

**Année 2023-2024**  
**Support pédagogique de la formation :**  
**«Création d'instruments de musique»**

**Formateur(trice)s :**

Jonathan Winthagen

Shirley Poncelet



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège  
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31  
Contact : [valentine@c-paje.be](mailto:valentine@c-paje.be) (Valentine DURIAUX)  
Assistante administrative  
Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)

**Avec le soutien de :**



**FÉDÉRATION**  
WALLONIE-BRUXELLES

**Opérateur de formation**

**C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

## **Les traces de la formation**

Vous trouverez dans ce portefeuille les différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques de réappropriation. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

---

## **Des questions en suspens ?**

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** à la suite de la formation.

**Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)) .**

Valentine DURIAUX – Assistante administrative  
valentine@c-paje.be  
C-paje asbl, rue Henri Maus, 29 à 4000 Liège  
Tel : 04/223.58.71 – Fax : 04/237.00.31  
[www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)

## Sommaire

### I. Introduction

- Description
- Objectifs

### II. Fiches d'activités

- Matériel de récupération général à trouver pour la formation
- Histoire brève de quelques instruments de musique
- Tambour magique
- Sanza – Kalimba
- Cajon
- Clapophone
- Guitare bouteille
- Guiro
- Xylophone à eau
- Berimbau
- Sax à pile
- Kazoo papier
- Kazoo PVC
- Shaker canette

### III. Bibliographie

### Annexe : C-Paje, Qui sommes-nous

## I. Introduction

---

### Description

---

Que tu sois musicien ou pas, tu peux créer des instruments de musique de toute pièce, et ce à partir de différentes matières, notamment du matériel de récupération.

Au cours de ces 3 journées, nous allons découvrir des manières concrètes de construire des instruments de musique de type différents (percussions, à corde, à vent) de niveaux de difficultés différents, nous prendrons le temps de les essayer ensemble et de réfléchir aux mises en pratique possible dans votre contexte professionnel.

Aucun prérequis n'est nécessaire, ni en terme de connaissance musicale, ni en terme de construction !

### Objectifs

---

- Apprendre et mettre en pratique des techniques de création d'instruments de musique à partir de différents matériaux
- Découvrir différents types d'instruments : leurs composantes, les principes de base du son,...
- Aborder des notions musicales de base tels que le rythme, la mélodie, l'harmonie, le silence, la résonance.
- A travers des exemples concrets et l'échange entre participants : imaginer et développer des pistes d'utilisation de ces différentes techniques dans le contexte de l'animation socio-culturelle
- Apprendre des gestes techniques de construction (forage, vissage, serrer, percer, couper,...) et l'utilisation d'outils ( visseuse, scie sauteuse, foreuse,...)
- Découvrir des méthodes d'amplification fait-maison
- Jouer avec les instruments que l'on aura créé
- Favoriser des matériaux peu coûteux et du matériel de récupération

## II. Fiches d'activités

### Matériel de récupération général à trouver pour la formation

12 boîtes à cigare	12 caisses à vin
12 essuies glaces usés	6 rails de tiroirs largeur 1cm environ
Tuyau en PVC de différentes tailles	Des palettes (5)
Cordes de guitare en nylon	12 Bouteilles en plastique 1L5 avec bouchon
Plein de Capsules de bières	Plein de Capsules de canettes
24 cannettes	Tuyau cannelé
24 Boîtes de conserve vide et propre (grande taille)	Foreuse/viseuse
Décapeur thermique ou sèche cheveux	12 Bouteilles d'eau de 5 L
Ciseaux	Crayon
Vis et écrous	Rivets + pince (en racheter une)
1m50 / 5cm bois dur (acheter)	1m50 Tige en métal kalimba
Papier verre	Térébenthine
Barres d'étendoir à linge 6 et 7 cm	Colle à bois
Serres-joint	Vis
Tournevis	Perceuse sur colonne ou perceuse
Scie cloche	Limes à métaux
Scie sauteuse (lames bois et métal)	Disqueuse
Scie à métaux	Crayon
Gomme	Vis et boulons de différentes tailles
8m2 de contre-plaqué fin	Compas
12 vis + écrous pour cajon	Boîtes de rondelles
Une pince universelle	Marteau
Petits clous	Tuyaux de PVC larges+ coudes
Plastic flexible	Corde
Scie à bois	Tourne-vis
4 équerres	Chambre à air
Colson de toutes tailles	Tuyau cannelé
Morceau de bois un peu plus large que la largeur du tuyau	Baguettes batterie
7 Bouteilles en verre	Un accordeur
Une cuillère en bois	12 lattes de lit (ou un bois flexible)
Des mécanique de guitare et ses 2 ou 3 vis si pas, il suffira de faire des encoches	Système pour remplacer les mécaniques de guitare
12 Cuillères a café	12 Ballons de baudruche
Tube quelconque (diamètre entre 2 et 4cm) carton	Baffle
Piezo	MPC
Double face	Scotch
Scotch américain	Feuilles de papier machine
Papier collant	Bic
Sac de plastic transparent	1m50 Un tube de PVC de 1,5cm de diamètre
12 élastiques	Mèche et forêt de 2/3
Riz /grains	

## Histoire brève de quelques instruments de musique

- **Le kalimba** : Instrument de percussion faisant partie des lamellophones. Les origines de la kalimba se trouvent en Afrique où cet instrument aurait été inventé deux fois : il y a environ 3000 ans sur la côte Ouest vers le Cameroun, comme instrument complètement en bois avec des lamelles en bambou, rotin ou palmier, et il y a environ 1300 ans au Zambèze où on en retrouve des traces avec des lamelles en métal.
- **Le xylophone** : Il serait originaire d'Indonésie, il est attesté au XIVe siècle à la cour du Mali, et se décline en une grande variété d'instruments. Il se répand en Amérique du Sud au XVIe siècle sous le nom de marimba, nom qu'on donne le plus souvent aux xylophones avec résonateurs.
- **Le bérimbau** : On trouve l'origine du Berimbau en Afrique sous la forme de l'arc musical. Cet instrument a été introduit au Brésil avec les esclaves africains. Ceux-ci au contact des autres cultures présentes au Brésil ont transformé cet instrument pour lui donner l'apparence que nous lui connaissons aujourd'hui. Aujourd'hui, c'est surtout l'instrument principal de la capoeira (ou du moringue, cousin de la capoeira dans l'océan Indien), mais il est aussi utilisé dans d'autres formes de la musique brésilienne.



- **La guitare** : L'ancêtre de la guitare semble être le tambûr, une famille de luths à manche long, qu'on trouve aussi bien en Chine qu'en Turquie. La plus ancienne "guitare" daterait de 3 500 ans, en Égypte. Certaines sources disent que les Romains l'ont dotée d'une caisse plus ovale et de 4 cordes.
- **Le kazoo** : On retrouve des objets semblables au kazoo depuis des centaines d'années en Afrique. L'invention du kazoo en métal est attribuée à l'afro-américain Alabama Vest, au XIX e siècle, en Géorgie.
- **Le tambour** : Ou tambour de basque, est un instrument de percussion de la famille des tambours sur cadre, instrument populaire, répandu à travers le monde. Il est constitué d'un cadre de bois (en général), d'un diamètre variant d'une vingtaine à une cinquantaine de centimètres sur lequel est tendue une membrane dont la percussion génère le son. La technique du tambourin varie selon les civilisations : tenu d'une main, il est frappé par l'autre ; ailleurs, il est tenu par une paume et le pouce et frappé des deux mains. Les techniques permettent de différencier des sons plus ou moins sourds ou clairs selon que la percussion est au centre ou périphérique. Le tambourin se joue la plupart du temps à mains nues, sauf en ce qui concerne, par exemple, le bodhran irlandais qui est frappé alternativement des deux extrémités d'une baguette.

- **Le cajon :** L'origine de cet instrument remonte à la colonisation espagnole. Le cajón a été conçu au milieu du 16<sup>ème</sup> siècle par les esclaves africains qui accompagnaient les conquérants arrivés au Pérou. Les esclaves qui ont été amenés à Lima – afin de servir dans les maisons espagnoles ou de travailler dans les champs de coton situés au sud de la ville – se voyaient interdire toute manifestation culturelle, comme produire de la musique traditionnelle avec des tambours en cuir, pouvant rappeler et préserver leurs racines africaines. Les esclaves ont alors cherché d'autres moyens pour s'exprimer musicalement, utilisant toutes sortes d'objets comme des cuillères en bois, des chaises, des tables, des Calebasses creuses ou encore des caisses en bois qui servaient au transport des marchandises. Ainsi est né le cajon, fruit de la créativité des Afro-Péruviens pour faire vivre leur culture, désormais utilisé dans les célébrations et manifestations artistiques, tel un cri de protestation contre les mauvais traitements subis par les colonisateurs espagnols. Ce n'est qu'au 19<sup>ème</sup> siècle que Porfirio Vásquez, passionné de musique et descendant afro-péruvien, donne au cajón la finition et la taille qu'il a aujourd'hui : une boîte en bois mesurant 47 cm de haut pour 32 cm de large, et avec un trou rond sur l'un de ses côtés.
- **Le saxophone :** Le 28 juin 1846, Adolphe Sax dépose le brevet de ce qui deviendra son chef d'œuvre: le saxophone. Il y explique qu'il a voulu créer "un instrument qui par le caractère de sa voix pourrait se rapprocher des instruments à cordes mais qui posséderait plus de force et d'intensité que ces derniers."
- **Le guiro :** Cet instrument très répandu dans les musiques afro-caribéennes est peut-être originaire de la culture bantoue de la RDC, mais certains historiens ont noté la présence d'instruments similaires dans la musique amérindienne, dans la musique des peuples autochtones des caraïbes avant leur disparition, ainsi qu'en équateur chez les Quechuas. En Guadeloupe caraïbe française, cet instrument est appelé siyak. En Haïti, où il est fabriqué en fer-blanc en forme de cône allongé, souvent doté d'une poignée, on l'appelle graj. La güira, version dominicaine de cet instrument, est fabriquée en métal et est munie d'une poignée. Elle est considérée par certains spécialistes du folklore dominicain comme un instrument de la tradition indigène, par opposition à ceux qui lui attribuent une origine africaine.



## Tambour magique

### Matériel :

Boîtes de conserve vide et propre (grande taille)	Ouvre-boîte
Foreuse/visseuse/ mèches	Décapeur thermique
Gants de protection	Rallonge électrique
Bouteille en plastique propre de 1,5L ou 5 L ( selon le diamètre de la conserve)	Ciseaux/ cutter
Crayon/ feutre noir fins	Petites visses 1,5 cm de longueur
Facultatif : rivets en métal + pince à rivet	

### Déroulement :

- Avec l'ouvre-boîte enlever le fond de la conserve, il n'y a donc plus aucun fond.
- **Étape Facultative** : Peindre à ce moment là votre conserve avec une peinture pour métal. Laisser bien sécher avant de passer à la suite.
- A 0,5 voir maximum 1 cm du bord de votre conserve, pointer tous les 3 cm jusqu'à revenir à son point de départ. Forer tous les trous avec. ATTENTION une mèche de diamètre légèrement inférieur à vos visses.
- Découper aux ciseaux dans la bouteille en plastique une peau de 3 à 4 cm de plus que la circonférence de votre boîte de conserve.
- Placer la peau de plastique sur la boîte de conserve puis plier côté par côté en vissant au fur et à mesure en miroir pour permettre une tension de la peau uniforme.
- **Autre Étape Facultative** : vous pouvez à ce stade-ci remplacer une visse après l'autre par un rivet.
- Faire chauffer le décapeur thermique, l'utiliser de préférence à l'extérieur sous surveillance, avec des gants de protection.
- Passer délicatement le décapeur thermique autour de la boîte au niveau des visses, ni trop près pour éviter que le plastique ne fonde ni trop loin : le plastique doit se serrer au niveau des visses. Cette opération est rapide et délicate à la fois !
- Une fois le tour effectué, redresser votre boîte et passer légèrement le décapeur thermique au dessus de la peau pour créer une tension (attention a ne pas trop rester au dessus afin de ne pas trouer le plastique).
- **Variante technique**: Vous pouvez tester sans visses ni rivets, cela demande cependant une certaine maîtrise du décapeur : Placer la peau de plastique sous la boîte de conserve à l'envers tout en passant le décapeur thermique autour de la boîte. Le plastique se redresse et vient épouser la forme de la boîte. Une fois le tour effectué, redresser votre boîte et passer légèrement le décapeur thermique au dessus de la peau pour créer une tension (attention a ne pas trop rester au dessus afin de ne pas trouer le plastique).

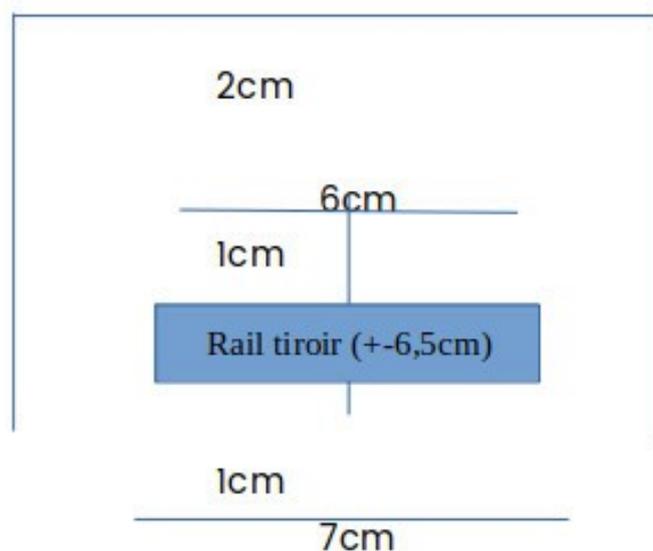
## Sanza – Kalimba

### Matériel :

Boîte à cigare	Un morceau de bois dur plus court que la boîte
Papier verrier	Térébenthine
Rail de tiroir 6,5 cm	Barres d'étendoir à linge 6 et 7 cm
Colle à bois	Serres-joint
Vis	Tournevis
Perceuse sur colonne ou perceuse	Scie cloche
Balais d'essuie-glace avec tige en métal	Limes à métaux
Crayon	Gomme

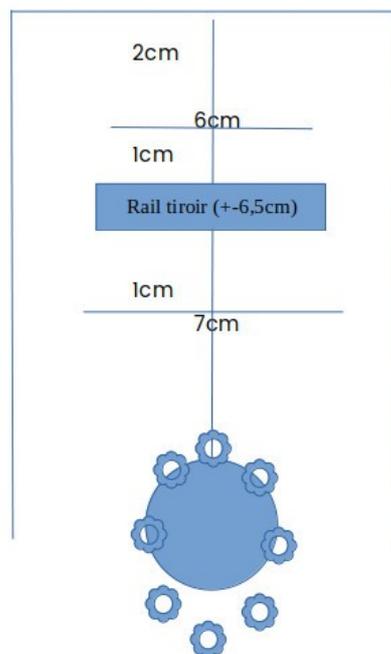
### Déroulement :

- Prendre une boîte à cigare de la bonne taille, en main, avec les pouces, il faut savoir avoir accès à la surface centrale. Nous pourrions prendre une plus grande boîte mais alors au lieu de la tenir en main, il faudrait la poser.
- Enlever les autocollants de la boîte à cigare et la plaçant au dessus d'une casserole d'eau bouillante, ils se décollent facilement avec la vapeur. Attention, laps de temps très court pour ne pas faire bouger le bois. Utiliser de l'essence de térébenthine pour nettoyer le reste de colle.
- Découper à l'aide d'une scie ou de la scie sauteuse un morceau de bois dur plus court que la boîte et passer du papier de verre pour enlever la couche de vernis.
- Mettre la boîte en face de soi, prendre un crayon et tracer sur le couvercle l'axe vertical central. Ensuite, perpendiculairement à celui-ci et à 2 cm du bord au dessus tracer une ligne de 6cm (3cm de part et d'autre) tracer un second axe en dessous à largeur du rail de tiroir + 2 cm (1cm au dessus et 1cm au dessous de la barre). Tracer ensuite l'axe central entre ces 2 lignes.



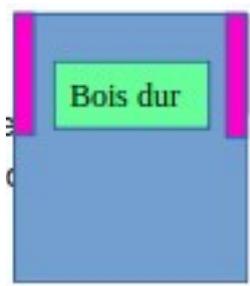
21 et 22 septembre 2023 – C-Paje à Liège

- A l'aide d'un cutter, entailler les lignes de 6 et de 7 cm. Et avec une lime triangulaire ou plat, venir creuser délicatement un sillon avec un angle de 45 degrés vers l'intérieur.
- Retourner le couvercle ou ouvrir la boîte (selon le système de fermeture). Redessiner +- les mêmes mesures au dos et venir y coller le morceau de bois en dur qui doit bien recouvrir les tracés. Mettre la colle à bois et fixer à l'aide un serre-joint pendant 1/2 heure pour que ça sèche.
- Pendant ce temps : couper les barres d'étendoir à linge de 6 et 7cm à l'aide d'une disqureuse ou d'une scie à métaux et les limer.
- Couper le morceau de rail de tiroir à 6,5 cm dans ce cas ci.
- Prendre les balais d'essuie-glace et sortir la petite barre en métal qui se trouve dedans. Couper ensuite différentes sections de ces barrettes à l'aide d'une pince coupante ou d'une scie à métaux : 13cm – 12,5cm – 12cm – 11,5cm – 11cm – 10,5cm – 10cm.
- Une fois la colle bien sèche sur le couvercle, reprendre la boîte et tracer un cercle sur l'axe central vertical à 1/3 de la boîte (en partant du dessous).

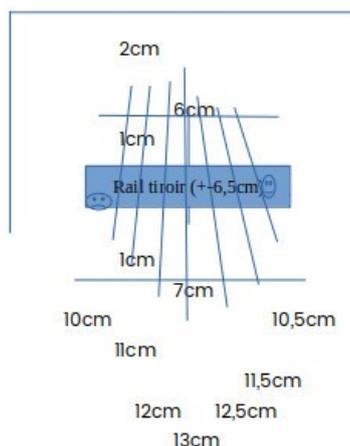


- Couper ce cercle à l'aide d'une scie cloche. Si pas de scie cloche, forer des trous (fleurs sur le schéma) pour créer la résonance. Poncer avec un papier verrou les contours.
- S'il n'y a pas de trous sur le rail de tiroir, venir percer 2 trous de chaque côté, le + proche possible du bord (attention pas trop non plus!!!!) Le diamètre du trou de la barre doit être plus grand que la vis. Poser ensuite le rail sur le couvercle à l'endroit prévu et pointer ces trous.
- Percer droit avec la perceuse sur colonne (sinon à la foreuse mais garder le plus droit possible!).

- Pour fermer la boîte : si c'est un couvercle qui s'ouvre avec charnière, il va suffire d'encoller les contours et de refermer puis de mettre une pression avec 2 serres-joints que nous allons mettre pour serrer. Si le couvercle est coulissant, enlever un peu des bordures en bois avec une petite scie à bois afin de pouvoir glisser le couvercle avec le morceau de bois. Encoller ensuite les rainures et partout où le couvercle touche, glisser le à l'intérieur, fermer et soutenez les différents cotés (longueur et largeur) avec des serres-joints pendant au moins 1/2 heure 1h.



- Couper les rainures sur cette hauteur dans ce cas ci. ATTENTION : Pour mettre un micro à l'intérieur, ne pas encoller la boîte !
- Une fois la colle sèche, poser sur les 2 entailles de tailles correspondantes, les barrettes de 6 et 7 cm.
- Venir visser le rail (U vers le bas) juste pour qu'il tienne, dans les trous prévus à cet effet.
- Insérer les barrettes d'essuie-glace coupées aux dimensions requises afin qu'elles passent sur les barrettes et sous le rail.



- Pour accorder, serrer les vis du rail petit à petit, reculer ou avancer les barrettes pour trouver le son voulu.

## Cajon

---

### Matériel :

Une caisse à vin ( la plus grande possible)	Contre-plaqué de la taille de la caisse à vin
Compas	Crayon
Scie sauteuse	Perceuse
Papier verre	1 vis avec ses 2 écrous
2 rondelles	Capsules de bouteilles
Une pince universelle	Marteau
Petits clous	

### Déroulement :

- Au dos plein de la caisse à vin, tracer le milieu à l'aide d'un crayon.
- Tracer un cercle de 90mm de diamètre et couper le à la scie sauteuse.
- Poncer.
- Couper un morceau de contre-plaqué de la dimension de la caisse. Si le contre-plaqué gondole : côté creux à l'intérieur.
- Tracer sur un coin de la caisse au dos un point à 7 cm de part et d'autre sur la longueur et la largeur. Percer à cet endroit un trou du même diamètre que la vis.
- Vis + rondelle sur l'avant à cet endroit. Le diamètre du trou = diamètre de la vis.
- A l'arrière insérer dans la vis 3 capsules trouées + 1 rondelle + 2 écrous. Tenir le premier écrou et ensuite serrer le dernier.
- Venir fermer ensuite la boîte avec le contre plaqué.
- Minimum 6 trous à 5 mm du bord.
- Mettre des petits clous.

### Clapophone

---

Il s'agit d'une forme d'orgue créé à partir de la récupération de tuyaux de PVC. Il produit des sons très basses avec une distorsion due au clapement des « clapettes » sur l'extrémité des tuyaux. Ces clapettes sont fabriquées à partir de morceaux de plastic flexible. Les tuyaux de PVC sont utilisés en général dans les travaux de terrassement, de drainage et de raccords d'égouts. La structure est construite en bois de palette. Fixations avec des vis. Découpe à la scie.

#### Matériel :

Tuyaux de PVC	Palettes en bois
Plastic flexible	Corde
Vis, clous	Tournevis, viseuse
Scie sauteuse, scie manuelle	Cutters, ciseaux

#### Déroulement :

- Sur une palette placée à la verticale, positionnez les tubes de PVC de tailles progressives.
- Placer les tuyaux à l'aide de vis et écrous.
- A l'aide de coudes, changer les longueurs des tubes afin d'en alterner le son.
- Pour taper on utilisera soit des « clapettes » (tong ou autres slashes) ou bien des morceaux de tapis de sol pour garagiste. Garder deux, ou trois lamelles selon la largeur de vos tuyaux.

### Guitare bouteille

---

#### Matériel :

Bouteille plastique dur avec bouchon (1,5L)	Perceuse avec petite foret
2 capsules de canette	Fil de nylon
Cutter	

#### Déroulement :

- Percer les 2 extrémités de la bouteille au centre avec un fin foret.
- Faire une ouverture dans la bouteille au niveau où elle se resserre +/-, une forme simple de +/- 3cm/3cm.
- Couper un bout de fil de nylon de +/- 20cm de plus que la hauteur de la bouteille.
- Attacher le fil de nylon sur le bas de la capsule et faire une dizaine de nœuds.
- Passer le fil par le trou du dessous de la bouteille et le faire ressortir par le trou du capuchon.
- Prendre la deuxième capsule et attacher le fil de nylon comme précédemment, bien au bord du bouchon avec une dizaine de nœuds aussi.
- Pour jouer de la guitare bouteille, il suffit de venir avec son doigt gratter la corde par l'ouverture et tirer sur la capsule du bas pour faire varier le son.

## Guiro

---

### Matériel :

Un morceau de tuyau cannelé

Morceau de bois un peu plus large que la largeur du tuyau

Une scie à bois

Chambre à air

Une paire de ciseau

Un bon cutter

### Déroulement :

- Couper un morceau de bois de la longueur désirée pour le guiro.
- Couper un morceau de tuyau cannelé un peu plus court que le morceau de bois et le couper en 2 dans le sens de la longueur à l'aide d'un cutter ou autre.
- Couper 2 morceaux de chambre à air de +/- 0,5 à 1cm de longueur et s'en servir en guise d'élastique sur les extrémités pour venir fixer le tuyau sur le morceau de bois. Il est possible aussi de prendre des élastiques ou 2 clous à tête plate pour les faire tenir ensemble.
- Prendre un petit morceau métallique ou une cuillère ou... pour venir gratter sur le tuyau cannelé avec des mouvements rapides ou lents selon ce que l'on souhaite.

## Xylophone à eau

---

### Matériel :

7 Bouteilles en verre

Un accordeur

Une cuillère en bois

### Déroulement :

- Disposer 7 bouteilles en verre vides et propres sur la table.
- Vous obtiendrez un meilleur son en les posant sur une mousse isolante.
- Remplir d'abord la bouteille de gauche qui sera la do (plus grave) puis les suivantes en allant vers la droite.
- A l'aide d'un accordeur, remplir chaque bouteille de la quantité d'eau nécessaire pour obtenir la note souhaitée.
- Une fois les notes trouvées, marquer à l'indélébile les bouteilles pour garder la référence du niveau nécessaire et ne pas devoir refaire l'accordage à chaque fois.
- Utiliser des baguettes pour taper sur les bouteilles.

### Berimbau

#### Matériel :

Une latte de lit (ou un bois flexible)

Une corde de guitare ou du fil de fer très fin de minimum 15cm plus grand que la barre

2 vis avec tête conique OU 2 vis à tête plate avec 2 rondelles

Pince universelle

Une grande conserve ( +- même largeur que la latte)

Une mécanique de guitare et ses 2 ou 3 vis si pas, il suffira de faire des encoches

Perceuse + forêt de la taille des vis

#### Déroulement :

- Couper la planche à l'aide d'une scie sauteuse ( ou d'une scie à bois manuelle) pour obtenir une longueur de minimum 70 cm et de maximum 90 cm ( pour garder une bonne tension).
- Poncer à la main les bords de la planche pour éviter les échardes et puis pour l'esthétique.
- Nettoyer sa conserve au préalable. Pointer à l'aide d'un feutre l'endroit où vont se placer les deux vis à boulons : c'est à dire aux deux extrémités de la conserve à +- 2-3 cm de chaque bord. Ces deux points sont alignés dans la hauteur de la conserve ! NB : choisir le côté le moins joli pour ces trous car ce côté de l'instrument ne sera pas visible.
- Reporter les 2 mêmes points sur la planche à partir du bord de celle-ci : veiller donc à reporter la même distance en cm que les points sur la conserve dans la longueur de la planche.
- A l'aide d'une visseuse avec une mèche à métal de la même taille que votre boulon, forer votre conserve ( vérifier ensuite que vos visses y rentrent facilement).
- Faire de même avec la planche mais cette fois-ci, forer avec une mèche à bois. ( même diamètre que la visse).
- Placer la conserve avec son fond aligné à l'extrémité de la planche et placer les visses et les boulons. NB : c'est plus facile d'utiliser une conserve dans laquelle notre main rentre pour boulonner les boulons à l'intérieur.
- Forer au 2/3 de sa cheville ( ou crayon) un trou. ( on y placera la corde).
- Forer (avec une mèche d'un diamètre légèrement inférieur à la cheville), l'autre extrémité de la planche : de façon centrée et à 3-4 cm du bord.
- Placez-y la cheville, qui doit être assez serrée pour ne pas tomber mais pas trop pour pouvoir tourner « cran par cran ».
- Forer avec une mèche à métal de 2mm le fond de la conserve pile au centre.
- Placer la corde du bas de la conserve jusqu'à la cheville.
- Tourner la cheville jusqu'à obtenir un son.
- Jouer !

## Sax à pile

---

### Matériel :

Cuillère a soupe	Ballon de baudruche
Tube quelconque (diamètre entre 2 et 4cm)	Piezo
Double face	Scotch
Scotch américain	Foreuse

### Déroulement :

- Choisir un objet en forme de tube (tube en carton, en PVC, en métal, etc.) laisser libre court à votre imagination pour créer des instruments drôles et ayant un son différents.
- Prendre une cuillère à café et la plier à 90° avec l'intérieur de la cuillère à l'extérieur de l'angle.
- Poser cette cuillère sur le rebord de votre tube et la fixer avec de la toile isolante.
- Couper un ballon de baudruche (on enlève la tête) et le placer sur l'ouverture du tube.
- Tirer la pied du ballon (côté où on souffle) vers le bout de l'anche.
- Ajuster l'angle de la cuillère jusqu'à obtenir un son qui vous convient.

## Kazoo papier

---

### Matériel :

Feuilles de papier machine	Cutter
Papier collant	Bic (= gabarit)
Sac de plastic transparent	Ciseaux

### Déroulement :

- Découper un morceau de papier de 4 cm sur 10 cm.
- A l'aide du cutter, créer une petite fenêtre au centre du papier de plus ou moins 1 cm sur 2 cm.
- Se servir alors de votre gabarit (bic) pour enrouler le papier puis le fixer aux extrémités avec le papier collant.
- Terminer en fixant le petit morceau de plastique (un peu plus grand que la fenêtre) sur la fenêtre avec du papier collant.
- Retirer le bic.
- Chanter dans le kazoo (voix parlée, sons de gorge).

### Kazoo PVC

---

#### Matériel :

Un tube de PVC de 1,5cm de diamètre

Un élastique

Un papier verré ou une lime

Mèche et forêt de 2/3

Un morceau de sachet plastique

Une scie

Une latte

#### Déroulement :

- Couper un bout de tuyau de minimum 6 cm et maximum 10cm.
- Faire un trou à l'aide de la perceuse , à 1/3 du tube.
- Biseauter à l'aide du papier de verre ou d'une lime le côté le plus proche du trou, passer un petit coup à l'autre extrémité pour éviter de se blesser.
- Couper un morceau de sachet plastique de +- 4cm/4cm.
- Mettre le plastique sur le côté biseauté du tuyau et venir le faire tenir avec l'élastique. Attention pas sur le petit trou !
- Souffler par le petit trou et non par l'extrémité ! Si pas de son, desserrer la peau (plastique).

### Shaker canette

---

#### Matériel :

2 Cannelles

Riz

Cutters/ciseaux

#### Déroulement :

- Choisir 2 cannettes de la même taille et de la même boisson.
- Couper les deux cannettes du côté de la capsule, juste en dessous du rebord.
- Créer une fente sur l'une des cannettes pour pouvoir intégrer celle-ci dans l'autre.
- Placer des grains dans la cannette du dessous puis fermez le shaker avec la cannette du dessus.

## III. Bibliographie

---

### Tutoriel :

<https://www.capoeira-lausanne.ch/vierge-crwn>

Trash to music <https://www.youtube.com/watch?v=jjzx2vH3tel>

Fils de Flute : <https://www.youtube.com/watch?v=xE5Htexlq-s>

construire une mailloche: <https://www.youtube.com/watch?v=UIIVCAbIJtk>

[https://www.google.com/search?](https://www.google.com/search?q=kazoo+en+papier+pataphonie&client=ubuntu&hs=Xqn&sca_esv=564691258&channel=fs&sxsrf=AB5stBh5tbydFYh-XRuk-x9LIXhpxTgjew%3A1694528301345&ei=LXMAZbWwFN-skdUP0KabsAw&ved=0ahUKEwjI-tnroaWBAXVfVqQEHVDTBsYQ4dUDCA8&uact=5&oq=kazoo+en+papier+pataphonie&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcniGmthem9vIGVuIHBhcGllciBwYXRhcGhvbmllMgUQIRigATIFECEYoAFI2VlQ5RVYwIiwAHgCkAEAmAF4oAHeB6oBAZguM7gBA8gBAPgBAciCBBAAGFCAggQIRgWGB4YHciCBBAhGBXCAGoQIRgWGB4YDxgdwglHECEYoAEYCulDBBgAIEGIBgGQBgg&scient=gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:64614481,vid:INQ4R80u4YU,st:0)

[q=kazoo+en+papier+pataphonie&client=ubuntu&hs=Xqn&sca\\_esv=564691258&channel=fs&sxsrf=AB5stBh5tbydFYh-XRuk-x9LIXhpxTgjew%3A1694528301345&ei=LXMAZbWwFN-skdUP0KabsAw&ved=0ahUKEwjI-tnroaWBAXVfVqQEHVDTBsYQ4dUDCA8&uact=5&oq=kazoo+en+papier+pataphonie&gs\\_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcniGmthem9vIGVuIHBhcGllciBwYXRhcGhvbmllMgUQIRigATIFECEYoAFI2VlQ5RVYwIiwAHgCkAEAmAF4oAHeB6oBAZguM7gBA8gBAPgBAciCBBAAGFCAggQIRgWGB4YHciCBBAhGBXCAGoQIRgWGB4YDxgdwglHECEYoAEYCulDBBgAIEGIBgGQBgg&scient=gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:64614481,vid:INQ4R80u4YU,st:0](https://www.google.com/search?q=kazoo+en+papier+pataphonie&client=ubuntu&hs=Xqn&sca_esv=564691258&channel=fs&sxsrf=AB5stBh5tbydFYh-XRuk-x9LIXhpxTgjew%3A1694528301345&ei=LXMAZbWwFN-skdUP0KabsAw&ved=0ahUKEwjI-tnroaWBAXVfVqQEHVDTBsYQ4dUDCA8&uact=5&oq=kazoo+en+papier+pataphonie&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcniGmthem9vIGVuIHBhcGllciBwYXRhcGhvbmllMgUQIRigATIFECEYoAFI2VlQ5RVYwIiwAHgCkAEAmAF4oAHeB6oBAZguM7gBA8gBAPgBAciCBBAAGFCAggQIRgWGB4YHciCBBAhGBXCAGoQIRgWGB4YDxgdwglHECEYoAEYCulDBBgAIEGIBgGQBgg&scient=gws-wiz-serp#fpstate=ive&vld=cid:64614481,vid:INQ4R80u4YU,st:0)

**A visiter :** Maison de la pataphonie à Dinant

**A lire ou consulter :** « des objets qui content et qui racontent », Thibaut et Fanny Alavoine, éditions crir crac compagnies.

### Pour s'inspirer et/ ou se former davantage:

- Collectif « talacatak » : [https://www.facebook.com/talacatak/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/talacatak/?locale=fr_FR)
- Annexe : « histoire brève de ces instruments » ( voir plus haut).

## Annexe : C-Paje. Qui sommes-nous?

### Identité

#### Une ASBL



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

### Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.