

Année 2018-2019
Support pédagogique de la formation :

« Folles impressions »



Formatrice

Sibrine DEVLAMINCK

Avec le soutien de :

Pouvoir Adjudicateur

Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : www.one.be



Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

Sommaire

I. Introduction

- Contenu
- Objectifs de la formation
- Traces de la formation

II. Contenu de la formation

- Folles impressions avec des objets de récupération
- Mention particulière : Technique du monotype
- Folles impressions avec le matériel de la crèche
- Folles impressions avec des végétaux
- Folles impressions avec la traditionnelle pâte à modeler
- Folles impressions avec le corps

III. Conclusion

IV. Bibliographie

Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?

I. Introduction

Tout un assortiment de techniques artistiques innovantes, créatives, concrètes, peu onéreuses, abordables pour tous, facilement réalisables en crèche : pour créer, expérimenter, s'exprimer, jouer, s'amuser et développer particulièrement les perceptions sensorielles des enfants. Voilà le contenu de cette après-midi de formation !

Objectifs de la formation :

Pour l'adulte/puériculteur/animateur :

- (Re)trouver le plaisir de jouer et de travailler avec la matière et la peinture
- Créer avec des couleurs et des mélanges
- Agir sur une multitude d'outils, de matières, de médiums, de matériaux et de supports
- Essayer, découvrir, tester et acquérir de nouvelles techniques simples, facilement réalisables au sein de la crèche
- Adapter ces techniques selon l'âge des enfants tout en préservant l'aspect ludique de ces manipulations et découvertes
- Travailler à partir du matériel quotidien (destiné à être jeté) et le détourner de son utilisation classique
- Développer sa créativité et son imagination

Pour les jeunes enfants :

- Éveiller leur curiosité
- Susciter leur créativité
- Éveiller leur sens, développer chez eux différentes sensations et ressentis
- Développer leur motricité
- Développer leur dextérité manuelle
- Solliciter leur coordination « œil-main »
- Développer leur attention
- Apprivoiser différentes techniques artistiques
- Approcher et découvrir les couleurs
- Les amuser

L'objectif principal est d'offrir à tous les enfants les mêmes chances de découvrir les activités artistiques pour s'épanouir pleinement et développer un maximum leurs potentiels pendant cette période « sensori-motrice » qui caractérise leur âge et leur développement intellectuel (Piaget).

Par ces activités créatives de peinture, et plus particulièrement d'impressions, les enfants créent, produisent, découvrent, tâtonnent, expérimentent, laissent des traces, expriment leurs émotions, leurs ressentis et leur personnalité y apparaît !

II. Contenu de la formation

La démarche pédagogique présentée permet de :

- Partir du vécu spontané de l'enfant
- Préserver l'aspect ludique
- Promouvoir l'autonomie et la curiosité de l'enfant
- Développer des langages gestuels, graphique, corporel, verbal dans des situations nombreuses et variées de découverte, d'expression et de création artistiques

Folles impressions avec des objets de récupération

Matériel : Voici une liste non exhaustive de ces objets de récupération sur laquelle vous pouvez vous baser :

Rouleaux en carton de tout diamètre	Boîtes à oeufs
Chutes de frigolites	Bouteilles en plastique
Flacons (gel douche, lessive,...)	Boîtes en plastiques (Nesquik, tic-tac, barquette de fromage...)
Boîtes en carton	Bigoudis à tordre
Peignes divers	Brosses à cheveux
Bouchons en plastique	Coton tige
Bouchons en liège	Brosse à balayer, à nettoyer, de wc...
Egouttoirs de cornichons	Tapette à mouche
Brosse de massage pour le dos	Boîte ronde à fromage
Éponges de vaisselle	Cartons épais d'emballage
Frigolite expansée (protection intérieur colis)	Brosses à ongles
Pincettes à linge	Boules à récurer
Bâtonnets de glace	Embouts barre à rideaux
Spatule	Dessous de verre en néoprène
Brosse à dent	Fleur de douche
Carton de café	Couvercles divers
Pelote de laine	Balle de tennis
Cellophane	Ustensiles de cuisines divers

27 et 28 décembre 2018 – Crèche la Rêverie à Gouvy-Lez-Piéton

Déroulement :

Dans la boîte surprise, il s'agira, en guise d'introduction de la formation, de déterminer quelle impression a été faite avec quel matériel/objet. Recherche et vérification collective.

Lorsque cela est fait, les participants réaliseront les impressions proprement dites (test grandeur nature) comme les enfants pourraient le faire. Tout objet du quotidien et destiné à être éliminé peut être récupéré, utilisé et donner de superbes résultats. Détournez-les de leur fonction première et créez !

Il faut ouvrir l'œil autour de vous, car vous vous rendrez vite compte à quel point notre environnement est riche et constitue une source évidente de créativité potentielle.



Avec ces objets, privilégiez la phase de découverte et de manipulation spontanée des enfants. Suscitez leur curiosité. Les laisser agir librement sur le matériel proposé, et ensuite y joindre le matériel de peinture ; les enfants créent librement (les laisser « faire ») puis les diriger ou non, selon vos motivations et objectifs. Toutes ces activités et suggestions s'entendent être toujours réalisées sous votre surveillance.



Réalisez des impressions de tranchants de carton simple ou renforcé. Et si vous avez des cartes de fidélité périmées faire de même avec celles-ci.



Il est possible aussi de déformer les rouleaux en carton en forme de cœur ou d'ovale, de les entailler au sommet (pour former un soleil ou des feux d'artifice quand, plongé dans la peinture on le fait tourner sur lui même...) et de peindre avec ; ou de personnaliser des rouleaux à pâtisserie en y collant des gommettes en néoprène suffisamment épaisses, en l'enroulant de laine ou de ficelle, en y collant du papier bulle, en y fixant des élastiques... Si le maniement de ce rouleau en bois est trop compliqué, vous pouvez faire la même chose à partir de rouleaux d'essuie-tout ou de bouteilles en plastique récupérées.



Mention particulière : Technique du monotype

Matériel : Avec des chutes de papiers divers, avec du papier bulle (varier les dimensions pour des effets différents), avec du tapis d'égouttage d'évier, avec du tapis de protection d'armoire ou du tapis peint en relief... Avec tous ces papiers et matières, comme la motricité du tout-petit est limitée, il faut les disposer sur une surface horizontale et les fixer à l'aide de ruban de masquage ou de papier collant.

Déroulement : Les enfants recouvrent cette surface de peinture avec les mains ou un rouleau de peinture. Ensuite, en disposant une feuille dessus et en appuyant fortement sur toute la feuille, l'impression va se marquer. Retourner la feuille et constater avec l'enfant. Laisser sécher.

Folles impressions avec le matériel de la crèche

Les jeux et jouets connus des enfants qui appartiennent à leur quotidien peuvent être source d'inspiration artistique et offrent diverses possibilités créatrices au niveau des impressions : kappla, voitures, legos, billes, blocs de construction, cubes, canard, anneaux, balles diverses (ping-pong, tennis...), dupplos, ballons de baudruche gonflé, pièces de puzzle, jeux d'encastrement (dont on a perdu quelques pièces).



Les jouets qui roulent (balles, billes) peuvent être utilisés pour laisser des traces de peinture : dans une boîte en carton (style chaussure) placer dans le fond une feuille, faire tomber quelques gouttes de peinture, disposer les objets roulants et refermer la boîte avec son couvercle. Avec votre aide pour les plus jeunes, secouer et bouger la boîte dans tous les sens.



Lier la créativité, la surprise et le bruit (éveil sensoriel combiné). Les objets qui roulent vont mélanger les couleurs et dessiner plein de traces sur la feuille. Si c'est une plus grande boîte (comme une boîte de bottes, de sapin artificiel), placez 2 enfants ensemble et ils secouent vigoureusement la boîte à deux, ils vont adorer !

Remarque : tout objet roulant peut être utilisé (balles, billes, balle-jouet pour chien...). A d'autres moments, selon les saisons, utilisez des noix, des châtaignes et autres fruits secs. Les pommes de pins donnent elles aussi un superbe résultat ! N'hésitez pas à récupérer des jouets/jeux en brocante à moindre coût. Une grande voiture pour poupée peut être utilisée pour rouler dans la peinture et laisser des traces... Il faut ouvrir l'oeil sur l'extérieur, il est amusant de découvrir tant de possibilités créatrices autour de nous !

Folles impressions avec des végétaux

Impressions avec des légumes (très beaux résultats avec des demi-citrons, demi-oignons, du maïs, des feuilles de cou vert, des tronçons de poireaux coupés, des pommes de terre à graver ou non, des brocolis...), avec des épluchures/pelures (mandarine, citron...), avec des déchets de légumes (pied de brocoli, vert de poireau...) : Lors de vos préparations de repas, profiter pour isoler un élément naturel et réaliser ces impressions particulières.

Comme il s'agit de denrées alimentaires, il faut être vigilant au gaspillage, mais proposer une activité de ce genre une fois de temps en temps est enrichissant tout en étant correct.



Folles impressions avec la traditionnelle pâte à modeler

Qu'elle soit traditionnelle, non toxique, pâte à sel ou à crumble, toutes ces matières vont permettre à l'enfant de réaliser des multitudes d'impressions avec :

- son corps (main, paume, doigt, pouce...) ;
- du matériel de récupération (voir tableau précédent) ;
- des jouets de la crèche ou appartenant à son quotidien (fourchette, boîte à glaçons, crayon,...).

Laissez les enfants un maximum libres de les manipuler, et pourquoi pas ne pas réaliser ces diverses pâtes non-toxiques avec les enfants ?

Folles impressions avec le corps : impression du corps

Qu'il s'agisse du corps tout entier ou d'une partie du corps, il ne faut pas hésiter à se lancer dans ces activités qui vont développer un maximum les sensations des enfants, tout en l'amusant. Pouces, doigts, mains, pieds... tout est bon pour créer ! Lors de ces impressions, laissez les enfants manipuler, toucher, patauger dans la peinture. Commencez à partir d'une comptine ou chanson qui met en évidence les jeux de doigts comme par exemple « un petit pouce qui danse ». Les enfants en font ensuite ou simultanément des impressions de leurs pouces sur la feuille. Optez pour des gouaches de couleurs différentes : ils plongent leur doigt, et l'imprime sur le support. Très beaux résultats aussi avec différentes couleurs sur papier foncé, c'est également un autre rendu très contrasté et joli !

Réalisez des mélanges de couleurs : une main d'une couleur et la seconde d'une autre, en les frottant l'une contre l'autre, paume contre paume, une troisième couleur apparaîtra. Transformez aussi leurs empreintes de doigts, de mains et de pieds en animal, fleur, personnage...



Foncez dans les impressions du corps entier du bébé (il se déplace en rampant sur la couleur versée sur la feuille) ou au travers d'un film cellophane pour éviter de le couvrir de peinture. Optez aussi pour le pied pour les enfants qui se tiennent debout et savent marcher avec ou sans votre aide. Voilà un chemin de pas colorés. Pour varier cette activité, enveloppez les pieds des enfants avec du papier bulle, de sorte à avoir comme des bottes de papier bulle aux pieds. Maintenez le papier avec du ruban de masquage au niveau des chevilles. Les enfants en se déplaçant vont imprimer des taches de couleurs avec ce papier à bulles qui éclatera sous leurs pas. Sous surveillance afin d'éviter toute glissade fortuite !

Variez les sensations et les matières à utiliser : sucre impalpable, faine, pâtes vermicelles... avec de la colle blanche pour réaliser des empreintes de mains originales sur du papier noir ou bleu foncé. Étendez sur cette surface de la colle, l'enfant y place sa paume de main : il aura probablement une sensation particulière car sa main va « coller ». Saupoudrez ensuite de sucre impalpable, de sorte à en avoir tout autour de sa main et de tous ses doigts. Il retire enfin sa main : laisser sécher le support. Nettoyez ses mains. Ôtez le surplus de sucre quand la colle est sèche et fixez avec du vernis colle en spray ou tout simplement de la laque. Il est possible que certains enfants retirent vite leur main de cette surface encollée car ils n'aimeront peut-être pas cette sensation particulière. A l'opposé, sentir le sucre impalpable tomber peut être source de chatouilles et de rires !

III. Conclusion

- Parce que ces diverses impressions artistiques favorisent la créativité et la sensibilité des enfants.
- Parce qu'elles lui font vivre des découvertes sensorielles nouvelles.
- Parce qu'elles lui permettent d'être un réel acteur et de développer sa motricité.
- Parce qu'elles sont le lieu où son imaginaire trouve sa forme concrète.
- Parce qu'elles favorisent son développement affectif, psychomoteur, créateur.
- Parce qu'elles l'amènent à la découverte de nouveaux langages et moyens d'expression, il est primordial d'approcher cet éveil aux arts plastiques dès le plus jeune âge !

Les activités proposées ci-dessus sont bien entendu des pistes. Elles sont à modifier, à transformer en fonction de votre public, de votre milieu d'accueil et de vous. Il est bon de se rappeler que les enfants sont des êtres très sensibles et qu'ils vont donc très vite s'apercevoir si vous leur proposez ces activités avec plaisir et enthousiasme ou si, au contraire, vous êtes réticent(e) et/ou crispé(e) à l'idée de les réaliser.

Je vous encourage donc à réaliser ses activités en étant détendu(e) et en y allant progressivement si vous n'êtes pas à l'aise par rapport à l'une ou à l'autre. Veillez également à la provenance de votre matériel quand vous l'achetez, certains produits à moindre coût parfois ne donnent pas le résultat attendu. En outre, testez toujours au préalable chaque activité que vous proposez aux enfants.. et puis, surtout, le plus important : AMUSEZ-VOUS !

IV. Bibliographie

- ◆ Une année d'activités de détente avec les enfants – Éditions France Loisirs, 2016
- ◆ Mes premières activités pour être calme et concentré – Éditions France Loisirs, 2016
- ◆ Je joue avec la pâte à modeler – Éditions Averbode Sedrap, 2015/2016
- ◆ Actions plastiques pour la toute petite section – Éditions Retz, 2014
- ◆ Balart.M – Dessine avec tes mains – Éditions Mila, 2013
- ◆ Balart.M – Peins avec tes doigts – Éditions Mila, 2012
- ◆ Devlaminck.S & Lhoest.C – Mon année en maternelle – Éditions Averbode, 2015
- ◆ Doumec.E – Premiers gestes en peinture – Hachette Éducation, 2003
- ◆ Kirchner.M – Mon cahier Montessorri – Éditions France Loisirs, 2013
- ◆ Picon.D – Mains : 300 figures à réaliser – Mango Jeunesse, 2008
- ◆ Pitamic.M – Activités pour accompagner le développement de votre enfant – Éditions France Loisirs, 2013
- ◆ Urbain.V – Mon tout premier atelier d'artiste – Éditions Erasme, 2016
- ◆ Fichier jeux & activités Petite Enfance – Éditions les Francas, pour les Éditions La classe, 2002
- ◆ Camarkin.A – Vive les ballons, Collection choupinette – Éditions Lito, 2002
- ◆ Van Genechten.G – Petit poisson blanc – Éditions Mijade, 2007

Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.