

Année 2024-2025
Support pédagogique de la formation longue
« Arts et espace public »





Résidentiel de la formation longue – Arts et espace public

20 et 21 février 2025 – Auberge Simenon

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Fédération Wallonie-Bruxelles Service Jeunesse
Boulevard Léopold II – B-1080 Bruxelles



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.3

Site : www.c-paje.be

Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be).

C-paje
Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : Henry LOUTSCH, Assistant administratif : henry@c-paje.be

Sommaire

I. Brises-Glace.....	5
II. Le Collectif.....	9
III. Débat Boule de Neige.....	15
IV. Sérigraphie.....	17
V. Stickers.....	19
VI. Ressources.....	21
VII. Annexe 1 : C-paje, qui sommes-nous ?.....	24



avant la montée des marches de Bueren

1) Brise-Glace : banc de poissons

Objectifs :

- Renforcer la cohésion de groupe et la conscience qu'on en fait partie. (Contre l'individualisme).
- Tenir compte des « capacités » de chacun dans le groupe.
- Découvrir les autres d'une autre manière.

Déroulement :

Tous les participants se placent au milieu de la salle pour former un groupe à l'image du banc de poisson (sardines) et regardent dans la même direction. Un leader va devoir guider le banc qui le suit, lorsque ce leader tourne d'1/4, 1/2 ou 3/4 de tour, le leader change. Le leader effectue des mouvements et des déplacements lents dans l'espace que les autres reproduisent. Ceux qui sont au milieu du banc peuvent sortir de celui-ci pour prendre le lead.

Exercice pour exprimer des concepts

Objectifs :

- Apprendre progressivement à exprimer des mots avec son corps.
- Découvrir le potentiel expressif du corps dans son entièreté.
- Apprendre à exacerber ses mouvements pour rendre la communication non-verbale plus fluide.
- Prendre conscience que le corps est un moyen de communication puissant toujours à disposition et bien souvent sous-estimé.

Déroulement :

Mots : leur demander d'en proposer spontanément (état)

« Vibratome » → Bol tibétain . Yeux fermés.

1. Avec les membres supérieurs, illustrer les mots un à un durant toute la durée de la vibration en les faisant bouger dans l'espace. (Stop lorsque le bol ne chante plus).
2. Avec tout le corps, illustrer ces mêmes mots en tenant compte de la durée de vibration. (Tout en évitant de se déplacer pour éviter les carambolages). (Bien penser à utiliser chaque partie de son corps. Se demander : est-ce que j'exploite au maximum mon potentiel corporel?).

3. Avec tout le corps, illustrer ces mêmes mots avec une position fixe (bien mémoriser + Photos pour immortaliser les positions dont on aura besoin plus tard).

→ Bien penser aux détails (mimiques, doigts, regard, stabilité,...).

4. Les yeux ouverts à présent, par binôme, se présenter 2 poses au choix (si besoin d'un mémo : photos dispos). L'autre doit exacerber la position pour la rendre plus forte, mieux compréhensible, plus visible, plus puissante. Un et puis l'autre.

5. Présentation au reste du groupe des mouvement exacerbés. En même temps, le groupe doit essayer de deviner le mot qui est illustré par la position (si besoin mémo sur Flip chart des mots donnés au départ).

6. Par binôme, chacun apprend la position de l'autre et ensemble ils doivent trouver une façon détournée ou directe de passer de l'une à l'autre. (Naissance d'un mouvement).

Présentation au groupe du résultat par binôme (doivent réaliser le mouvement ensemble).

Prolongement : créer une chorégraphie sur base des créations par binômes.

Brise-glace : Déplacement « la rivière du doute »

Objectifs :

- Briser la glace
- Introduire la thématique de la formation et faire lien avec les participants : identité aux multiples facettes
- Susciter le débat, découvrir d'autres points de vue, enrichir et élargir sa vision du monde socio-culturel,...
- Dégrossir collectivement des concepts en lien avec l'artivisme, trouver une ébauche de définition

Déroulement :

Placer les différentes propositions aux 4 coins de la pièce : artiste-animateur-militant-citoyen. Se situer avec son corps à l'intersection de ces différents concepts : plus je suis proche d'un concept et plus je m'identifie à lui. Chacun va justifier tour à tour sa position initiale en argumentant.

Si les arguments d'une des personnes sont pour moi convaincants, ou que son point de vue apporte un éclairage sur un concept que je n'avais pas envisagé, je peux changer de position.

Matériel :

- Des feuilles imprimées avec des concepts « polarisants » en lien avec l'art et le militantisme (jeune-vieux, Féministe/Masculiniste, Artiste/Activiste, Animateur/Militant, ...)
- du tape

Cercle « je n'ai jamais »

Objectifs :

- Rendre visible des liens entre différentes luttes ou combats
- Favoriser la dynamique collective et convergente, Valoriser ce que l'on a de commun au niveau de ses valeurs.

Déroulement :

Les chaises sont placées en cercle avec autant de chaises que de personnes moins une.
Une personne au centre donne une affirmation , ceux qui sont d'accord avec l'affirmation se lèvent et la rejoignent au centre. Au clap, chacun s'assoit sur une autre chaise que la précédente. Au suivant...etc

La consigne pour l'affirmation :

« ce qui m'émerveille dans ce monde c'est... » ou « ce qui me révolte c'est... ».

Matériel :

- Autant de chaises que de personnes
- Un bloc note et un bic pour retranscrire des réflexions pour plus tard ?

2) Le Collectif

Objectifs :

- Créer un collectif éphémère autour d'une cause commune
- Générer des propositions d'action dans une volonté de changement en lien avec une injustice
- Se fédérer et sortir du « je » pour parler en « nous » en visibilisant les minorités et les ressentis individuels.

Déroulement :

- Écrire 3 injustices (perçues de ton public, une avec ta casquette d'animateur, une en tant que personne ou citoyen) sur des posts-it de couleurs différentes.
- Les « classer » par thématique (inégalités sociales, de genre, écologie...).

- Analyser collectivement comment les différentes couleurs sont réparties : générer ensemble des hypothèses de réflexion.

- Chacun.e va se placer physiquement proche du thème qu'il.elle veut creuser (groupes pas forcément homogènes).

- Nous obtenons 3, 4 sous-groupes, qui deviennent, le temps de ces deux jours de formation, un collectif de jeunes engagés pour la cause choisie.

- Les sous-groupes échangent sur le choix des préoccupations politiques en lien avec leur vécu et les différents points de vue (jeune, animateur, citoyen). Chaque « collectif » va se rencontrer et exprimer d'abord en « je » ce qui le pousse personnellement à s'engager pour cette cause. (Faire le lien avec les injustices vécues et perçues et les intelligences citoyennes de Majo Hansotte)

Une fois que tout le monde s'est exprimé, trouver un nom de collectif, un « nous » qui fédère autour de cette cause.

NB : Questionner les causes que nous n'avons pas choisies, est-ce parce qu'elles ne nous concernent pas directement ? S'agit-il d'injustice isolée ? Représentent-elles des minorités opprimées ? Ou autre ?

- Créer un manifeste et des propositions d'action

Matériel :

- Des posts-it de 3 couleurs différentes + bics
- Des photos ou illustrations représentant des luttes diverses. (droits des personnes lgbtqia+, antiracisme, anticapitalisme, etc...)

Hachures

Objectifs :

- Définir collectivement ce qu'est l'espace public, et ce qu'il n'est pas.
- Déplacer nos représentations de l'espace public
- Dé-limiter.. : Jusqu'où va cet espace, quels en sont ces contours et ses limites ? Qui y a sa place ? Qu'est-ce qu'il rend visible, qu'est-ce qu'il cache ? Le requestionner, se le réapproprier (ici graphiquement).

Déroulement :

Chacun.e reçoit une photographie différente, représentant des angles de vue divers de la ville de Liège. Individuellement, hachurer en bleu l'espace public et en rouge l'espace privé. Tout doit être rempli.

Nous débriefons ensemble pour tenter de comprendre les points de vue de chaque personne sur l'espace public et interroger nos vécus à travers cette animation.

Matériel :

- des marqueurs rouges et bleus
- des photos de Liège (smartphone visible sur une des photos pour espace public numérique)

Présentation d'un collectif

Objectifs :

- Découvrir et se partager des ressources sur des collectifs d'artistes/militants et leurs actions dans l'espace public
- Débattre collectivement sur les critères d'une action dans l'espace public réussie

Matériel :

- Des vidéos ou photos de collectifs (voir liens en bibliographie)

Déroulement :

1. Par deux : préparer une présentation de collectif qui nous touche (ses raisons d'exister, ses valeurs, ses actions, son public...).

Présentation au grand groupe avec une affiche créative (pour recruter de nouveaux membres).

2. Visionner collectivement des actions d'interpellations vidéos (EZLN, Notre Dame des Landes..).

→ Cibler les points communs et les divergences :
débriefing

Création d'affiches / technique d'impression et collage :

Objectifs :

- Découvrir une technique d'impression nécessitant peu de moyen
- Découvrir des actions de collectifs engagés : les colleureuses féministes
- Faire lien avec le street art : Levallet



1- Gravure sur mousse :

Déroulement :

- Initiation à la technique d'impression de la gravure. Trouver la bonne épaisseur de gravure, expérimenter le geste sur un petit support-test !
- Trouver un symbole ou créer un symbole qui représente sa cause ou son collectif. Le dessiner et/ ou décalquer sur la mousse à l'aide d'un bic ou d'un crayon. Attention, pour le texte, il faut l'écrire en miroir !
- Encre le support et imprimer sur du papier fin (s'il est destiné à être collé sur un mur).

Matériel :

- Mousse d'isolant
- acrylique et retardateur
- Tapis et rouleaux
- feuilles de papier « frite » ou cellulose (papier très fin)
- un modèle
- un crayon bien taillé



2- Calligraphiti

En s'inspirant des colleuses féministes et de leur technique, écrire un message revendicatif sur du papier « frite » à l'aide de grands pinceaux plats et de l'encre de chine.

Des exemples de typo sont mis à disposition. Écrire le message en lettres séparées, Une fois le support sec, découper chaque lettre ou mot séparément et les coller sur un mur (ou un panneau) avec la colle à tapisser faite maison (voir plus bas).

Matériel :

- pinceaux plats
- encre de chine
- papier frite
- bol ou récipient



3- Le collage

Recette colle à tapisser maison :

Versez un verre de farine ou de fécule de pomme de terre dans une casserole.

- Ajoutez un verre d'eau au mélange précédemment effectué.
- Pour obtenir une pâte homogène et consistante, pensez à mélanger délicatement le tout à feu doux. Selon vos goûts et les réalisations que vous souhaitez effectuer, vous pouvez ajouter un peu d'eau de façon à ce que la pâte s'étale plus facilement.
- Appliquez votre colle maison à l'aide d'un pinceau brosse ou d'un pulvérisateur. Sachez également que l'ajout d'essence de térébenthine rendra votre colle imputrescible, insecticide et lui permettra de sécher plus rapidement. Pour retarder la prise, pensez à ajouter une cuillère à café de sucre à votre mélange. La préparation se conserve 2 à 3 jours au réfrigérateur si vous n'incorporez pas de conservateurs à celle-ci, comme l'extrait de pépin de pamplemousse qui est naturellement bactéricide.

NB : Pour éviter les grumeaux, vous pouvez passer le mélange au tamis.

Matériel :

- eau et farine et écumoir, casserole, taque, pinceaux, tupperware

3) Débat boule de neige

Débriefing de la conférence gesticulée :

le fond et la forme ?

→ point théorique sur la technique (ses origines, ...).

Objectifs :

- Débriefing de la conférence gesticulée
- Débattre sur l'équilibre entre le fond et la forme, le propos et la technique artistique employée.
- Permettre l'échange et le débat sur un thème commun de manière progressive et en incluant chaque personne du groupe.
- Construire une pensée collective autour d'une thématique avec des accords et des désaccords.
- Favoriser le compromis et l'écoute du point de vue de l'autre.
- Garder une trace graphique d'une réflexion.

Déroulement :

- Introduire un point théorique/historique sur l'origine de la technique de la conférence gesticulée
- Le groupe se divise en petits groupes de deux personnes qui débattent de la même problématique (à définir) : par exemple : « l'art fait-il réfléchir » ou « l'art est-il militant ? » ou « l'art est-il un moyen de faire passer des idées » « Est-il un moyen de résistance ? » ou autre...
- Après 7 minutes, un gong sonne. Le groupe a dès lors 3 minutes pour faire un dessin qui symbolise leur point de vue après débat.
Chaque binôme rejoint un autre binôme et il y a débat à quatre personnes du même sujet. Chaque binôme montre son dessin et exprime son point de vue. Après 13 minutes, un gong sonne. Le groupe a dès lors 3 minutes pour faire un nouveau dessin qui symbolise leur point de vue après débat.
- Chaque groupe de quatre en rejoint un autre et débattent à huit pendant 18 minutes. Un nouveau dessin est alors créé. Chaque groupe de huit fait une retransmission de son débat au reste de l'assemblée.

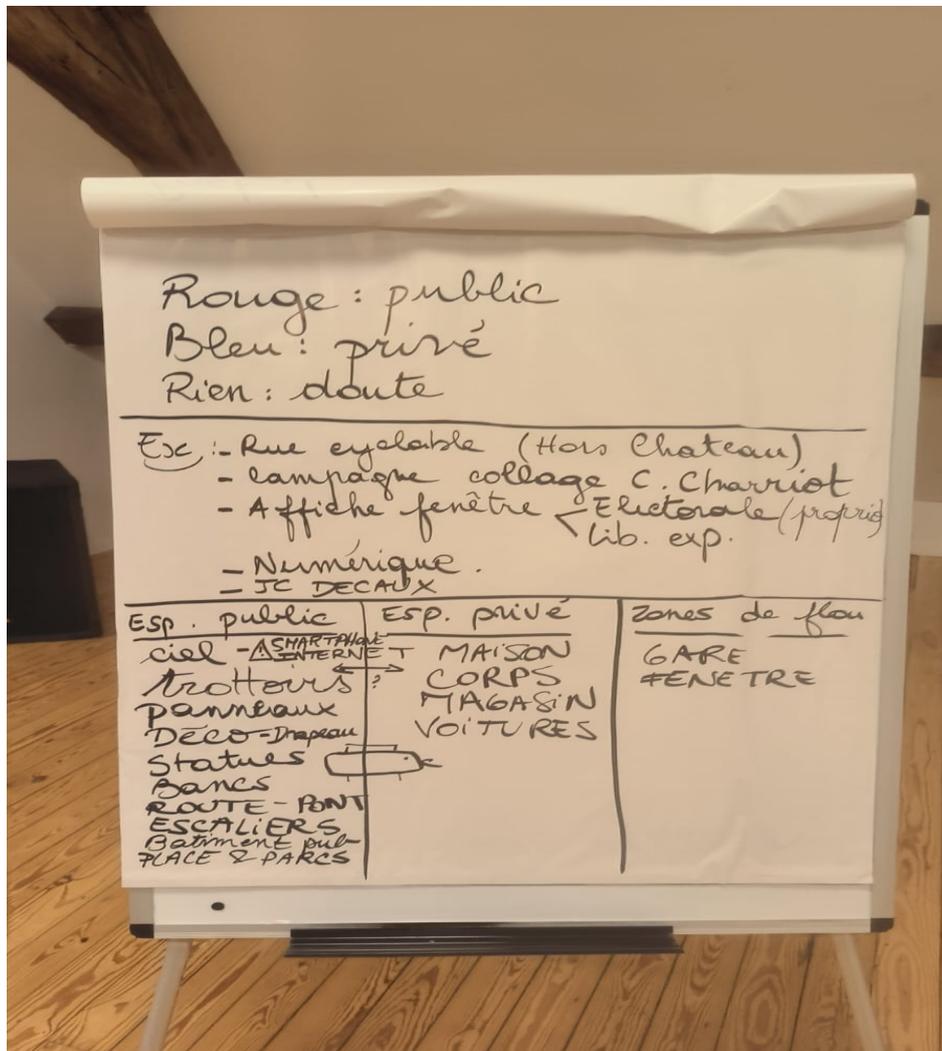
Après la restitution collective, on expose l'ensemble des dessins et il peut s'en suivre une discussion sur les avis convergents et divergents.

La technique artistique est à choisir en fonction du groupe, de l'âge et du nombre. Cela peut être notamment l'utilisation de crayons, de poscas, de feutres à encre, etc.

Les dessins se font sur feuille A4 de dessin ou sur grands post-it

Matériel :

- Feuilles de brouillon A4 et A3
- Feutres à alcool (ou poscas ou pastels).



4) Sérigraphie artisanale

Objectifs :

- (Re)Découvrir une technique d'impression en série
- rentrer dans un processus créatif de A à Z : de la constitution de son support, de son motif à l'impression multiple sur papier et textile

Déroulement :

- Tendre de l'organza ou des bas nylon dans un cadre de récupération, agraffer les bords (ou utiliser un cercle de broderie) pour « improviser un écran de sérigraphie. Il faut bien tendre son tissu !
 - Sur un carton fin ou du papier cartonné, dessiner un pochoir et découper au cutter de façon à avoir une image à reproduire.
 - Imprimer à l'encre textile pour le faire sur du tissu ou à l'acrylique sur du papier étalée avec une vieille carte en plastique.
- NB : Si la peinture est trop liquide , elle a tendance à fuser légèrement. Aussi, on peut utiliser de vieux collants !

Variante : On peut dessiner au feutre noir permanent directement sur le collant puis, à la place du pochoir en papier, on peut enduire de colle à bois les zones à boucher (celles qu'on ne veut pas voir apparaître) tout autour du motif, pour rendre « imperméable » ce qui ne doit pas « prendre » la peinture. Par contre, il faut attendre 24 heures de séchage avant de reproduire son dessin !

Matériel :

- cadres ikea et récup bas collants + cercle de broderie et organza
- papier, ciseaux
- encre sérif (ou acrylique et retardateur)
- vieilles cartes de banque et raclettes



Sérigraphie traditionnelle

Objectifs :

- Découvrir une technique d'impression
- S'approprier la technique par essais-erreur et ce sur différents supports

Déroulement :

Encadrer le cadre de sérigraphie à l'aide du tape américain pour éviter l'encre et faire un réservoir d'encre. Encreur une première fois avec la raclette le support sans le poser sur le textile ! Puis, poser le cadre à l'endroit voulu, bien maintenir le cadre puis imprimer avec un angle de 45 degrés. Laisser sécher à l'air libre ou au décapeur thermique si vous devez enchaîner plusieurs impressions !

Matériel :

- décapeur thermique
- médium textile ou peinture textile
- t-shirts



5) Stickers

Objectifs :

- (Re) découvrir une technique artisanale appartenant au monde du street
- Élaborer et illustrer un message politique

Technique 1 : Stickers à la main

Déroulement :

Du papier autocollant est à disposition, créer soi-même son gabarit ou utiliser ceux proposés. Ces derniers représentent divers éléments sur le thème de l'avenir et de l'espace : boule de cristal, voiture volante, télévision, smartphone, etc.

D'abord au crayon gris puis au feutre noir permanent, écrire un message destiné à l'espace public et ses passant.es ou l'illustrer avec des feutres à alcool ou des marqueurs.

Imperméabiliser les stickers à l'aide de recouvre-cahier. (facultatif)

Photographier son stickers dans l'espace public pour garder une trace.

Technique 2 : péripage :

Objectifs :

- (Re) découvrir une technique appartenant au monde du street artisanale
- Élaborer et illustrer un message politique

Déroulement :

- En sous-groupe, faire des photos de fond en lien avec une thématique choisie, cela peut être illustratif, symbolique, abstrait,... écrire ensemble un slogan puis avec l'application lier l'image au texte et faire une petite mise en page pour que cela soit lisible au format d'impression possible.

Envoyer la composition au péripage qui va l'imprimer directement sur le papier autocollant.

Le sticker est prêt à être collé sur son support.

NB : Veiller à faire une photo de plain-pied (les détails ne se verront pas forcément de près), plus il y a de contraste entre ombre et lumière, plus l'impression sera réussie.

- On peut également générer un QR code qui peut amener sur la page d'un évènement, d'une image, d'un lien internet au choix.

Matériel :

- péripage + recharge de rouleaux
- smartphone
- des feuilles de brouillon et bics (facultatif)



6) Ressources :

Références street art , art dans l'espace public:

<https://urbaneez.art/fr/magazine/art-urbain-les-differentes-pratiques-et-techniques-du-street-art?srsId=AfmBOooqrDlvwwH5k5sqFBibUaCQT0UH0OdKDLidKsVIEHHujYbvnzhi>

Quelques noms d'artistes solo ou collectifs inspirants :

collectif Palestine Action Belgium, Les colleureuses féministes, le collectif anti-pub de Liège, le labo insurrectionnel, Magda Sayeg (tricot urbain), Clet Abraham (détournement de panneaux de signalisation), Mark Khaisman (tape art), Klebeband (collectif allemand), Buff Diss (Duet tape art), Max Zorn, Marc Kenkins (installations), James Colomina (sculpture), Invader (Pixel Art), Mifamosa d'orléans, Ememem (Flacking), Pappas Parlor, Shepard Fairey (« obey », stickers), Madame (collage), JR (collage), Ernest Pignon Ernest (collage), Magda Sayed

Les conférences gesticulées (Marcelline Durand) en podcast :

<https://open.spotify.com/show/3QTB9hAWnaBabvLQi9eP40>

L'histoire mouvementée de notre dame des landes :

<https://www.youtube.com/watch?v=8u9CIQ7BohA>

<https://www.youtube.com/watch?v=KnWUxbVgkJK>

Le collectif des Colleureuses féministes, article de la revue déferlante :

<https://revueladeferlante.fr/collages-la-colere-feministe-en-noir-et-blanc/>

collectif artiste : Le laboratoire d'imagination insurrectionnelle :

<https://labo.zone/index.php/who/?lang=fr>

Ai wei wei, artiste chinois :

émission « Klash, l'art en acte », arte

https://www.youtube.com/watch?v=mXROK6tO_tg



Reportage de france culture sur l'artivisme sans limite

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/l-artivisme-un-art-sans-limite-8271217>

Association ritimo, Dossier « A contre courant : arts, politique et transformation sociale».

<https://www.ritimo.org/IMG/pdf/passerelle25.pdf>

Collectif sans pub Liège :

<https://www.liegesanspub.be/>

Barricade ASBL Liège : pour éliminer les poisons de l'extrême droite

https://www.barricade.be/sites/default/files/publications/pdf/2024_analyse-notre-cure-detox.pdf

Livres :

- Bell Hooks, « L'éducation comme pratique de la liberté », collection : « Questions féministes », 2019
- « Trouble dans la norme. Pour une pédagogie critique en école d'art », Cairn : <https://www.cairn.info/revue-rue-descartes-2021-1-page-134.htm>
- « Artivisme, art militant et activisme artistique depuis les années 60 », Samira Ouardi et Stéphanie Lemoine

Et d'autres :

(Zevs, Yes men, les Guerilla girls, critiquial art ensemble, Reclaims the street, Steven Cohen, Reverend Billy, etc...).

Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.