

Année 2017-2018

Support pédagogique de la formation :

« La philosophie du snoezelen et la place du corps en milieu d'accueil »



**Formatrice**

Béatrice DIJON



Avec le soutien de :

**Pouvoir Adjudicateur**

**Office de la Naissance et de l'Enfance (O.N.E.)**

Formation continues des professionnel(le)s de l'enfance

Chaussée de Charleroi, 95 | B-1060 BRUXELLES

Tel : 02/542.12.11 | Fax : 02/542.12.51

Site : [www.one.be](http://www.one.be)



**Opérateur de formation**

**C-paje**

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)



### Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

### Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site ([www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)) .

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Contact : Valentine DURIAUX, Assistante administrative [valentine@c-paje.be](mailto:valentine@c-paje.be)

## **Sommaire**

### **I. Introduction**

### **II. Explorer les objets avec ses sens**

### **III. Activités pour explorer les objets avec le toucher**

### **IV. Activités pour explorer les objets avec l'odorat**

### **V. Activités pour explorer les objets avec la vue**

### **VI. Activités pour explorer les objets avec l'ouïe**

### **VII. Activités pour explorer les objets avec le goût**

### **Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?**

## I. Introduction

---

Snoezelen : Ce mot, inventé par 2 jeunes hollandais dans les années 70 vient de la contraction de 2 verbes néerlandais.

- Snuffelen : Fureter, fouiner, renifler, explorer, découvrir... → état actif : éveil sensoriel. En d'autres termes « Partir à la découverte de... » Cela suggère une dynamique de recherche, de mouvement, des envies d'exploration. Cette dimension exploratrice n'est possible, n'est vécue pleinement qu'après avoir été bercée dans cet état de sécurité et de douceur qu'est le « doezelen ».
- Doezelen : Détente, somnoler, adoucir,... (induite un état de bien-être, de douceur, de détente. Je l'appellerai moi, état de cocooning) → état passif : environnement chaleureux. Quand on met les enfants dans des conditions de bien-être, de détente, de sécurité, ils seront beaucoup plus propices à une ouverture sensorielle et relationnelle.

Le mot »snoezelen « associe donc une dimension active liée à la découverte des sens et une dimension passive qui renvoie à la détente et au bien-être. Dans cet espace, les enfants peuvent ainsi y faire des allers et des retours entre ces deux dynamiques : snuffelen-doezelen, stimulation-relaxation en toute sécurité...

La philosophie du snoezelen, c'est de vivre une expérience sensorielle et relationnelle. Cette expérience se déroule dans un environnement favorisant la sécurité, la réduction des tensions, le plaisir de la rencontre, le bien-être. Elle se déploie au service de l'épanouissement de la personne dans le mouvement ou non. Permettre à la personne de faire selon son propre rythme, l'expérience de diverses stimulations sensorielles parfois très simples.

L'approche snoezelen consiste tout d'abord à rechercher un état de bien-être. Cela passe par un environnement doux et la présence sécurisante d'un adulte. Le snoezelen favorise le lâcher-prise. N'est-ce pas en contradiction avec la quête de performance prônée par la société actuelle ?

La société dans laquelle nous vivons est pressée et élitiste. Chaque moment de la journée l'enfant doit être occupé, optimisé pour lui permettre d'acquérir de nouvelles capacités, plus d'aisance, des connaissances. Cette surenchère de propositions et de stimulations se traduit par une chasse au « ne rien faire » ! Or, il importe d'apporter aux enfants, dès leur plus jeune âge, des temps « hors du temps » : des espaces sécurisants, tant physiquement que psychologiquement, où ils peuvent découvrir et rêver. Les espaces snoezelen leur permettent justement d'explorer leur environnement dans le respect de leur développement : on leur offre le « rien faire » qui est un temps de construction, de récupération. L'enfant a aussi besoin de ça pour grandir.

L'objectif étant de lui offrir la possibilité de vivre des situations constructives en touchant, en palpant, en comparant, en bougeant, en se relâchant, en se balançant.... Dans une exploration sensori-motrice, c'est-à-dire : lui donner les moyens de sentir, ressentir au travers des sens, tant extéroceptifs de la vue, du toucher, de l'odorat, de l'audition, du goût qu'intéroceptifs des muscles, des os, des tendons, des viscères, par des girations, des enveloppements, sensation de chaleur-texture-poids léger-lourd-résistant-mouvement-position du corps-gustatives-odeur-sensation de durée-rythme.

Améliorer le bien-être physique, émotionnel, cognitif, relationnel. L'idée d'apporter un mieux être pour un mieux vivre. Rendre le monde moins chaotique et moins contraignant par la sélection, la réduction et le dosage des stimulations.

Les paramètres de la relation : Établir une relation de confiance, écoute attentive, un état de présence à l'autre, c'est laisser venir les demandes sans être intrusif et sans vouloir faire quelque chose à tout prix : aucun rendement, aucune production n'est demandée, c'est prendre le temps, leur laisser le choix, le temps de découvrir, de vivre leur corps, utiliser l'imagination. Cet être en état d'observation, d'écoute de l'autre, la disponibilité personnelle, prendre le temps de regarder, de respecter, de rencontrer l'autre, proposer, distiller les stimulations. Saisir leur désir, arriver à décoder les expressions, se laisser guider par eux, accepter d'attendre, d'être parfois en retrait. On va veiller à favoriser le contexte dans lequel l'enfant peut être à l'écoute de ses propres réactions, sensations, émotions.

Mais ce n'est pas non plus tout permettre sans limite.

Il s'agit donc d'une approche centrée sur l'enfant, d'un accompagnement non directif. L'accompagnant développe des attitudes d'empathie, de congruences (authenticité) d'accueil inconditionnel.

Les expériences se font dans le respect des capacités et des limites de chacun. Si l'on accepte que « snoezelen » relève d'un esprit, d'une philosophie ou d'un type d'approche et non d'une méthode ou d'une technique, l'idée de former des accompagnants implique une référence de savoir être plus que des savoirs ou des savoir-faire. Faire est différent de faire avec (juxtaposer notre main sur l'aider à prendre) est différent de faire pour (le fait de ne pas avoir confiance → dépendance). Chaleur de la relation humaine caractéristique essentielle du snoezelen.

En conclusion : C'est une philosophie d'approche de la personne où toute l'humanité de la relation est mobilisée sans projet, sans intention de l'accompagnant...c'est là que l'expression «être présent avec » prend tout son sens. Une séance de snoezelen demande une grande intériorisation des concepts de base que sont la sécurisation, le rencontre, la compréhension de comportements, la non-productivité, la non-intentionnalité...

L'enfant y pensé dans sa globalité, comme un être sensoriel, émotionnel et relationnel. Il reste acteur de ses choix, de ses expérimentations et donc de ses apprentissages... Il est d'autant plus engagé dans son élan de découverte, qu'il est porté par une relation à l'autre stable, durable et bienveillante de l'adulte. Ce qui permet à l'enfant d'expérimenter sa sensorialité. Mais aussi d'avoir un temps de relation privilégié avec l'adulte hors du collectif. Mais aussi de se sécuriser, s'apaiser, de réduire ses tensions physiques et émotionnelles.

Les notions de bien-être et confort prennent donc place et sous un nouveau jour où rêverie, imaginaire et calme sont une réelle source de plaisirs partagés. Il est intéressant de voir que dans l'espace snoezelen, l'accueillant a un rôle particulier, il est un guide qui accompagne le visiteur, l'enfant, l'adolescent,... Dans son parcours.

### II. Explorer les objets avec ses sens

---

Il y a 5 sens : l'odorat, l'ouïe, le toucher, la vue et le goût.

Quelques exemples :

- ◆ Le petit bébé regarde ses mains pour la première fois. Il les porte à sa bouche pour les découvrir et il sent le savon lorsqu'il sort du bain. Quand il aura acquis la cause à effet, il découvrira que ses mains peuvent faire du bruit en les frappant ensemble ou en agitant un hochet.
- ◆ Le poupon explore des cubes. Il les regarde, les touche et les porte à sa bouche. Il examine leur texture, mais il mesure aussi leur grandeur. Il cherche à bien saisir leur forme. Si les cubes sont texturés ou odorants, ils stimuleront bien les sens du petit.
- ◆ Le trottineur explore sa nourriture avec ses mains, il étend le yogourt comme de la peinture, il écrase les pois pour voir ce qui se cache à l'intérieur de ceux-ci, il porte la nourriture à sa bouche pour découvrir ses textures, sa forme, son goût. Il sent les aliments avec intérêt.

Les objets : Bref, les sens sont vraiment importants pour les poupons et les trottineurs. Si un sens est moins développé, un autre prendra la relève. Il faut donc chercher à introduire dans les activités des objets variés qui feront appel à tous les sens. Les objets doivent être diversifiés, sécuritaires et attrayants pour les enfants.

Un objet est un élément qui entoure l'enfant : Tout ce qui peut entourer les enfants, peut intéresser les poupons et les trottineurs. Pour cette raison, les jouets ne sont pas les seuls objets qui sont intéressants à manipuler pour les petits. La fleur dans le jardin est aussi importante que la toupie en plastique. Les boîtes de carton du bac de recyclage peuvent devenir aussi attrayantes que les cubes achetés au magasin.

### III. Activités pour explorer les objets avec le toucher

---

Voici des activités reliées à la découverte des objets avec les sens. Les idées ne manquent pas !

#### Boîte surprise

---

- Découper des trous sur chaque surface d'une grande boîte en carton avec couvercle. Les trous doivent être assez gros pour que les enfants puissent y passer leurs mains.
- Déposer des objets offrant différentes textures (douce, rude, lisse....) à l'intérieur de la boîte.
- Refermer le couvercle.
- Les poupons et les trottineurs aimeront y plonger leurs mains pour découvrir les textures et saisir les objets.

#### Les tissus à manipuler

---

- Les tissus offrent de belles textures à présenter aux poupons et aux trottineurs.
- Dans différents tissus, couper des carrés assez gros et les placer dans une petite boîte.
- Les poupons pourront explorer le tout (avec supervision). Si vous connaissez une couturière, lui demander de partager ses retailles de tissus avec vous. Quelques idées de tissus : velours, fausse fourrure, feutrine, denim, jute, soie, peau de pêche...
- Variante 1 : Lorsque les enfants auront manipulé les tissus pendant un certain temps, offrir des ports en plastiques qu'ils pourront remplir et vider.
- Variante 2 : Offrir la chance aux poupons et aux trottineurs de coller les morceaux de tissus sur un grand carton ou encore sur du papier Mac-tac.

#### Mitaines de fourrure

---

- A l'aide de simili fourrure (ou tout autre tissu intéressant), confectionner des mitaines sans puce.
- La fourrure (ou la texture intéressante) devra être à l'intérieur.
- Glisser les mains ou les pieds des enfants dans les mitaines pour leur faire découvrir la texture.

### La nature selon les saisons

---

- En été, l'eau devient intéressante. Elle permet aux enfants de découvrir une sensation sur tout leur corps. Les fleurs sont aussi amusantes à toucher.
- En hiver, préparer un petit bac de neige intérieur.
- A l'automne, vous amuser à chiffonner des feuilles sèches (et les moins sèches aussi).
- Au printemps, il est intéressant pour les enfants de ressentir la pluie sur leurs mains.

### Les bacs de texture

---

Préparer des bacs contenant chacun un élément (une texture) à manipuler. Par exemple, créer un bac de farine (nécessite sucre et chapeau), un bac de plumes, un bac de céréales à riz « poffé », un bac de « goops » (mélange de fécule de maïs et d'eau), un bac d'eau ou un bac avec une fine couche de peinture dans laquelle vous cachez des objets à découvrir.

### Le tapis couverture

---

Avec du gros papier collant, fixer une couverture style fausse fourrure au sol et permettre aux poupons et aux trottineurs de se déplacer ou de jouer sur celle-ci.

## IV. Activités pour explorer les objets avec l'odorat

---

### Livre odorant

---

Il existe 5 livres cartonnés dans lesquels chaque page contient une odeur. Ils sont écrits par Oriane Lallemand. Gratter les images et sentir les odeurs.... C'est vraiment une activité intéressante !

### Main odorante

---

Les savons et les crèmes pour les mains offrent beaucoup de senteurs à explorer. Varier les senteurs d'une fois à l'autre. Laver les mains des petits ou appliquer une crème hydratante et porter leurs mains à leur nez pour leur faire sentir le parfum.

### Foulards odorants

---

Jouer avec les foulards. Vous déguiser ou danser au rythme de la musique sera encore plus agréable si vous ajoutez un peu d'essence de vanille, de lavande, d'amandes...;à vos foulards. Il est aussi possible de demander à chaque maman/papa de mettre un peu de leur parfum sur un foulard.

### Pots odorants

---

- Dans de petits pots en plastiques, insérer des chandelles odorantes.
- Percer les couvercles.
- Laisser les enfants manipuler, empiler et sentir vos petits pots.

### Fleurs

---

Visiter le fleuriste ou le marchand de fleurs extérieur. Acheter un bouquet de fleurs ou cueillir des fleurs sauvages (même les pissenlits). Sentir et manipuler les fleurs et les utiliser pour décorer votre local. Faire un collage de fleurs avec les enfants.



## Épices odorantes en pots

---

Cette activité est intéressante à faire directement dans la cuisine. Présenter votre rangement à épices aux enfants. Assis(e) devant les enfants, ouvrir les pots et les passer doucement sous leur nez pour leur faire découvrir les différentes odeurs.

## V. Activités pour explorer les objets avec la vue

---

### Les miroirs

---

Exploiter les miroirs représente une belle façon de découvrir le sens de la vue ! Les poupons ne se reconnaissent pas devant le miroir. Cependant, ils vous reconnaîtront. Voici de belles activités pour les aider à se reconnaître.

- Un bac de chapeaux pour vous déguiser et vous regarder devant le miroir.
- Un crayon de maquillage pour les poupons. Amusez-vous à leur maquiller le bout de leur nez et à les encourager à se regarder dans le miroir.
- Pour les trottineurs, leur donner un miroir de table et leur permettre de se maquiller eux-mêmes le bout du nez.
- Des plumes pour vous chatouiller les orteils devant le miroir.
- Des crayons pour fenêtres pour dessiner directement sur les miroirs.

### Jeux de coucou (vous devenez l'objet à explorer)

---

Un jeu de coucou est toujours intéressant, surtout pour les 10 mois et qui sont dans l'acquisition de la permanence de l'objet. Voici de belles variantes pour cette activité :

- Vous cacher derrière une couverture et faire « coucou » en la retirant. Utiliser un voile (qui est plus transparent) pour les jeunes poupons (0-9mois).
- Cacher votre visage derrière vos mains. Faire des coucous en montrant votre beau sourire.
- Vous placer derrière une fenêtre à l'extérieur alors qu'il y a des poupons et des trottineurs dans le local. Leur faire des coucous.
- Faire un jeu de cache-cache simple. Vous placer derrière une porte entrouverte ou un meuble, appeler les poupons et les trottineurs et leur faire des coucous.

### Les lumières

---

Les lumières, sont elles aussi intéressantes pour attirer les enfants et jouer avec le sens de la vue. Quelques idées pour les exploiter :

- Préparer un bac de petites lampes de poche. Tamiser la lumière du local et laisser les poupons et les trottineurs les exploiter.
- Une guirlande de lumières accrochée au plafond représente un ajout magnifique, surtout en fin de journée à l'automne et en hiver.
- Utiliser une chandelle ou deux pour enjoliver l'heure du dîner. Utiliser des chandelles à piles ou placer la chandelle loin des petites mains des enfants.

### Livres et imagiers

---

Des livres, des imagiers et des photos sont de beaux exemples d'items qui permettent d'exploiter la vue. Quelques idées s'y rattachent :

- A la table à langer, coller différentes photos ou images au mur. Vous amuser à nommer ce que vous voyez et à inciter vos grands trottineurs à identifier des objets spécifiques parmi celles-ci.
- Recycler un livre : Coller des images provenant d'un vieux livre les unes à côté des autres sur un mur à l'intérieur de votre local. Raconter l'histoire au mur.
- Recycler de très gros sacs-cadeaux. Découper le carré contenant l'image sur chaque sac et, avec les cordes provenant des sacs, fixer le tout au mur en guise d'affiches.

## VI. Activités pour explorer les objets avec l'ouïe

---

Pour exploiter les objets qui les entourent, les poupons et les trottineurs peuvent utiliser leur ouïe. Souvent, il y a trop de bruit pour qu'ils puissent y arriver. Pour cette raison, vous assurer de diminuer tous les bruits non essentiels.

### Sacs surprises

---

- Un peu partout dans le local, déposer de petits sacs cadeaux.
- Dans chaque sac cadeau, insérer un hochet ou un instrument de musique.
- Laisser les poupons et les trottineurs se promener de sac en sac pour manipuler les objets sonores. Cette activité est aussi intéressante à faire à l'extérieur.

### Carte musicale

---

- Acheter ou recycler des cartes musicales.
- Coller des images dessus.
- Les plastifier et laisser les poupons et les trottineurs ouvrir et fermer les cartes pour découvrir les sons.

### Carillons

---

Les carillons sont tout indiqués pour créer une belle mélodie. Quelques idées pour les exploiter :

- Suspendre un carillon à la balançoire des enfants. Le mouvement de celle-ci produira un son qui sera source de plaisir pour les oreilles.
- Accrocher plusieurs carillons au plafond dans votre local. Prendre les enfants dans vos bras et les laisser faire tinter chaque carillon.
- Suspendre un carillon au plafond au-dessus de la table à langer. Y fixer une ficelle sur laquelle les poupons ou les trottineurs pourront tirer pour causer un tintement.

## Écouter la nature

---

Les bruits de la nature sont toujours plaisants à écouter avec les tous-petits. Voici des idées pour les explorer :

- Chercher à attirer l'attention auditive des enfants vers les bruits à l'extérieur. En balade, écouter le chien qui jappe, les oiseaux qui chantent, le vent dans les arbres....
- Vous procurer de beaux CD de musique contenant des bruits de la nature. Les faire écouter aux enfants.
- Avec votre bouche, imiter les bruits des animaux familiers. Ajouter des photos ou des animaux en plastique en guise d'objets à associer aux sons.

## VII. Activités pour explorer les objets avec le goût

---

A la découverte de nouvelles saveurs, les poupons et les trottineurs explorent plusieurs nouveaux aliments au cours des deux premières années de leur vie. Cette exploration des aliments devient un jeu intéressant. Il est important de toujours vous assurer que les poupons et les trottineurs ont déjà intégré un aliment à la maison avant de le servir au service de garde.

### Le melon d'eau

---

Le melon d'eau est intéressant pour sa texture. Une fois intégré à l'alimentation des poupons et des trottineurs, il est intéressant de leur offrir une nouvelle forme de dégustation : les boules. Les fabriquer à l'aide d'une cuillère à melon (cuillère parisienne). Déposer les boules de melon sur la table. Couper les boules en deux si elles sont trop grosses.

### Les petits pois

---

Une fois intégré dans l'alimentation, les petits pois verts cuits sont amusants à écraser et à manger.

### Aliments froids

---

Selon l'âge des enfants, servir des aliments froids faciles à déguster : le yogourt glacé, la crème glacée, les petits fruits surgelés...

### Dégustation de jus

---

- Choisir 3 sortes de jus. Sur chaque verre, fixer une image du fruit correspondant (pomme, orange, raisin...).
- Verser un peu de jus dans les verres et offrir une dégustation visuelle à vos trottineurs.

### Les bricolages à déguster

---

- Déposer sur la table une petite quantité de compote ou de pudding.
- Laisser les poupons et les trottineurs explorer le tout avec leurs doigts et y goûter.

## Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

### Identité Une asbl



\*Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

\*une équipe pluridisciplinaire

\*un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)

\*une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

### Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).

Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

### Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

### Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

### Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.

### Animation



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêlent le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

### Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

### Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.