pas nécessairement les gens qui savent dessiner qui réaliseront les plus belles peintures et calligraphies, mais ceux qui savent maîtriser leurs gestes et le mouvement du pinceau.

Attention : comme pour la calligraphie, le repentir est proscrit !

Traditionnellement, l'apprentissage du sumi-e commence par la maîtrise des « 4 honorables gentilshommes » : le bambou, la fleur de prunier, le chrysanthème et l'orchidée. Nous commencerons donc avec le bambou.

**Matériel :** Idem que pour la calligraphie ; rajouter les modèles correspondant (voir en annexe)

#### Déroulement :

- Procéder de la même manière que pour l'initiation à la calligraphie, en distribuant les modèles du bambou (voir en annexe).
- Les nouveaux points techniques à souligner pour le bambou sont : Pour obtenir les ombrages sur les troncs du bambou, nous allons ici jouer sur la concentration d'encre sur le pinceau. D'abord tremper le pinceau dans l'encre puis dans l'eau pour diluer l'encre sur le pinceau. Tremper à nouveau rapidement la pointe du pinceau dans l'encre puis couler le pinceau sur le papier pour obtenir un trait large, en partie gris, en partie plus foncé.
- Les feuilles du bambou demandent une grande dextérité : commencez en écrasant le pinceau sur le papier, puis décollez-le au fur et à mesure que vous tirez votre trait pour finir sur une fine pointe.
- Superposer les figures claires et foncées pour créer de la perspective dans votre composition.
- Inviter les participants à s'entraîner sur différents formats et textures de papier, et à signer leurs œuvres de leur monogramme.



Enchaîner avec :

**Modèles au choix et création libre : le poisson, l'oiseau, le chrysanthème... (voir annexe)**



### Introduction aux principes de l'ikebana, le montage floral japonais

**Principes et techniques de base, notions de composition et symbolique du vide :** L'ikebana est l'art de la composition florale japonais. Il est intéressant de l'aborder car, tout comme le sumi-e, les principes qui le régissent sont très différents de nos critères esthétiques occidentaux. Le vide occupe ainsi une place importante dans la composition florale, contrairement à nos bouquets occidentaux qui se veulent opulents et touffus. Il faut savoir qu'au Japon 5 éléments existent : l'eau, la terre, le feu, l'air et le vide. Ils sont symbolisés entre autres par ces fameuses lanternes de pierre ajourées que l'on peut trouver dans les jardins japonais : les 4 faces représentent les 4 éléments et les ouvertures, le vide.

Les principes de l'ikebana sont :

- Une composition dont les branches et les tiges ramènent le vide dans le montage.
- Un aspect très minimaliste : vous verrez souvent les artistes de l'ikebana couper fleurs et tiges jusqu'à ne garder que l'essence même de la composition.
- Un certain équilibre, une balance entre les zones de plein et de vide.

Pratiquement, pour réaliser de l'ikebana en tant que tel, il existe plusieurs techniques : pour disposer les fleurs dans les vases, souvent larges et plats, vous pourrez les pincer entre des 2 branches liées entre elles et coincées dans le vase, ou les piquer sur un dispositif particulier appelé « grenouille ». Les compositions d'ikebana sont souvent plus éphémères que nos bouquets occidentaux, mais cela participe évidemment à leur beauté.

Plutôt que nous lancer dans une véritable composition florale, l'activité qui suit va nous permettre d'aborder par simple collage les principes généraux de l'ikebana.

### Réalisation d'une branche à l'encre de Chine

Une première étape consiste à réaliser une simple branche à l'encre de Chine qui nous servira de point de départ pour l'élaboration de notre montage.

- Sur une feuille de papier machine A4, déposer une goutte d'encre.
- A l'aide d'une paille, souffler sur la goutte et les ramifications qui vont ainsi se créer pour faire apparaître petit-à-petit votre branche.
- Bien laisser sécher.
- Découper la branche.
- Attention : prévoir de quoi protéger la zone de travail ou de quoi éponger directement si une goutte d'encre devait être soufflée un peu trop violemment hors du papier.



### Composition florale en collage-papier

Composons maintenant notre montage ikebana à partir de la branche obtenue.

#### Matériel :

Papier machine A4

Encre de chine

Éventuellement un compte-goutte

Ciseaux

Éléments à découper : fleurs, feuilles et vases (voir en annexe). Vous pouvez les imprimer en plusieurs Échelles.

Feuilles de bristol A3

Pailles

Éponge/essuie-tout

Bâtons de colle

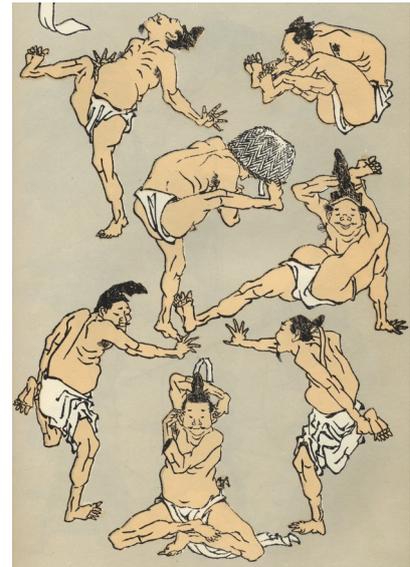
#### Déroulement :

- Chaque participant se munit d'une paire de ciseaux, de colle, d'une feuille de bristol A3 et de la branche réalisée précédemment.
- Mettre à disposition les éléments à découper (voir annexe). Note ; on pourrait aussi créer ses propres éléments en associant à l'activité les techniques et le matériel du sumi-e.
- Chacun choisi un vase comme point de départ de sa composition et le découpe.
- Chacun va ensuite découper les éléments voulus et jouer à assembler le tout, branche, éléments et vase, sur sa feuille de bristol en gardant à l'esprit les principes de composition.
- Coller ensuite lorsque le résultat vous satisfait.



### Le manga

**Histoire et origines :** Le mot « manga » trouve son origine dans les caricatures outrancières de ses contemporains que réalisait le célèbre Hokusai, maître de l'estampe japonaise, connu pour ses vues du Mont Fuji et sa fameuse vague. Les caricatures d'Hokusai étaient qualifiées de « dessins grotesques ». Et en japonais, grotesque se dit « manga ».



Le manga en tant que BD trouve ses origines dans l'art de l'estampe (gravure sur bois imprimée sur du papier) et dans les Emakimono, ces rouleaux de papier racontant une histoire dessinée et qu'on déroulait/enroulait au fur et à mesure pour faire défiler les images à la manière d'un dessin-animé. On peut déjà y voir les prémisses des personnages excentriques du manga moderne, et surtout y retrouver les thématiques du folklore, de la mythologie et des traditions si souvent présentes dans les mangas, même futuristes.

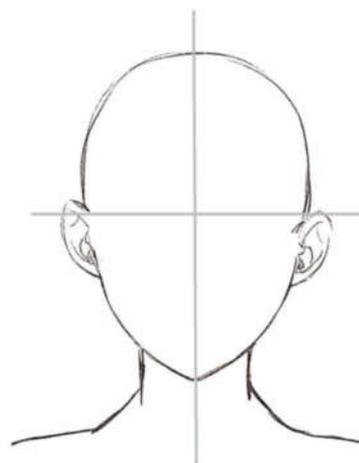
C'est au début du 20ème siècle que le Japon découvrit par la presse les premières tentatives de BD en Europe. Le Japon jusque là avait été très replié sur lui-même et avait conservé un art extrêmement traditionnel. L'engouement des artistes fut rapide et bientôt apparurent au Japon les premiers mangakas (dessinateurs de BD). Le plus célèbre d'entre eux fut Osamu Tezuka, le père d'Astroboy (Astro le petit robot). Il est considéré au Japon comme le père du manga au même titre qu'ici en Europe, Hergé, le dessinateur de Tintin, est considéré comme le père de la BD franco-belge.

Arrivé depuis quelques décennies chez nous, le manga fascine toujours par ses codes, son exotisme et son outrance. Ayant eu à endurer la méfiance des adultes, la censure et les difficultés d'adaptation (sens de lecture inversé au Japon), il s'est dorénavant imposé et a conquis le monde à grand renfort de prismes lunaires et autres kame-ha-me-ha...

**Autoportrait façon manga** : L'activité ici proposée permet de se familiariser avec le style de dessin du manga et d'aborder la construction du visage du personnage de BD, tout en étant créative et amusante. Il s'agira pour chacun de réaliser un portrait de lui-même en version « héros de manga ».

### Déroulement :

- Outre les modèles imprimés (voir annexe), mettre à disposition quelques mangas à feuilleter pour la documentation ou l'inspiration.
- Chaque participant reçoit un calque format A5. A lui de décalquer avec le crayon, sur un des modèles, une forme de visage qui semble lui correspondre. Il peut bien sûr la modifier, interchanger les cous, etc.
- Sur le visage ainsi obtenu, tracer finement une croix au crayon: la ligne verticale servira à s'assurer de la symétrie et à placer correctement la bouche et le nez, et la ligne horizontale, passant par le haut des oreilles, servira à estimer correctement la hauteur des yeux.
- Poursuivre l'exercice en décalquant les yeux et les sourcils : ici encore, on peut modifier les sourcils, les yeux, ou les associer différemment.
- Pour dessiner les autres éléments (nez, bouche, cheveux,...), il faudra cette fois se passer de modèle à décalquer et faire preuve de créativité : c'est le moment de vraiment personnaliser son portrait. On peut toutefois s'inspirer des modèles ou trouver une manière de faire dans les mangas mis à disposition. C'est aussi l'occasion de dessiner les accessoires (casquette, piercing, lunettes, vêtements...).
- Repasser ensuite le dessin au feutre noir et effacer le crayon. Il est ensuite possible de mettre son dessin en couleur avec des marqueurs au verso du calque (pour éviter que les traits noirs ne bavent dans la couleur).



## II. Bibliographie

---

- ★ Revue Dada – « **L'art du manga** » – Éditions Arola, 2023
- ★ Supervisé par Fujii Eishun – « **Initiation au dessin de personnages de manga** » – Éditions Hachette-Livre, 2022
- ★ Robert Faure – « **L'esprit du geste** » – Éditions du Chêne, Hachette-Livre, 2004
- ★ Paul Jackson – « **L'encyclopédie du papier** » – Éditions Fleurus, 1993
- ★ Guillaume Denis – « **Origami, volume 1, les bases** » – Éditions Eyrolles, 2018
- ★ Gérard Ty Sovann – « **Pure Origami, animaux protégés** » – Éditions Didier Carpentier, 2008
- ★ Hakuho Hirayama – « **Sumi-e, comment peindre à l'orientale, méthode Parramon** » – Éditions Dessain et Tolra, 2000
- ★ Dominique Buisson – « **Le corps japonais** » – Éditions Hazan, 2002

### Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

#### Identité

##### Une ASBL



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

#### Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

#### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

#### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

#### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

#### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

#### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.

### Grue traditionnelle

**1** Marquer les deux diagonales, puis retourner la feuille.

**2** Marquer une médiane (1), puis plier selon (2).

**3** Tenir la feuille pliée comme indiqué et rapprocher les quatre coins de telle sorte que A vienne sur B.

**4** Base préliminaire. Marquer les plis (1), puis plier selon (2) pour préparer le pli suivant.

**5** Soulever la pointe supérieure vers le haut. Les plis marqués se forment pendant le mouvement.

**6** Continuer le mouvement, puis aplatis.

**7** Recommencer sur l'autre côté, de 4 à 7.

**8** Base de l'oiseau.

**9** Plis inversés intérieurs: ouvrir les pointes...

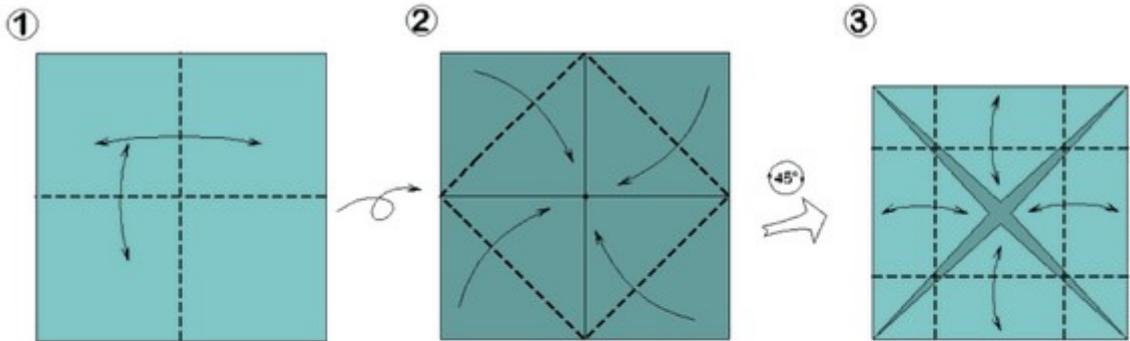
**10** ... et soulever les pointes pour former le bec et la queue.

**11** Former le bec (pli inversé intérieur) et les ailes. Tirer sur les ailes pour mettre la grue en forme.

© 1997 MFPP - Groupe de Toulouse

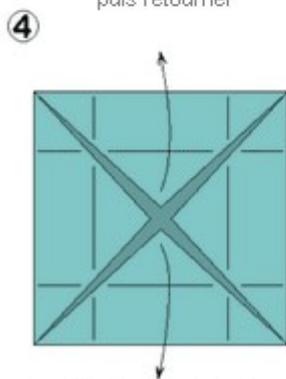
Mouvement Français des Pisseurs de Papier  
Groupe de Toulouse

## La boîte japonaise :

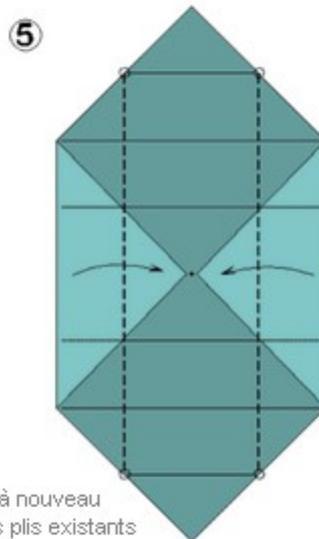


1 Marquer les deux médianes pour trouver le centre, puis retourner

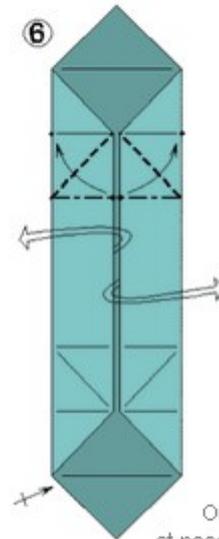
3 Marquer les plis.



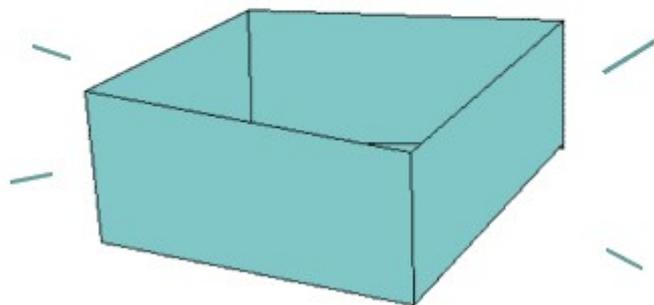
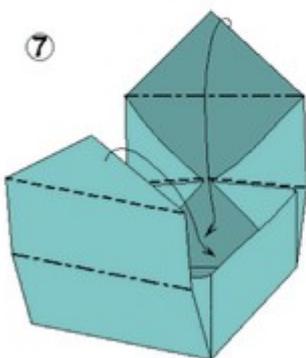
4 Déplier les deux triangles



5 Plier à nouveau selon les plis existants

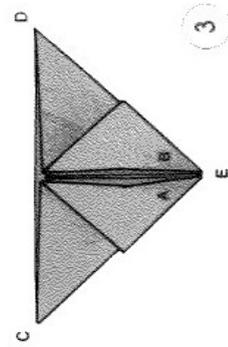
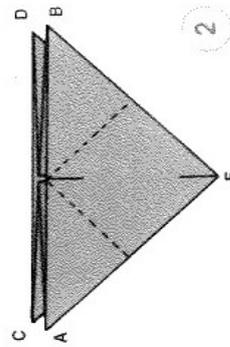
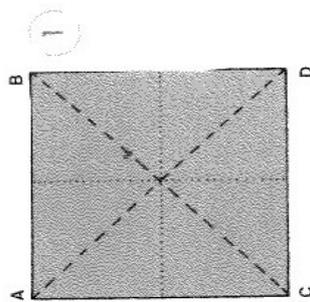


6 Ouvrir et passer en 3D



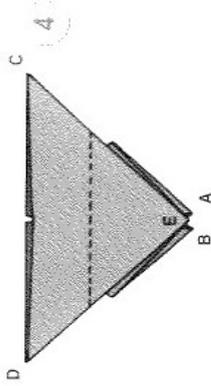
### Le papillon

- Prends une feuille de papier couleur cartée et pose la face colorée contre la table. Exécute deux plures en diagonale vers l'avant suivant les pointillés, puis rouvre la feuille. Effectue deux plures vers l'arrière le long des deux lignes médianes et déplie la feuille. Rentre les côtés à l'intérieur le long de la ligne médiane horizontale de manière à superposer les sommets A et C, B et D.

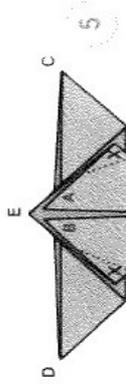


- Robats les pointes A et B suivant les pointillés le long de l'axe central.

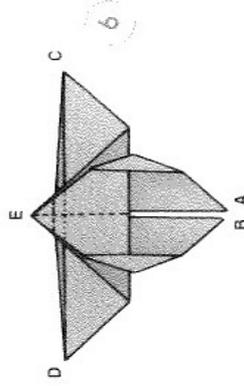
- Fais pivoter la forme obtenue de 180°.



- Ple suivant les pointillés, pour amener les pointes E, B et A en haut.

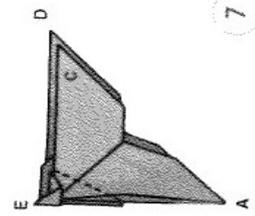
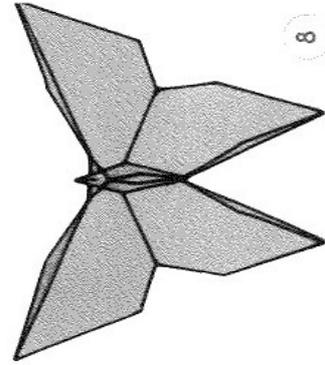


- Robats les pointes B et A vers le bas et rentre les points X à l'intérieur.

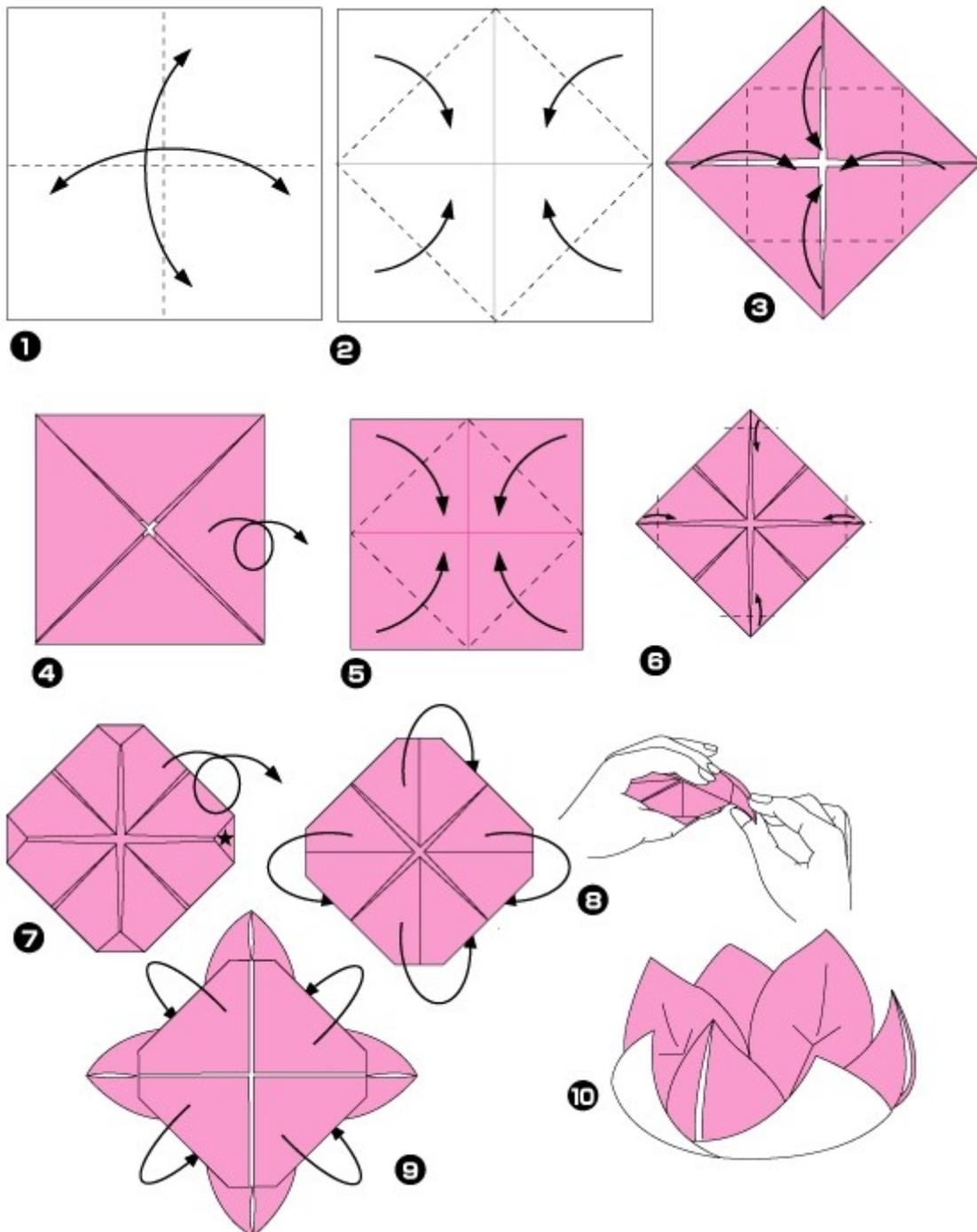


- Prends la pointe E et rabats-la tout d'abord en arrière, puis en avant suivant les pointillés. Reple en deux le long de l'axe longitudinal en pointillé. Exécute, devant et derrière, des plures vers l'avant suivant les pointillés.

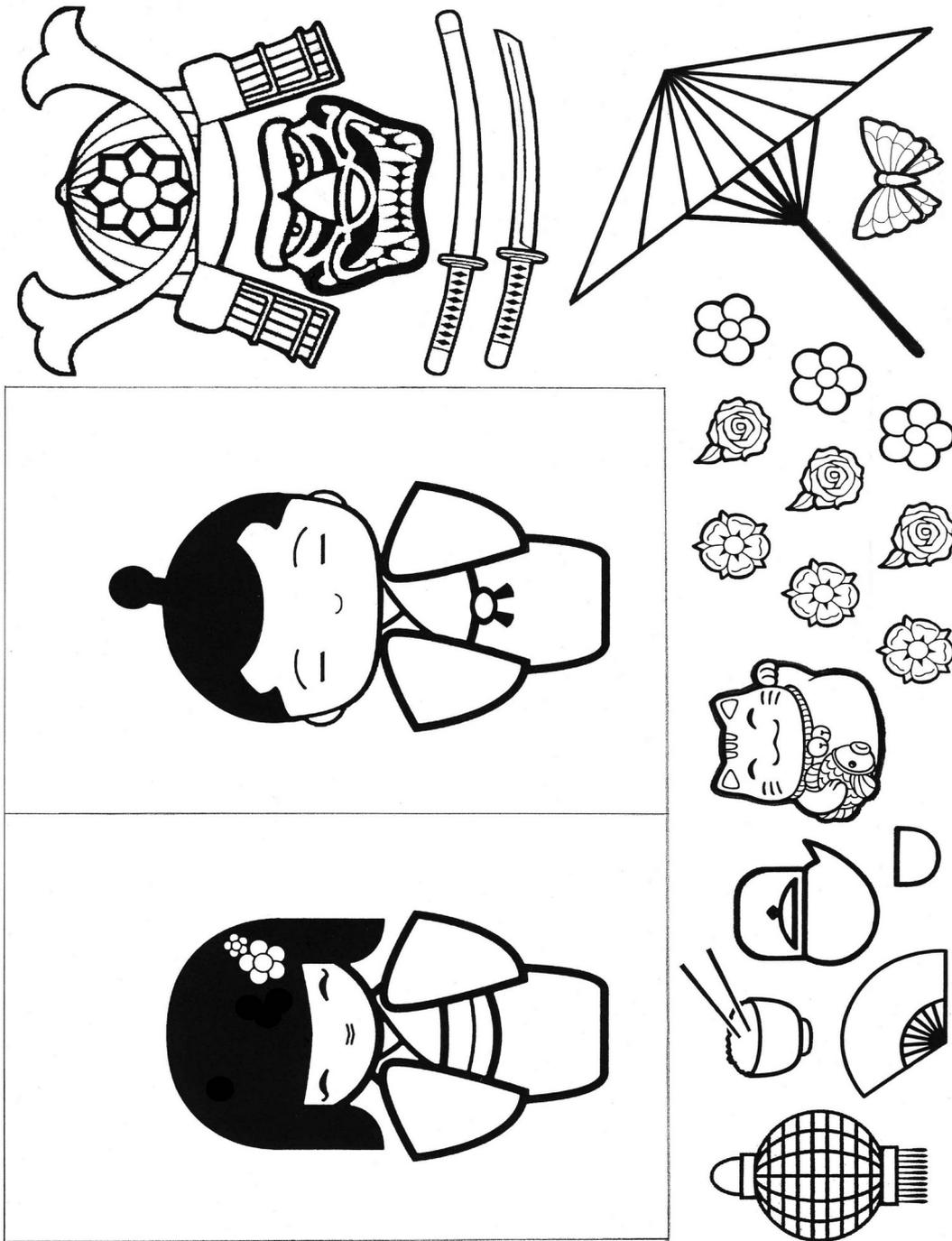
- Ouvre la figure ainsi obtenue: le papillon est prêt à s'envoler!



La fleur de lotus :

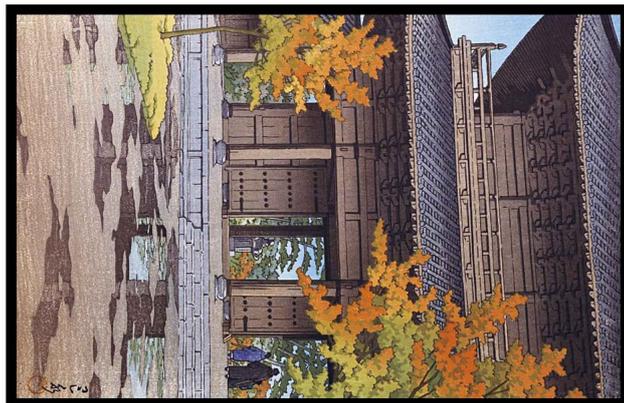
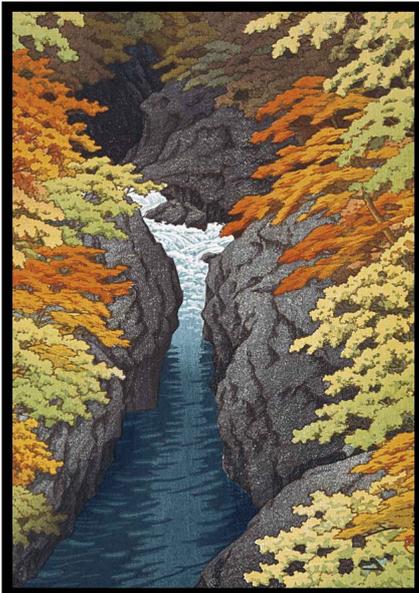
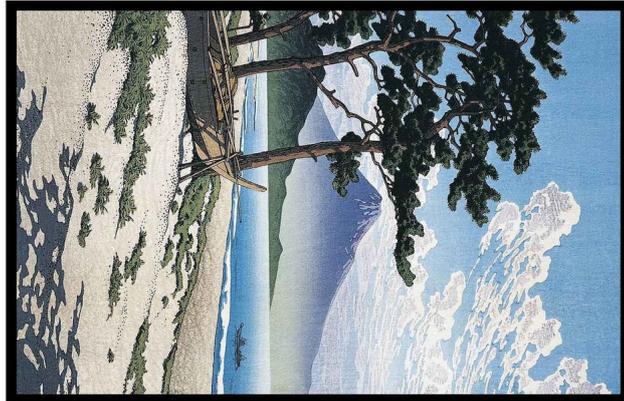
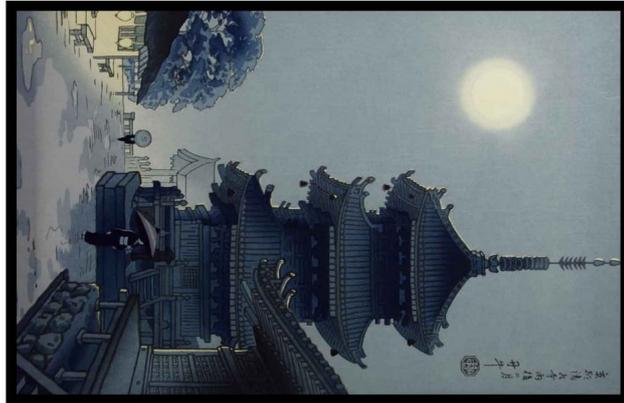
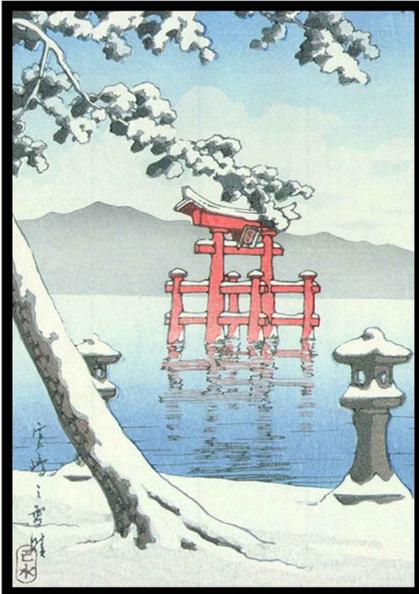


## Les kimmidolls :



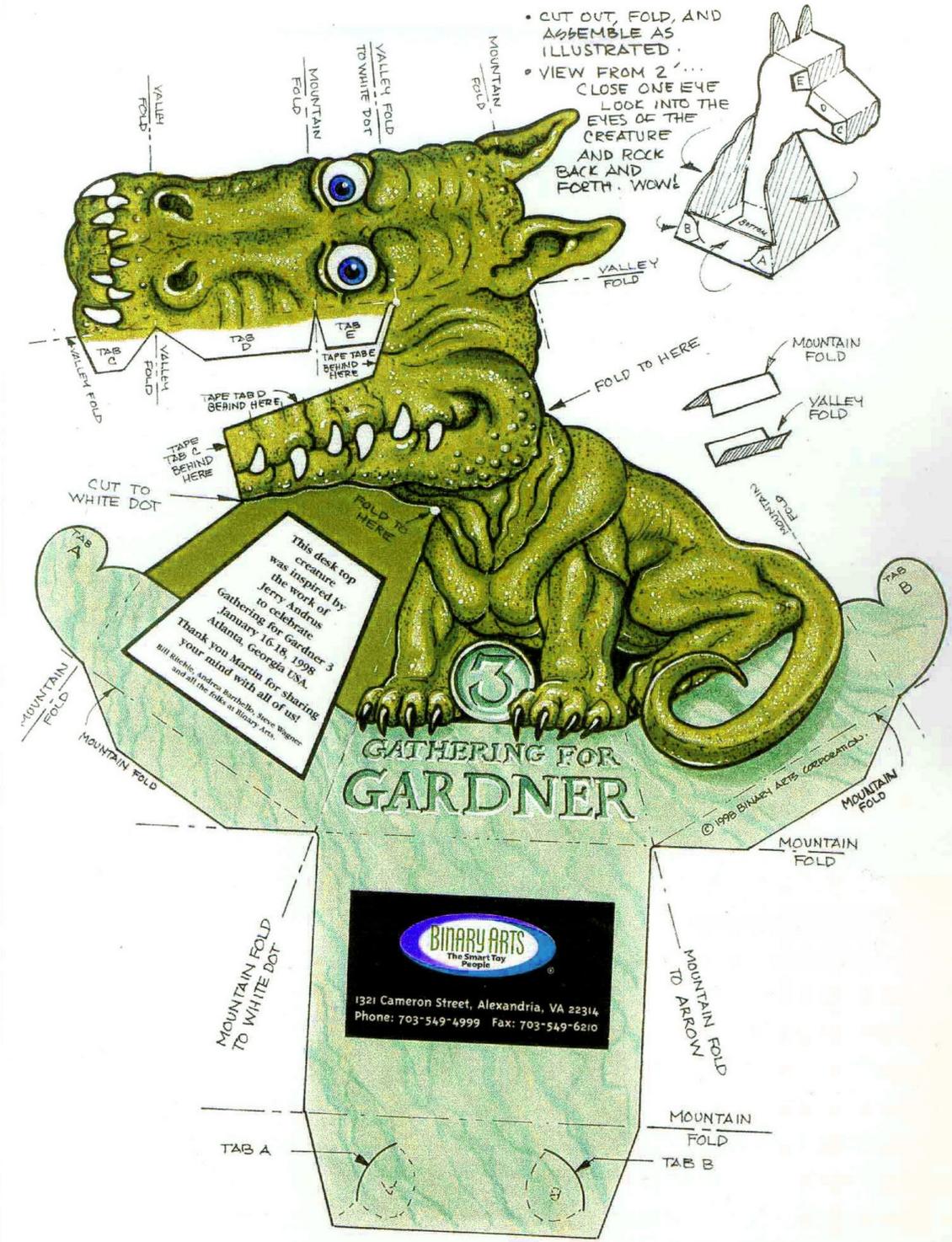


## Fonds pour les Kimmidolls :

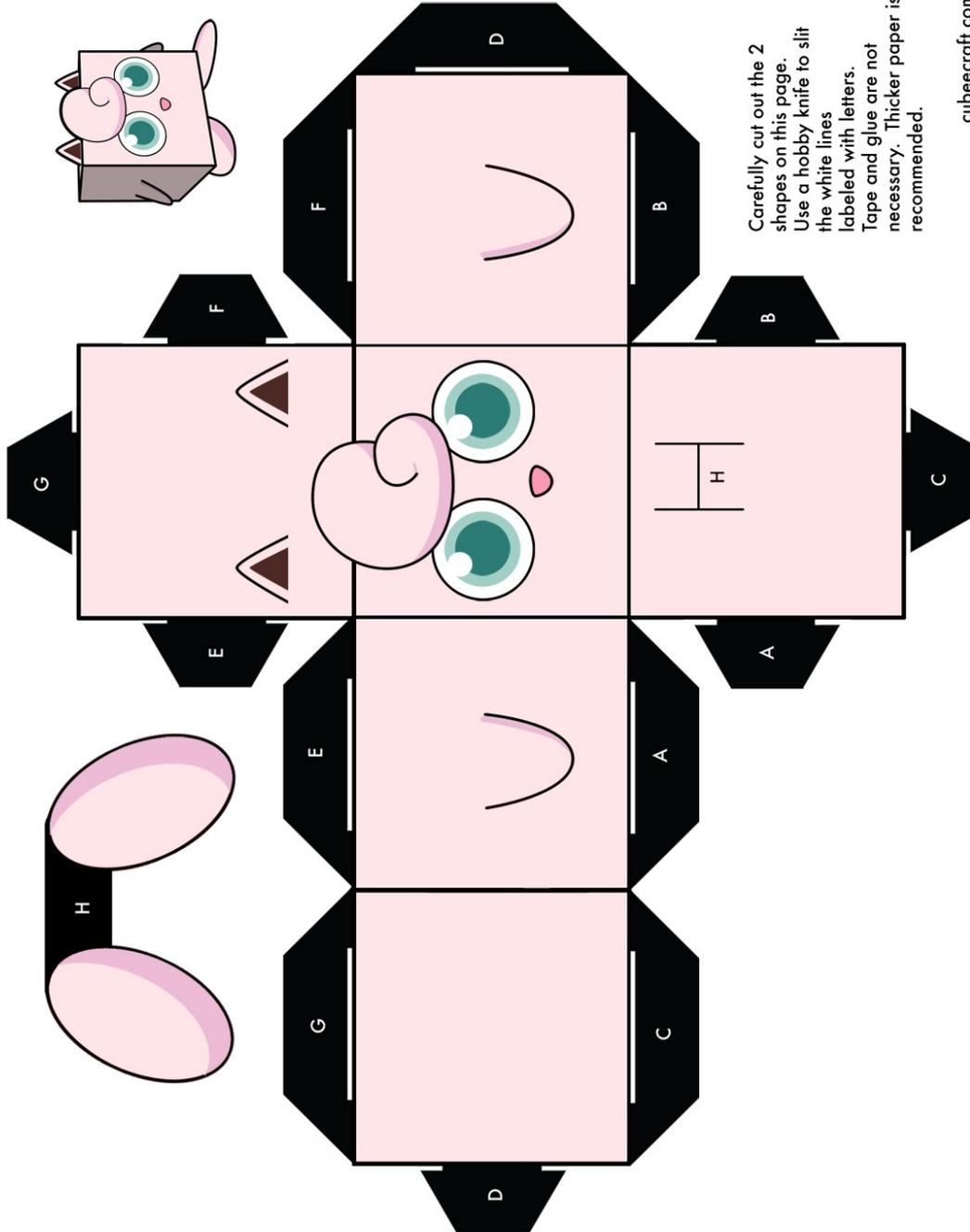


14 et 15 avril – Centre Culturel d'Andenne

### Dragon d'illusion

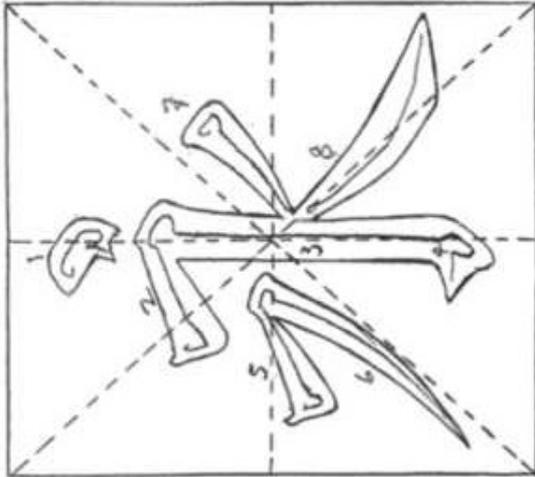


## Papercraft (Pokemon Rondoudou)



Carefully cut out the 2 shapes on this page. Use a hobby knife to slit the white lines labeled with letters. Tape and glue are not necessary. Thicker paper is recommended.

Calligraphie : le kanji Eternité



永

Eternité

日本 月 火

Japon

Lune

Feu

## Le Bambou:



1.



2.



3.



4.



5.

L'Oiseau qui s'envole:

1.



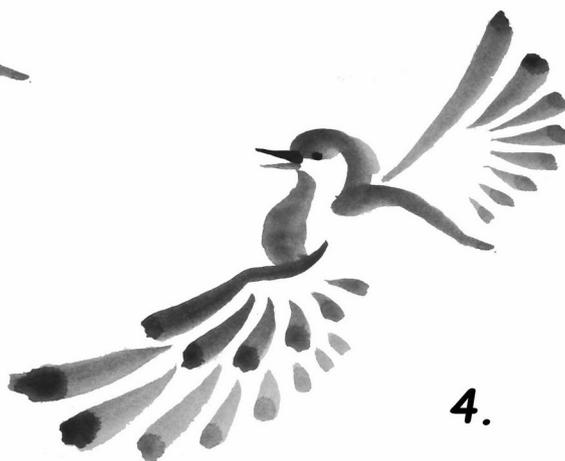
2.



3.

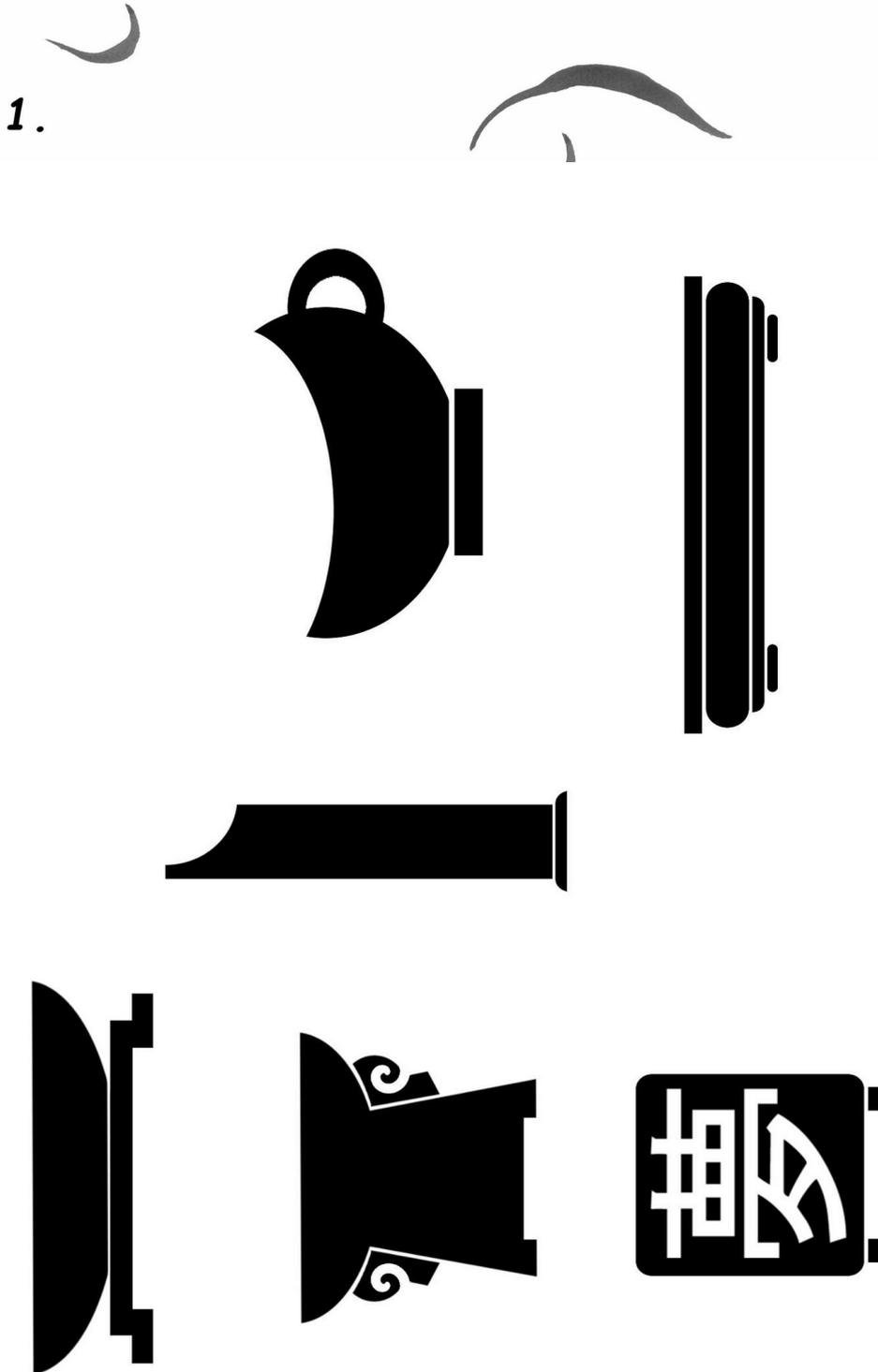


4.



5.

## Le Poisson Rouge:

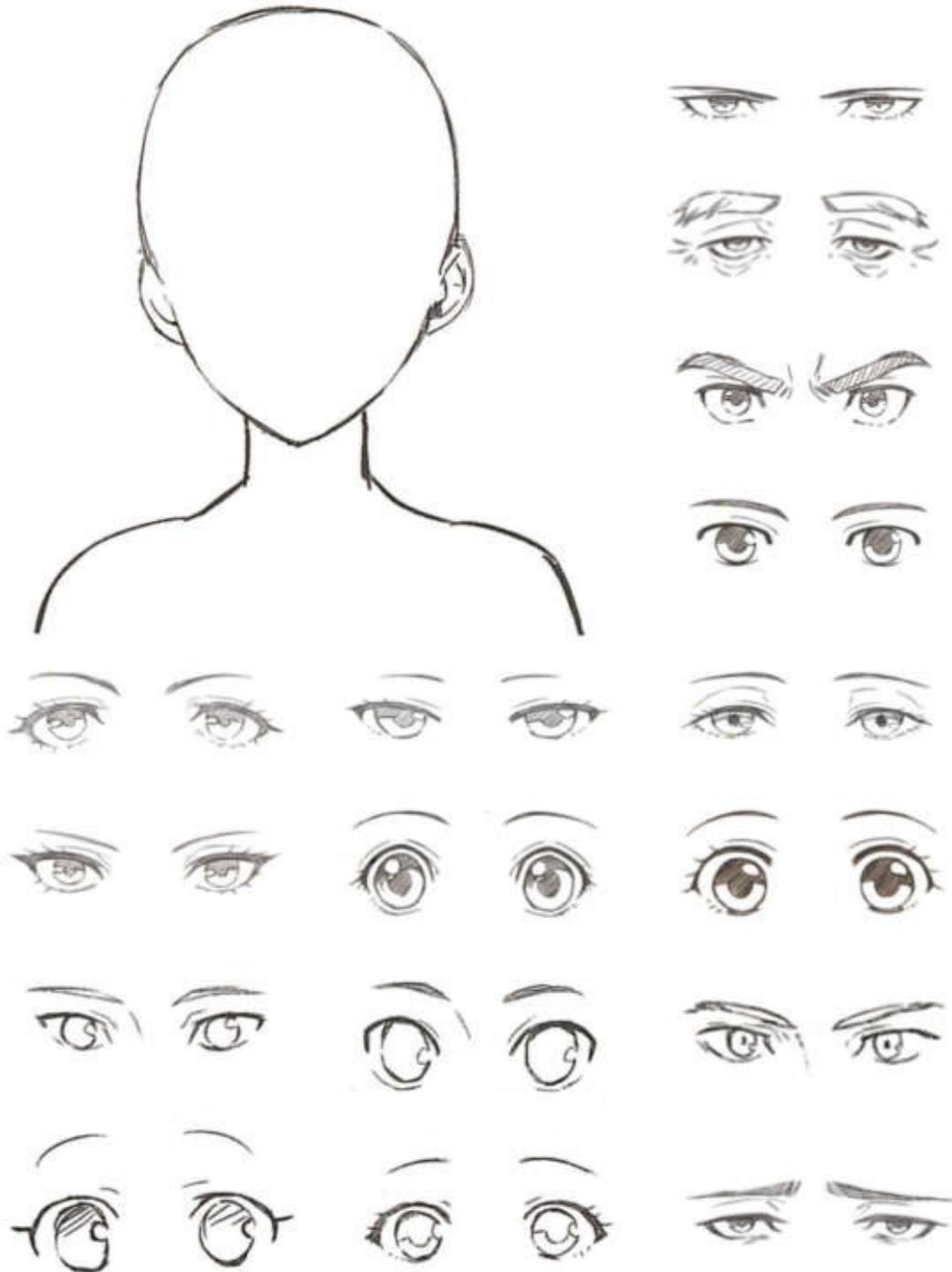


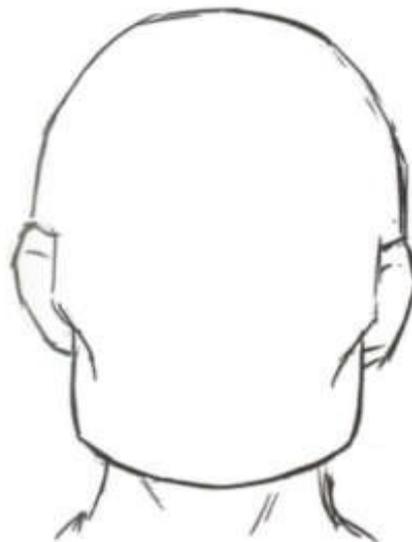
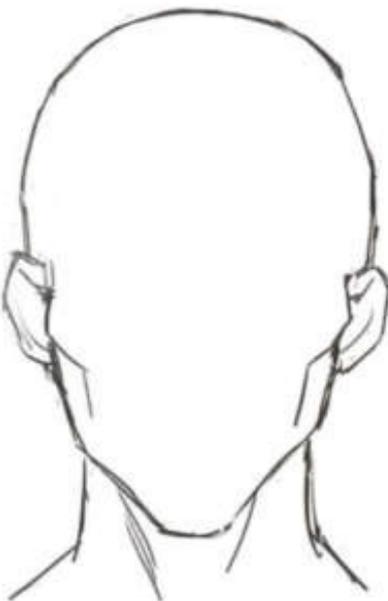
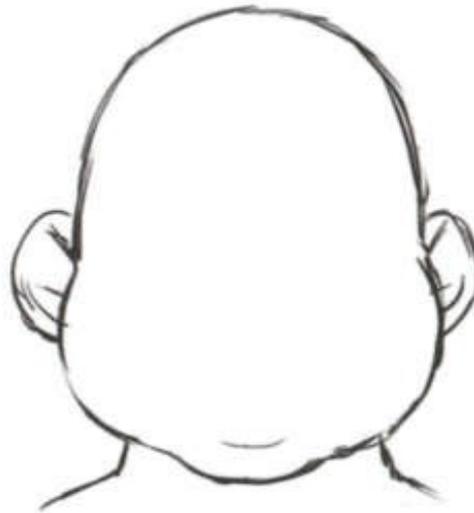
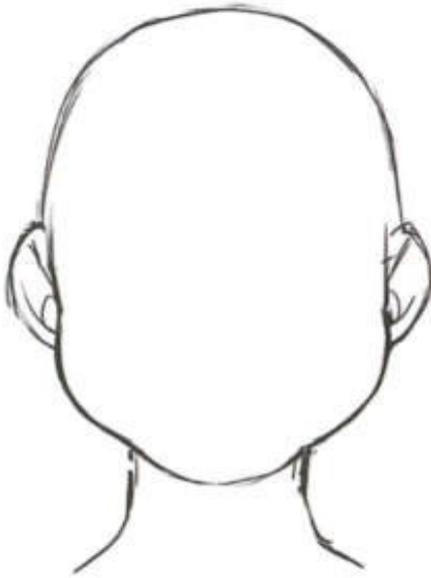
Ikebana : éléments à découper.

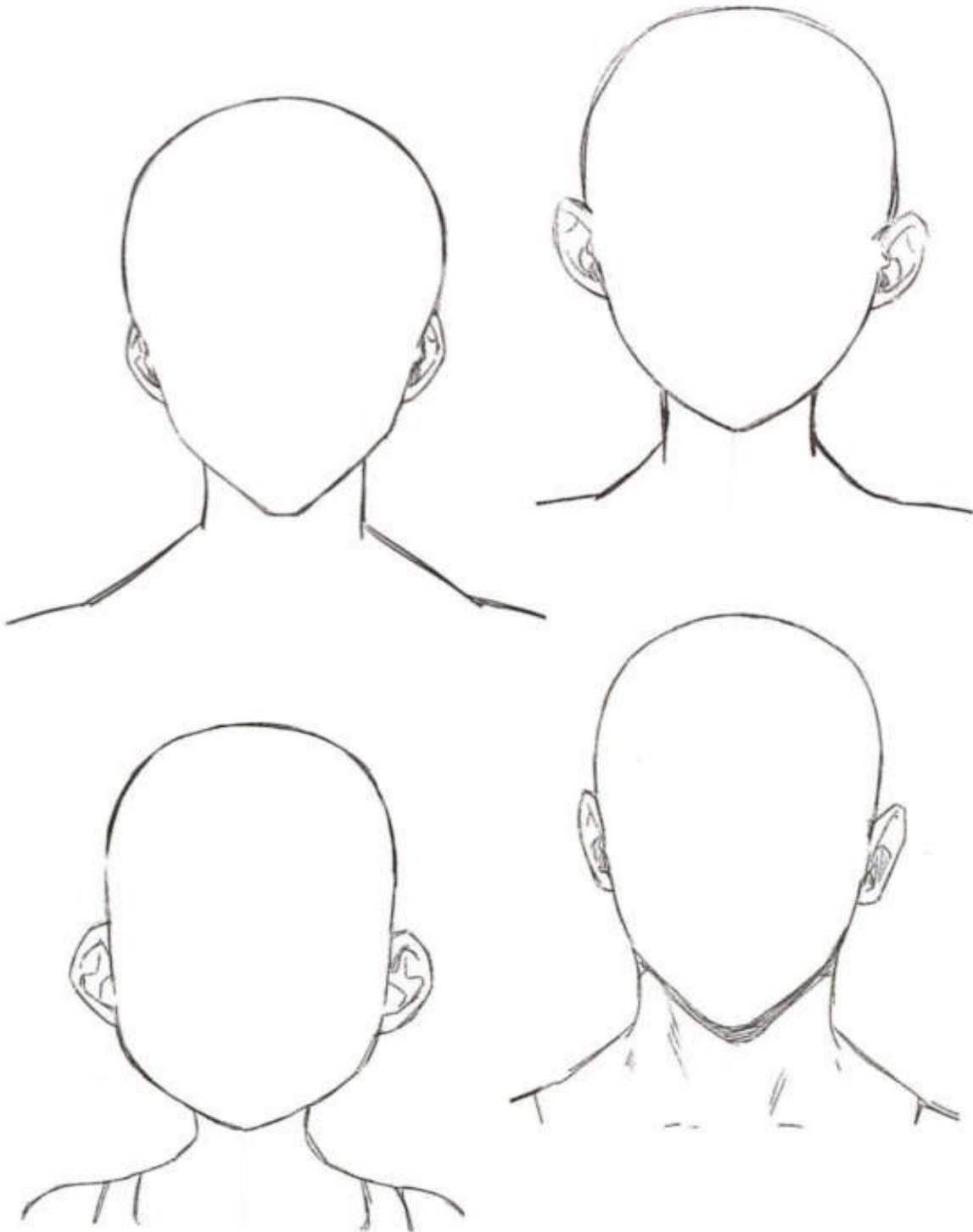




**Le personnage de manga:  
formes de visage et yeux**







## Le personnage de manga: styles de coiffure



