

**Année 2022-2023**  
**Support pédagogique de la formation :**  
**«Typographie»**



**Formateur : Laurie MARCELET**

**Avec le soutien de :**

**Opérateur de formation**

**C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



## **Les traces de la formation**

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

## **Des questions en suspens ?**

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

**Contact : Benjamin BONHOMME, Assistant administratif [benjamin@c-paje.be](mailto:benjamin@c-paje.be)**

## Introduction

L'apprentissage de la typographie demande du temps et du travail. A l'instar de l'étudiant en peinture classique qui apprend à parfaire sa restitution des formes humaines en dessinant cent fois à partir du même moulage en plâtre, l'apprenti typographe devra recommencer, recommencer encore, et ainsi de suite.

La théorie a son importance mais la pratique est nécessaire afin de développer un sens viscéral de la manière dont les lettres se pauses sur une page ou sur un écran. Et d'ailleurs, jouer avec les pièces d'un puzzle typographique fait partie des plaisirs de la discipline .

Si le résultat final doit être compréhensible- et notons bien que cela ne signifie pas forcément « lisible », car l'illisibilité est relative et ce qui est illisible est souvent déchiffrable-, le processus peut être intuitif.

Expérimentale et captivante, la création de lettrages et de typo constitue une discipline graphique des plus variées. En effet, elle suscite constamment l'innovation et la réinvention. Dans notre vie quotidienne, elle est omniprésente : elle nous indique le chemin, nous éduque et nous informe

Depuis l'avènement de l'ordinateur, notamment avec l'arrivée du Mac dans les années 1980, la conception de police de caractères est surtout devenue une affaire d'informatique. Toutefois, ces dernières années, on assiste à un regain d'intérêt pour l'art de créer des lettres à la main.

L'esthétique de la typo artisanale connaît un engouement croissant auprès des graphistes, illustrateurs et autres adeptes créateurs. Ce qui ne veut nullement dire que l'ordinateur soit passée aux oubliettes car il est toujours employé à un stade ou un autre de la conception d'une police.

Traditionnellement considéré comme l'apanage des typographes professionnels, le lettrage est maintenant conçu par toutes sortes de créatifs, qui recourent aux techniques les plus diverses et à d'innombrables médias.

Du dessin au crayon, jusqu'aux installations lumineuses en passant par le tricot, la couture, la broderie, les bonbons ou même le dentifrice, les artistes transmettent leurs messages de toutes les manières imaginables.

Ces expérimentations montrent que si le lettrage et la typographie fascinent autant, c'est qu'ils offrent une totale liberté pour interpréter, voire enfreindre les règles traditionnelles de la création de caractères.

Non seulement la création artisanale d'une typo originale vous permettra de concevoir une fonte spécifique à votre idée ou votre projet, mais en outre, vous en serez à jamais l'unique propriétaire.

## **Définition Typographie**

*La typographie désigne l'art et l'utilisation de caractères d'écriture dans un but artistique ou tout simplement pratique.*

Procédé d'impression inventé Par Gutenberg autour de 1440, elle est aussi l'usage des caractères en'imprimerie : choix des polices, du corps et de la mise en page.

Il s'agit donc de disposer de manière cohérente et élégante, un ensemble de caractère afin de composer un écrit.

L'abréviation « typo » désigne plus généralement une production de texte ( exemple : une affiche « typo » a seulement pour visuel un graphisme composer de mots)

### **Autrement dit :**

Quel que soit le procédé d'impression, conception graphique d'un ouvrage en choisissant les caractères, les corps, la présentation, en déterminant la dimension du texte et des illustrations ( ainsi que leur situation dans le texte )

Les typographes ont trois objectifs permanents : **l'homogénéité, la lisibilité et la cohérence.**

Ces objectifs sont parfois en conflit entre eux et font l'objet de discussions régulières.

Un point sur lequel les avis restent réservés en dépit des spécifications du code est la gestion de la ponctuation.

Le verbe typographier quant à lui signifie donc de présenter un texte imprimé dans telle ou telle composition.

### **Terme « typographiques »**

Le terme comporte différentes acceptations :

- Impression typographique pour la technique d'impression
- Dessin de caractères ou Création de caractères pour la création de polices d'écriture
- Lettrage pour le dessin manuel de caractères

Il convient de distinguer la typographie ( lettres dont la forme est fixée ) de la calligraphie ( tracé manuel au moyen d'un instrument d'écriture et d'une écriture cursive ) et du lettrage ( tracé manuel, au moyen de tous les instruments possibles de toutes sortes de lettres).

## Un peu d'histoire

L'histoire de la typographie est étroitement liée à l'histoire et à l'évolution de l'imprimerie, avec laquelle elle se confond, depuis le 5ème siècle avec son apparition en Chine, utilisée par les Arabes au 10ème siècle, l'apport du papier par les Musulmans à Valence au 11ème siècle, puis l'apparition des caractères mobiles en terre cuite au 11ème siècle en Chine et en métal au 13ème siècle en Corée. A partir de l'utilisation de ces techniques en Europe, avec Gutenberg et de ses suiveurs, l'évolution continue lentement dans sa version en caractères latins, sur des améliorations techniques mais sans changement fondamental quant au principe.

C'est à partir du 19ème siècle que l'évolution est rapide, avec le développement des journaux et de la lecture, grâce à l'instruction publique qui se généralise.

Les machines produisent plus vite, la composition manuelle cède la place à la composition mécanisée. A la fin du 20ème siècle, la typographie en tant que technique d'impression a définitivement perdu sa suprématie au profit de l'offset, mais la typographie comme création de dessin de caractères connaît un nouvel essor grâce aux techniques numériques.

Les typographes étaient des ouvriers sachant nécessairement lire et écrire ( ce qui n'était pas toujours le cas dans d'autres métiers) et ils étaient souvent porteurs et propagateurs d'idées nouvelles, voire de mouvement sociaux.

Les typographes furent les pionniers du mouvement ouvrier nord-américain. Le plus vieux syndicat québécois et canadien toujours existant est l'Union internationale des typos.

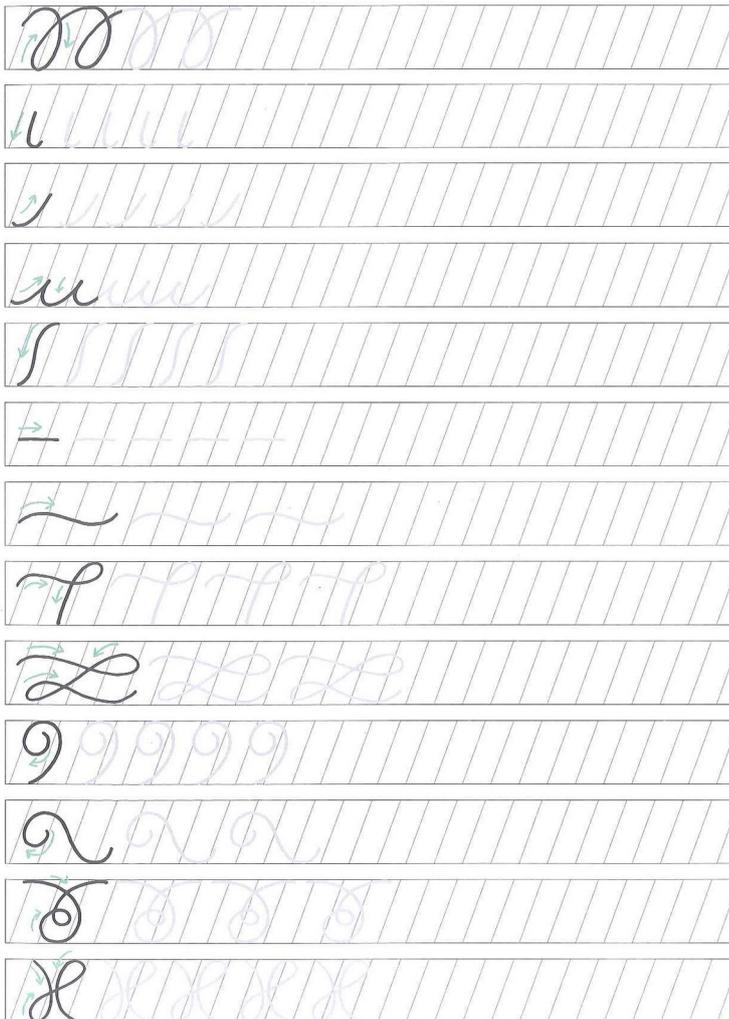
## Échauffement :

### Matériel :

Des feuilles d'exercices	Des crayons
Des feutres fins	

### Déroulement :

Commencez chaque projet par un exercice d'échauffement. Il faut du temps pour coordonner ses doigts, ses muscles et ses idées.



Commencez par des lignes droites, puis poursuivez avec des courbes et des arrondis, avant de terminer par des formes plus complexes. Essayez de tracer des traits de même épaisseur et inclinés selon un angle identique. Les espaces entre les lettres doivent être constants. Accordez-vous du temps pour réaliser ces exercices et exécutez-les lentement et consciencieusement.

## Lettrage en fil de fer

### Matériel :

Du fil de fer de trois couleurs différentes	Une pince coupante ou une bonne paire de ciseaux
Du papier	Un crayon

### Déroulement :

- Choisir 2 fils de couleurs différentes (+-1mètre)
- Les enrouler l'un avec l'autre
- Sur le papier , crayonner un mot de votre choix en veillant au style d'écriture
- Couper une taille choisit pour réaliser la première lettre
- Procéder de la même manière avec les autres
- Se servir des chutes de fils de fer pour assembler les lettres ensemble
- Renforcer, nouer, décorer avec des fils d'une troisième couleur

### Variantes:

- Travailler le mot en un seul fil sans devoir ensuite assembler les lettres
- Utiliser un seul fil de fer en « décalquant » le crayonner



## Mots perforés

### Matériel :

Un emporte pièce	Un crayon
Une latte	Un cutter
Une gomme	Des exemples de lettrages
Une table de découpe	Des feuilles de différentes couleur



### Déroulement :

- A l'aide du crayon et de la latte, tracer en majuscule les lettres d'un mot préalablement choisis sur une feuille de couleur
- Avec l'emporte pièce, perforer l'ensemble des lettres
- Gommer les traces de crayon
- Superposer le résultat obtenu sur une feuille d'une autre couleur que celle qui a été poinçonner



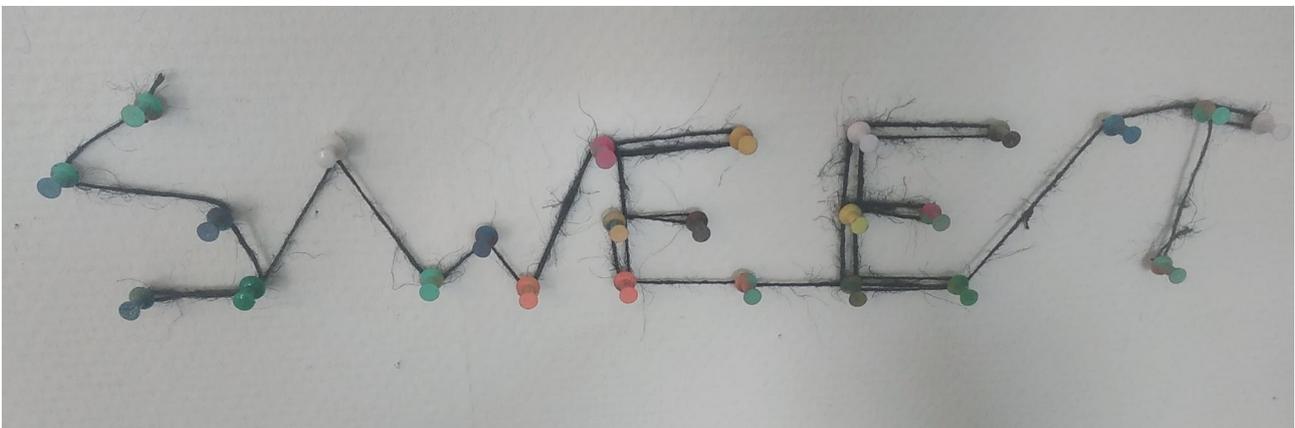
### Variantes :

- Utiliser les différentes taille de poinçons de l'emporte pièce pour apporter un autre rendu
- Poinçonner non pas les lettres mais plutôt les zones avoisinantes

## Punaises, un mot

### Matériel :

un panneau en bois ou en carton	Des punaises de couleur
Différentes cordes de différentes couleurs	Du papier
Un feutre fin	



### Déroulement :

- Sur une feuille de papier écrire selon la typo de votre choix un mot qui vous touche particulièrement
- Apposer cette feuille sur le panneau de bois et y placer des punaises de façon à dessiner votre mot
- Une fois cette étape terminée, enlever le papier du fond en veillant à ce que les punaises soient bien en place
- Relier les points ainsi obtenus avec une corde ou un fil de votre choix

### Variantes :

- Sur un bout de bois de la dimension de votre choix placez des clous à l'aide d'un marteau sur la planche et reliez les points de la même manière
- Utilisez des élastiques de couleurs pour relier tant les punaises que les clous

## En paille

### Matériel :

Des pailles de couleurs	De la colle blanche
Des ciseaux	Un support pour le fond



### Déroulement :

- Découper des bouts de paille colorées de manières à constituer des lettres
- Se servir de la partie pliante de la paille pour constituer les arrondies de l'alphabet
- Choisir un support
- Le colorer, le décorer ou non
- Coller les lettres sur ce même support



### Variante :

- Peindre préalablement les pailles à la bombe pour obtenir une couleur uniforme
- Varier les fonds et la forme
- Accrocher chaque lettre à un fil de pêche et les suspendre sur un bois de manière à fabriquer un mobile

## Auto portrait en mot :

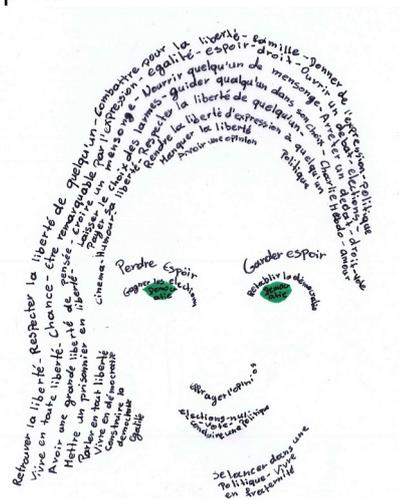
### Matériel :

Un portrait de chaque participant au format A4	Des feutres indélébiles de différentes épaisseurs
Des plexis A4	Quelques marqueurs poscas de couleurs
Du tape	



### Déroulement :

- Avec le tape, coller sur la table l'impression du portrait et le plexi qui le recouvre
- Choisir une typo en fonction du message que l'on cherche à véhiculer
- Redessiner les traits du visage en utilisant uniquement des mots et des phrases
- Ajouter ou non un élément de couleur à l'arrière du plexi



## Lettrage en masking tape :

### Matériel :

Des feuilles blanches, noires ou de couleur	Du masking tape avec ou sans motif
Des ciseaux	



### Déroulement :

- Utiliser des bandes de tape décoratif pour vous amusez avec le lettrage
- Varier les motifs, les épaisseurs et réfléchir au sens du message

### Variantes :

- Travailler directement à même le mur ou à même le sol
- Détourner des objets pour les faire devenir supports à l'expression



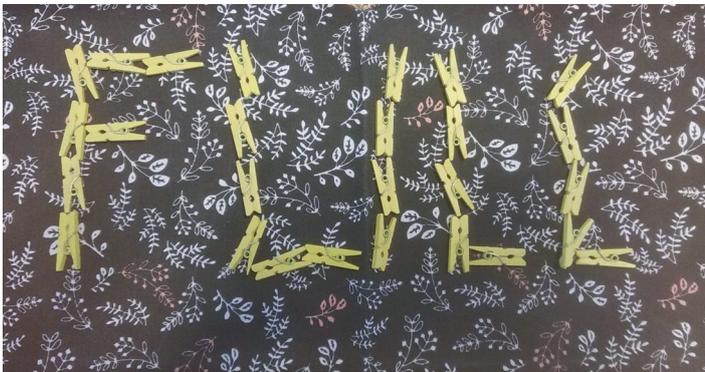
## Accumulation d'objets

### Matériel :

Des petites pinces à linge en grande quantité	Des tissus pour faire les fonds
Des feuilles de couleurs	Des feuilles à motif
Du papier et des crayons pour les essais	Un appareil photo pour garder une trace

### Déroulement :

- Réaliser un avant projet sur papier soit au feutre soit avec des crayons
- Réfléchir au message à faire passer
- Sélectionner un tissu ou un papier faisant office de fond
- Se servir de l'objet accumulé de notre choix pour « écrire » son message



### Variante :

- Tracer des lettres dans du sucre, de la farine, des clous, des punaises, des cailloux...
- Utiliser la nature comme fond, travailler en extérieur
- Jouer avec l'infiniment petit, l'infiniment grand
- Photographier et encadrer les messages
- Travailler en série : un mot selon chaque technique qui forment une phrase une fois rassemblés

## Lettrage en coton-tige

### Matériel :

Des cotons tiges pour enfant	Des poscas
Une latte	Un cutter
Une paire de ciseaux	

### Déroulement :

- Sur un fond de votre choix, poser sur le sol les lettres qui composent le mot
- A l'aide du posca, ajouter un ou deux éléments de couleur



### Variante

- Accrocher l'ensemble des bâtonnets avec de petits bouts de fil de pêche
- Suspendre au plafond le résultat obtenu

## Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

### Identité Une asbl



- \*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- \*une équipe pluridisciplinaire
- \*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- \*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

### Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.