

Année 2018-2019
Support pédagogique de la formation :
«JPP 2D/3D»

Formateurs

Marie Blondiau
Valérie Devillet
Yves Lamberty
Julien Rousseau



Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)
Assistante administrative
Site : www.c-paje.be

Avec le soutien de :



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

Sommaire

Contenu de la formation

- Transfert avec gel médium
- Impression textile pochoir
- Impression textile au tampon
- Chronophotographie
- Technique 3D de Mark Jenkins

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

Contenu de la formation

Transfert avec gel médium



Matériel

Gel médium

Image imprimée

Eau

Pinceau

Support (papier, bois, textile,...)

Éponge

Déroulement

- Étaler une couche de gel sur le support puis appliquer de suite l'image. Appuyer fortement dessus pour que le gel s'incruste dans le papier. Aplanir le papier en appuyant bien à l'aide de la main ou d'un rouleau.
- Attendre de 5 minutes à 12h selon le support choisi. Mais je préconise d'attendre un maximum, et/ou utiliser un sèche cheveux pour accélérer le séchage.
- A l'aide de votre doigt trempé dans l'eau, ou délicatement à l'aide d'une éponge retirer le papier en faisant de petits gestes rotatifs.
- L'encre sera entrée dans votre support, vous n'enlèverez que le papier. Plusieurs passages sont nécessaire afin d'enlever tout le papier. Passer un coup de vernis transparent afin de protéger l'illustration.

Impression textile pochoir



Matériel

Peinture acrylique

Medium textile

Support textile (Un coup de fer à repasser avant d'y travailler le rendra plus lisse ! Si le tissu est neuf, un pré lavage est utile)

Papier vinyle et cutter / scalpel (pour l'option pochoir)

Pinceaux (pour l'option dessin à main levée)

Protection pour la table à placer sous le support textile

Déroulement

- Mélanger l'acrylique 50/50 avec le médium textile.
- Pour l'option pochoir : sur le papier vinyle, réaliser le dessin ou le lettrage. Le découper et le coller sur le textile à l'aide d'un chiffon imbibé de votre mélange acrylique/medium, tapoter sur la surface voulue. Retirer le papier vinyle.
- Pour l'option à main levée : Choisir le pinceaux correspondant aux traits que vous souhaitez et peindre comme sur un feuille. Au contraire d'une feuille de dessin, ou d'une toile, le tissu peut se plier. Il est parfois intéressant de fixer le support textile sur un carton afin de ne pas être embêté.
- Laisser sécher ou sécher avec un sèche cheveux. A l'aide d'un fer à repasser, à haute température, repasser l'envers du support textile.

Impression textile au tampon



Gianpaolo Pagni- Extrait de la série « Senza nuvole »

Matériel

1 feuille de papier mousse

Support pour le tampon : bouchons en liège ou en plastique, morceaux de bois, carton...

De la colle forte

1 stylo bille

1 paire de ciseaux

1 cutter

1 encreur

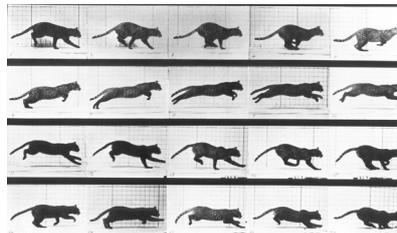
Déroulement

- Prendre la feuille mousse et dessiner directement le motif de votre choix. Attention, le motif que vous allez dessiner, sera à l'envers (effet miroir). Veiller à ce que le dessin ne soit pas être plus grand que le diamètre de votre support. Vous pouvez également décalquer un motif sur une feuille de claqué et le reproduire sur votre papier mousse. Si la feuille de calque passe par l'imprimante, ne pas attendre que l'encre sèche et poser tout de suite après sa sortie de l'imprimante, la feuille sur le papier mousse. Appuyer pour que l'encre se dépose bien sur la feuille.
- A l'aide du stylo bille, dessiner des motifs à l'intérieur et repasser plusieurs fois sur vos tracés afin de creuser la mousse.
- Découper le motif aux ciseaux.
- Coller le motif sur la base du support en utilisant de la colle forte et laisser sécher.
- Presser ensuite le tampon sur l'encreur.

Autre technique : Pour créer des tampons, nous pouvons utiliser aussi la linogravure, des pommes de terres, des gommages,...

Chronophotographie

La chronophotographie est, dans l'histoire de la photographie et du pré-cinéma, une technique de prise de vue consistant à décomposer et reconstituer le mouvement par la juxtaposition de plusieurs images prises en rafale avec un intervalle très court entre chaque vue. Deux photographes notamment ont laissé leur nom dans cette spécialité, avec des techniques différentes : le photographe français Jules Marey et son collègue britannique Eadweard Muybridge, tous deux nés en 1830 et morts en 1904. Le mouvement est reconstitué par l'assemblage des images en séquence animée. Le principe de notre GIF moderne !



Matériel

Images séquences modèles (soit des images issues de séquences pré-existantes, soit des images issues de séquences réalisées soi-même) Minimum 12 images afin d'avoir au moins une seconde de film
 Du matériel pour ré intervenir sur les images, pour plus de facilité nous choisirons ici des poscas
 Un scanner
 Un ordinateur
 Pour peaufiner, un programme de montage gratuit (type Windows Movie Maker sur Windows, Imovie sur Mac,...)

Déroulement

- Numéroté chaque images au dos de la feuille.
- Chaque participants reçoit au minimum une feuille et ré intervient dessus comme il l'entend.
- Chaque résultat est scanné.
- On peut ensuite simplement faire défiler les images dans l'aperçu. Le mieux est de placer les images les unes à la suite des autres dans un programme de montage et exporter le tout afin d'obtenir une animation qu'on peut exporter et diffuser à volonté !
- Autre déroulement -> Chaque participant dispose d'une séquence à lui tout seul.

Technique 3D de Mark Jenkins

Matériel

Scotch transparent de différentes largeurs

Cellophane

Ciseau à bout rond

Vêtements ou différents accessoires nécessaires à l'habillage

Déroulement

- Trouver un cobaye qui va être « moulé » en prenant la position désirée.
- Protéger le bras avec du cellophane pour éviter que le scotch ne colle à la peau et le fixer correctement pour qu'il tienne.
- Prendre le scotch et l'enrouler autour du bras en faisant attention à ne pas trop serrer mais pas trop peu non plus.
- Prendre du ruban large pour les parties volumineuses et un papier collant par exemple pour les doigts qui sont quand même plus délicats à travailler. Faire 3 passages pour avoir une bonne tenue du résultat final.
- Une fois l'entièreté de la partie du corps choisie recouverte, découper à l'aide de la paire de ciseaux le long du bras en essayant de faire une belle ligne droite.
- Extraire délicatement la main/le bras du moule en scotch.
- Recoller la partie coupée au ciseau à l'aide du papier adhésif.
- Procéder de la même façon avec les autres parties du corps.
- Recoller à chaque fois les différentes parties ensemble afin de reconstituer le corps.
- Rembourrer les différentes parties du corps avec de vieux chiffons si vous souhaitez le consolider.
- Habiller ou pas le personnage.
- Placer le personnage ou partie de personnage dans l'espace public...



Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

Identité Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.