



**Institut de la Formation
en cours de Carrière**

rue Dewez 14 – D218, 5000 NAMUR
www.ifc.cfwb.be / ifc@cfwb.be

Année 2017–2018

Support pédagogique de la formation :

« Explorer la pensée créative à travers la pratique artistique »

Code de la formation : 102501702

Nom du/de la/des formatrice : Marie BLONDIAU

Organisme de la formation :



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : valentine@c-paje.be (Valentine DURIAUX)

Assistante administrative

Site : www.c-paje.be

Le présent support pédagogique est protégé par la réglementation sur les droits d'auteurs et sur les autres droits intellectuels et ne peut donc pas être utilisé, sauf dans les cas prévus par cette réglementation, sans l'autorisation préalable et expresse des titulaires des droits et pour ce qui concerne les références du pouvoir adjudicateur sans l'autorisation préalable et expresse du pouvoir adjudicateur.



PLAN

I. Introduction

- La Créativité ...
- Les Objectifs
- Traces de la formation

II. On peut renforcer sa créativité de bien des manières...

III. Quelques activités à faire en classe

- Collage : Les petits monstres de Space Paf Paf
- Impression stickers en bande
- Chasse à l'image
- Alebrije
- Le géant
- Les 7 actions
- Mots mêlés
- Pensée divergente et convergente par l'expérience artistique
- Rhabille-toi !
- Roman-photo revisité
- L'animal hybride

IV. Ressources.

Annexe I : C-paje, qui sommes-nous ?

I. Introduction

La créativité ...

« La créativité est avant tout affaire

d'être plutôt que de faire, elle est un positionnement, un regard sur le monde, une attitude face aux situations, une recherche de nouvelles pistes, une élaboration de nouvelles solutions. C'est une attitude qui ne s'effraie pas du complexe (dynamique ouverte), mais qui permet de dépasser le compliqué (constat de blocage et de fermeture). Cette attitude s'exprime tant par la peinture que par la soudure, la musique, le calcul, les stratégies, la poésie, la danse, le sport, les modes de relation, la plomberie (...) ».

- J-M. Lelaboureur, président du C-paje.

Les objectifs

- Mieux comprendre les ressorts de la pensée créative et les facteurs qui contribuent à son développement dans différents champs.
- Identifier des conditions à mettre en place pour favoriser la pensée créative et notamment la valorisation d'attitudes, telles que accepter de se tromper et de prendre des risques, la curiosité, l'élaboration d'hypothèses, la confiance en soi, l'ouverture.
- Développer des outils/des pratiques pour stimuler la pensée créative des élèves.

Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos **questions éventuelles** à la suite de la formation.
Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative valentine@c-paje.be

II. On peut renforcer sa créativité de bien des manières...

En voici 10 qui nous sont proposées par ithaquecoaching.com

Redécouvrir les vertus insoupçonnées de la rêverie

Selon des études récentes, rêvasser stimule l'activité cérébrale, permet de résoudre des problèmes complexes en faisant appel à un panel remarquablement étendu de ressources cérébrales qui s'activent en même temps. La rêverie stimule l'utilisation de fonctions cognitives comme le langage, la mémoire, le raisonnement et les fonctions exécutives. Nous réfléchissons sans le savoir à des questions importantes de toutes sortes comme :

- Trouver une solution à un problème professionnel
- Élaborer une transition de carrière
- Régler un conflit interpersonnel

Il semblerait même que rêvasser soit bien plus efficace dans le traitement de problèmes complexes que la concentration. Débarrassés des sollicitations parasites de celle-ci, ainsi que des croyances sur comment nous devrions penser, le cerveau, la bride sur le cou, se met à fonctionner à toute vapeur comme il l'entend, ce qui lui permet de laisser libre cours à sa créativité. Bref, nos escapades mentales sont une composante essentielle de notre efficacité professionnelle.

Pratiquer la glandouille décomplexée

Au diable les champions de la pressurisation pour qui chaque seconde peut être dédiée à une action cruciale, ceux qui vouent aux gémonies le désœuvrement et y voient la marque du loser, l'obstacle à la réussite, le défaut suprême. La réussite peut parfois attendre quelques minutes ! Rendons-leur leurs convictions et réapproprions-nous notre temps, de façon à déterminer par nous-mêmes dans quelle mesure un peu de glandouille nous détend, nous relaxe, recharge nos batteries et renforce notre efficacité professionnelle en permettant à notre cerveau de se mettre quelques minutes en mode veille.

Mettre en place les itérations nécessaires

Travailler mieux, ce n'est pas travailler plus, se déguiser en exterminateur d'interruptions et autres « voleurs de temps » pour consacrer 8 heures par jour à son travail en mode über-concentré, ce qui risquerait surtout, vous l'avez compris, de nous laisser le citron en bouillon de bœuf. La capacité de traitement des informations, d'analyse et de réflexion du cerveau est limitée, et dépasser ses limites c'est prendre le risque de finir surmené, lessivé, épuisé. Distinguons trois sortes d'itérations organisationnelles :

- Découper le projet à mener ou la tâche à accomplir en petites actions qui permettent de prendre conscience de son avancement.
- Découper sa journée en plage de temps allouées à différentes tâches et supprimer les interruptions uniquement à l'intérieur de celles qui demandent une concentration continue, comme les tâches créatives, analytiques ou rédactionnelles.
- Découper le temps de concentration (temps de cerveau exécutif) et temps de réseau par défaut, pour alterner temps de travail et temps de pause et permettre au cerveau un fonctionnement cohérent et moins consommateur d'énergie.

Faire son Walt Disney

L'idée de départ est simple : Dilts estimait que l'un des éléments majeurs du génie de Disney reposait sur sa capacité à explorer les choses de différents points de vue. Il en a tiré trois angles de perceptions essentiels : le rêveur, le réaliste et le critique. Toujours selon lui, sans ces trois dimensions d'une même situation, point de salut :

- Le rêveur sans réaliste ne peut pas concrétiser ses idées.
- Le critique et le réaliste vont être peu créatifs et/ou innovants sans le rêveur.
- Le critique et le rêveur dans le même bateau sans réaliste, ça donne des conflits sans fin.
- Le rêveur et le réaliste peuvent accomplir des choses ensemble, mais sans atteindre le degré de qualité qu'ils auraient pu avoir avec un critique à bord.

Développer son sens de l'observation

Avoir le sens de l'observation est un talent remarquable, aux multiples bénéfices. Il permet d'ouvrir le champ, d'apprendre davantage et plus vite, autant par le repérage ou l'appropriation que par l'inférence, de relever des informations, de varier ses perceptions, de mieux comprendre le monde, de faciliter la prise de décision

Renforcer la débrouillardise

Capacité à se sortir d'affaire, astuce, ingéniosité, habileté, ressource, la débrouillardise est une sacré qualité, et comme la plupart de ses sœurs, elle est trop souvent considérée comme est un don du ciel, une aptitude que certains ont reçue le jour de la distribution des prix, et d'autres non. Alors qu'elle est avant tout un ensemble d'aptitudes qui se construisent et se développent.

Se prendre au jeu des chapeaux de Bono

L'idée générale est que lorsque nous réfléchissons, nous recevons un tas d'idées en même temps et dans la confusion. Le tri s'opère très rapidement et automatiquement, en fonction de nos filtres et de nos croyances. Nous éliminons ainsi des idées potentiellement géniales parce qu'elles déstabilisent notre façon de penser.

De Bono considère qu'à ce moment-là tout se mélange : idées, émotions, informations factuelles, sens critique, logique, jugement etc. En séquençant le mode de pensée, nous arrivons à nous concentrer sur une chose à la fois et empêchons la censure automatique d'éliminer d'emblée des idées qui nous déconcertent.

De Bono propose de diviser la recherche de solutions en 6 phases bien distinctes, chacune représentée par un chapeau de couleur qui symbolise une façon de penser. Cette technique a de multiples bénéfices :

- Voir la situation sous des angles différents.
- Admettre la multiplicité des points de vue.
- S'autoriser à explorer des champs de réflexion inhabituels pour nous.
- Construire une vision à la fois globale et détaillée de la situation.
- Surmonter les difficultés liées aux modes de communication, aux rôles relationnels.
- Prendre des décisions éclairées.
- Identifier des solutions cohérentes.

Faire sa moule safranée

Trouver l'inspiration, être créatif est à la portée de tout un chacun, et l'entraînement facilite encore les choses. Pour peu que le problème à résoudre vise un bénéfice agréable – ou qu'on l'envisage avec impatience, envie, curiosité – que la tâche nécessitant l'inspiration soit motivante, bref, que tout ça nous procure du plaisir, on parvient à en accoucher sans douleur.

Renouer avec l'émerveillement

L'émerveillement, c'est aller à la rencontre de la grandeur, de l'intelligence, de l'utilité, de la beauté (d'une fleur, d'une situation, d'un geste, d'une stratégie), et s'autoriser l'élan d'émotion positive qu'elles suscitent. C'est mettre des mots sur ces émotions et leur laisser libre cours, les laisser grandir en nous, c'est s'accorder le temps de les ressentir, de s'en nourrir, de s'en inspirer.

Laisser libre cours à sa curiosité

La curiosité est une composante de la soif d'apprendre : c'est l'envie de savoir, de découvrir, de comprendre, d'apprendre, d'être confronté à la nouveauté, de remettre les choses en question, de chercher des informations, d'observer, d'analyser, etc. La curiosité suppose l'enthousiasme, le désir, l'intérêt, la passion.

De quoi peut-on être curieux ? De tout ! De l'autre, de ses caractéristiques, sa culture, ses convictions, ses différences et ses similarités. Des choses, des territoires, des événements, de leur fonctionnement, leurs mécanismes, leur utilité, leur rôle, leur place dans nos vies, des conditions et des processus de leur création etc.

Pour aller plus loin : <http://www.ithaquecoaching.com>

III. Quelques activités à faire en classe

Collage – Les monstres de space Paf Paf



Space Paf Paf – Laurence Gonry. série « Un découpage par jour »

Matériel :

Feuilles de dessin A4 ou tout autre format et papier au choix Ciseaux

Colle Différents magazines à découper

Déroulement :

- Découper dans les magazines des objets, formes et éléments qui nous attirent.
- Une fois qu'on a récolté quelques éléments, essayer de les assembler afin de créer un personnage. Il faut apprendre à détourner l'objet, à le regarder comme une forme et non plus comme l'objet. Ne pas coller tout de suite !
- Une fois que le personnage prend forme, chercher à nouveau dans les magazines, d'autres éléments pour le compléter, ainsi que des éléments qui peuvent former son environnement.
- Une fois qu'on est satisfait de la composition et que les éléments sont sur le bon plan, il n'y a plus qu'à coller !

Objectifs :

- ➔ Stimuler la créativité par la contrainte, l'utilisation d'outils limités : magazines, colle et ciseaux.
- ➔ Détourner des images d'objets de leur signification usuelle, les regarder comme des formes.
- ➔ Être créatif dans la résolution des problèmes qui peuvent se poser.

Impression stickers en bande

Matériel :

Photo de portraits noir et blanc imprimée en A4 ou en A3
Feuilles blanches épaisses de la même taille que les impressions portrait

Tape TESA EXTRA POWER TRANSPARENT
Des ciseaux

Des petits bols d'eau

Déroulement :

- Coller sur l'ensemble de la photo des bandes de papier collant transparent, face imprimée en contact avec le papier collant.
- Découper aux ciseaux le contour de chacune de ces bandes.
- Par le verso, côté blanc du papier, humidifier la bande.
- En travaillant couche par couche, humidifier davantage de manière à faire disparaître l'ensemble du papier.
- Une fois la bande « nettoyée », il ne reste plus que l'encre sur le support collant.
- Coller ensuite le papier collant ainsi encré sur une feuille blanche.
- Recommencer selon le même procédé avec l'ensemble des bandes et recomposer ainsi l'entièreté du portrait.

Objectifs :

- ➔ Utiliser une technique simple pour créer des stickers utilisables dans différentes situations.
- ➔ Développer son imagination, à partir d'une technique innovante.
- ➔ Être créatif dans la résolution des problèmes qui peuvent se poser.

Chasse à l'image



Matériel :

Appareil photo, smartphone (et câble pour transférer Petits papiers sur lesquels sont inscrites une contrainte technique ou une thématique sur l'ordinateur)

Ordinateur

Imprimante ou projecteur

Déroulement :

- Les participants tirent au sort une contrainte technique photo (prise de vue au ras du sol, cadrage en contre-plongée, à hauteur de poitrine...) ou une thématique (Rouge, reflet, typographie, flou...).
- Ils partent à la chasse à l'image et doivent revenir avec une photo. Il est important de demander au participant de sélectionner une seule photo.
- Imprimer les réalisations et les afficher.
- Demander aux groupes de retrouver la contrainte/le thème qui correspond à la photographie.

Objectifs :

- ➔ Stimuler la créativité par la contrainte d'une thématique ou d'une technique.
- ➔ Travailler et distinguer la pensée divergente (à partir d'un thème, explorer les différentes possibilités) et la pensée convergente (à partir du résultat obtenu, retrouver la contrainte donnée).

L'animal hybride

Fabriquer des animaux imaginaires selon la technique de l'assemblage.



Matériel :

Feuilles plexi
Des Posca

Feutres noirs permanents
De nombreuses photocopies de mammifères,
d'insectes, de dinosaures ...

Déroulement :

- Parmi les photocopies proposées, choisir un animal de départ pour sa tête. Placer le plexi au-dessus de la photocopye représentant l'animal et décalquer sa tête à l'aide d'un feutre noir permanent. Attention de ne pas décalquer la tête au milieu de la feuille de plexi et de veiller à laisser assez de place afin de pouvoir représenter le reste du corps.
- Une fois la tête décalquée, avec de la matière : Plumes d'oiseaux, fourrure de panda, rayures de tigre, tâches de girafe, écaille de poisson... Colorier l'animal au posca ou au feutre de couleur. Ne pas hésiter à passer sur les traits noirs avec le posca car quand on retourne le plexi, les traits sont toujours visibles.
- Après le coloriage, retourner son plexi afin que les traits noirs soient au-dessus des couleurs.
- Et donner un nom à son animal en partant des syllabes qui composent les différents animaux de départ.
- On pourrait aller encore une étape plus loin en inventant une description ou une histoire à ces animaux.

Objectifs :

- ➔ Stimuler la créativité par la contrainte d'un technique et d'outils proposés (assemblage).
- ➔ Stimuler l'imagination en détournant des objets (animaux) bien connus pour en faire des personnages et animaux inventés.
- ➔ Être créatif dans la résolution des problèmes qui peuvent se poser.

Le géant

Réaliser collectivement un cadavre exquis géant.



Matériel :

1 rouleau de grand papier (Kraft, nappe en papier...) Ciseaux, Tesa

Un maximum de matériel de dessin différent (pastels Documentation de base (pour exemple: photocopie gras, pastels secs, fusain, posca, feutres, crayons de d'œuvre, de types de graphisme...) (facultatif) couleur, gouaches, papier découpé, colle, mosaïques....)

Déroulement :

- Constituer 3 groupes de deux à quatre participants. (Un groupe pour la tête, un pour le buste et un pour le bas du corps.) Donner à chaque groupe un grand morceau de papier, en s'assurant que le groupe qui doit dessiner la tête dispose d'un espace de papier moins haut que celui du corps ou des jambes. Marquer au crayon chaque fin de papier afin de faire correspondre la tête et le buste, le buste et les jambes lors de l'assemblage final.
- Donner deux thèmes à chaque groupe. Exemples : Animal et végétaux, squelette et amour, pirate et pointillisme, Picasso et les œufs de Pâques, Keith Haring et le carnaval, etc. Ces deux thèmes doivent se mélanger et être identifiables. Sur base de ces deux thèmes, le groupe doit se concerter sur sa volonté commune. Qu'est-ce que ces thématiques évoquent pour moi ? Comment va-t-on procéder ? Qui s'occupe de quoi ? Il est toujours intéressant de proposer des exemples d'images liées aux thèmes.
- Au niveau de la réalisation, il est intéressant de mettre beaucoup de matériel à disposition et de laisser à chacun le libre choix de la technique. Une fois les réalisations terminées, assembler le géant à l'aide de Tesa.

Objectifs :

- ➔ Favoriser le travail de groupe et la créativité collective.
- ➔ S'inspirer du travail de différents artistes et des techniques qu'ils utilisent.
- ➔ Être créatif dans la résolution des problèmes qui peuvent se poser.

Les 7 actions

Matériel :

Feuilles blanches (7 par personne)

Fusain

Pastels de couleur

Bandeau pour les yeux

Vibratone

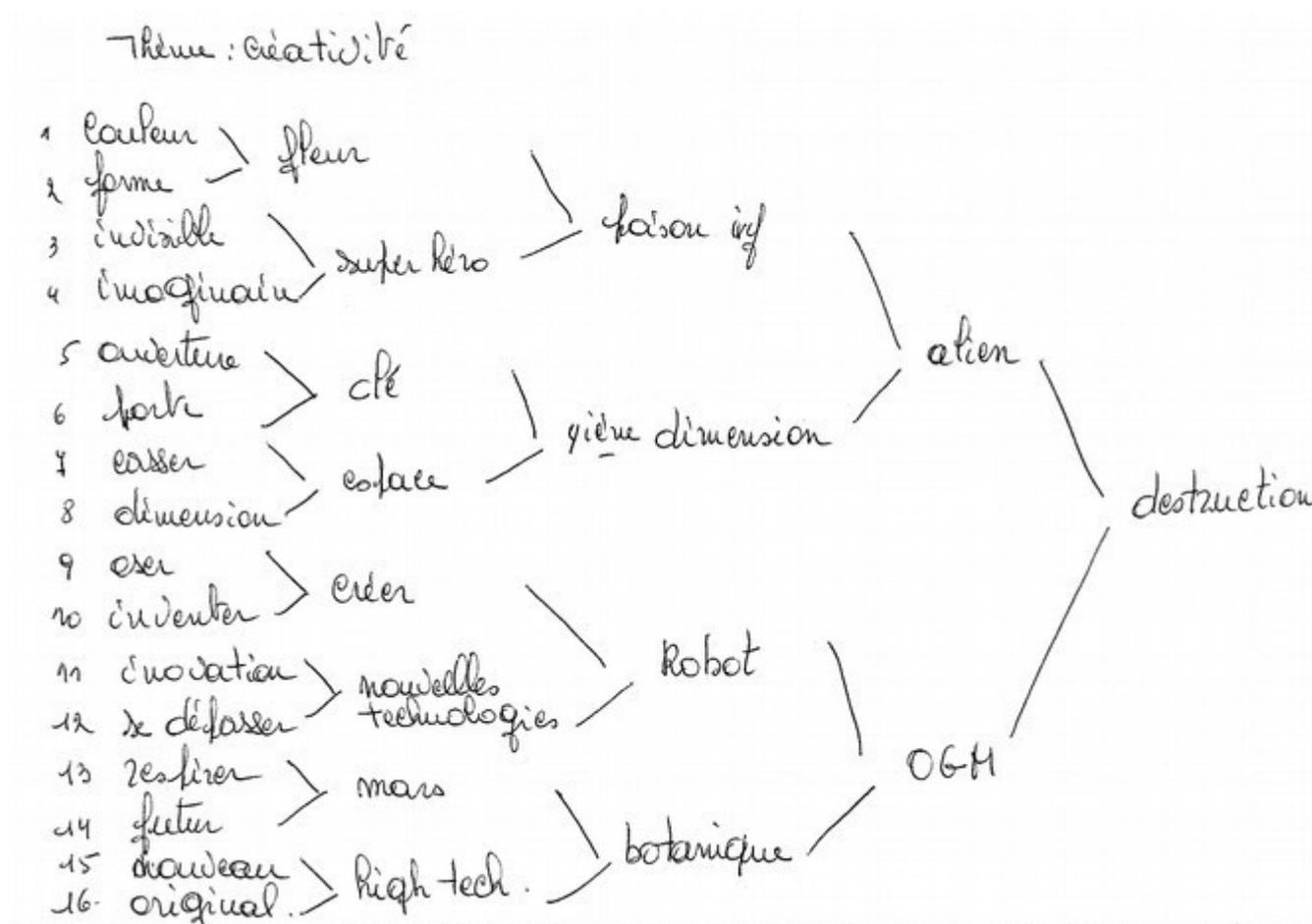
Déroulement :

- Les participants sont debout formant un cercle : bander les yeux des participants, énoncer une action et demander aux participants de la mimer.
- Reproduire cette action 7 fois avec 7 mots différents.
Exemples : Piquer – caresser – onduler – ranger – démêler – tresser – casser – etc.
- Ensuite, chaque participant s'assied et l'on distribue 7 feuilles à chacun, ainsi qu'un fusain. Ils ont toujours les yeux bandés.
- Sur le son du vibratone, redire les mêmes mots. Dire un mot après l'autre, sur le temps du son du vibratone, les participants tracent ce qu'évoque le mot pour eux. Reproduire cette action 7 fois avec 7 mots différents, un mot par feuille.
- Lorsque cela est fini, demander aux participants de retirer leur bandeau et réunir tous les dessins en prenant soin de bien les mélanger.
- Demander à chacun de choisir deux dessins qui leur parlent (qu'ils leur appartiennent ou pas).
- Ré-intervenir sur chaque dessin à l'aide d'une couleur (une couleur par dessin).
- Titrer son dessin et les exposer ensemble.

Objectifs : Stimuler sa créativité par les autres sens que celui de la vue. Oser lâcher prise.



Mots mêlés



Matériel :

Plusieurs grandes feuilles pour écrire

Des marqueurs

Déroulement :

- Le plus facile est de partir d'un thème ; l'écrire en grand pour y réfléchir quelques minutes.
- L'animateur note sur une grande feuille visible de tous tous les mots qui fusent à propos du thème ; il s'arrête à 16 mots.
- Diviser les participants pour avoir de plus petits groupes (2 ou 3 personnes), donner à chacun une feuille et de quoi écrire.
- Chaque groupe doit réécrire les 16 mots de manière aléatoire.
- Regrouper les mots 2 par 2 et réécrire un nouveau mot qui a les sens des deux premiers, à chaque fois, discuter pour se mettre d'accord.
- Continuez les regroupements de mots jusqu'à n'obtenir que 1 seul mot.
- Afficher toutes les productions.
- Prendre le temps de la discussion.

Objectifs : Développer la pensée divergente et la pensée convergente.

Pensée divergente et convergente par l'expérience artistique

Matériel :

Feuilles de papier machine

Crayons

Feutres

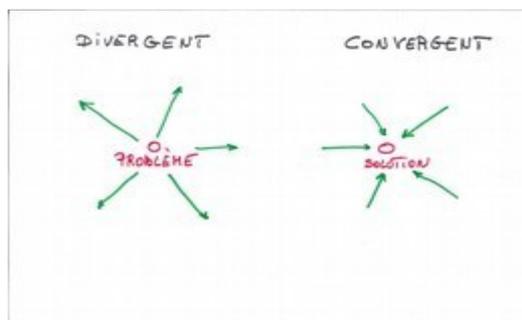
Couleurs

Déroulement :

- Les participants sont invités à dessiner individuellement un objet du quotidien. Dans cette expérience: une voiture. « Le problème » est de dessiner une voiture. Les représentations des participants sont divergentes. Chacun est invité à dessiner plusieurs fois l'objet de manière différente.
- Nous rassemblons les dessins afin de les observer.
- Ensuite, nous échangeons sur « la solution », c'est à dire, la représentation de la voiture. Ensemble, nous cherchons une représentation commune de l'objet, la voiture. C'est la convergence des solutions. Dans cet exemple de la voiture, nous pouvons avoir une voiture avec 12 places, de couleur jaune fluo, avec des roues énormes, des pare-chocs énormes, un ballon "réservoir" pour absorber les gaz d'échappement.

Pour aller plus loin : Afin d'enrichir et d'ouvrir la créativité, nous pouvons recommencer l'animation, en rajoutant un thème comme la sécurité ou les embouteillages.

Objectifs : Développer la pensée divergente et la pensée convergente.



Rhabillement !



Matériel :

Reproduction d'œuvres célèbres format A3 (sur lesquelles il y a un ou des personnages)

Magazines

Feuilles de couleurs

Posca

Petits papiers sur lesquels sont inscrits différents styles (par exemple : Punk, Zazou, mariage, tenue de soirée, à la plage, sport, hippie, gothique, sexy, street...)

Matériel divers : Laine, feutrine, bout de tissus, plusieurs sortes de papier

Ciseaux

Colle

Tout matériel de récupération possible !

Déroulement :

- Mettre à disposition des participants des copies de tableaux célèbres et un tas de matériaux différents.
- Chacun choisit une œuvre et tire au hasard un bout de papier.
- La seule consigne est d'habiller les personnages selon le style indiqué (possibilité de mixer deux styles pour corser les choses!).
- La technique, les supports, les matériaux sont aux choix.

Objectifs : Découvrir différentes œuvres et les réinterpréter. Sans faire « à la manière de... ».

Être créatif dans la résolution des problèmes qui peuvent se poser. Être créatif dans le choix de ses matériaux et sa technique. D'où l'importance de laisser une grande marge de choix et d'avoir beaucoup de matériel à disposition.

IV. Ressources

- ◆ V. Albouy et R. Garrigue, **Faut pas pousser mémé dans les orties et autres expressions botaniques**, Éditions Delachaux et Niestlé, 2013.
- ◆ Françoise Barne-Gall, **Comment parler d'art aux enfants**, Éditions EL Baron Perché, 2002.
- ◆ Maud Besançon et Todd Lubart, **La créativité de l'enfant**, Éditions Mardaga, 2015.
- ◆ Mila Boutin, **C'est toi l'artiste !**, Éditions Gallimard Jeunesse, 2006.
- ◆ Philippe Brasseur, **Soyons créatifs. 1001 jeux et activités pour développer l'imagination des petits et des grands**, Éditions Casterman, 2002.
- ◆ Henry Carrol, **Le cahier qu'il vous faut pour réussir vos photos**, Éditions Pyramid, 2016.
- ◆ Geneviève Casterman et Kitty Crowther, **Copain des peintres**, Éditions Milan Jeunesse, 2006.
- ◆ Guy Claxton et Bill Lucas, **Boostez votre créativité. Faire surgir des idées innovantes**, Éditions Marabout, 2009.
- ◆ Michel De La Cruz, **Les arts plastiques à l'école maternelle**, Éditions RETZ, 2007.
- ◆ Xavier Delengaign, **Boostez votre créativité avec le Mind Mapping**, Collection « De la suite dans les idées ! », Éditions Dunod, 2013.
- ◆ A.L. Jacquart, **Mission photo pour les 8/12 ans. Résoudre le mystère de la photographie**, Éditions Eyrolles, 2015.
- ◆ Denis Leuba (dir.), **Développer la créativité par la conception d'un objet à réaliser**, paru en 2012 dans la revue scientifique virtuelle Éducation et francophonie
- ◆ Todd Lubart, **Psychologie de la créativité**, Éditions Armand, 2003.
- ◆ Keri Smith, **Réveillez la rue ! Idées, astuces et outils pour embellir le quotidien**, Éditions Hoëbeke, 2012.
- ◆ **Les revues de la collection DADA**, la première revue d'art, mensuel français.

Annexe I : C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.