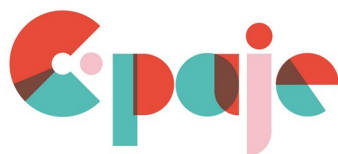


Année 2025 – 2026
Support pédagogique de la formation :

Encre et expressions



Formatrice :
Valérie Devillet



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : Henry Loutsch – Assistant administratif
henry@c-paje.be
Site : www.c-paje.be

Avec le soutien de :

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be).

C-paje
Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Henry LOUSCH, Assistant administratif
Contact : henry@c-paje.be

Table des matières

1. Fiches techniques.....	4
Poésie japonaise : le Haïku.....	4
Calligraphie asiatique.....	5
Sumi-e ou peinture à l'encre de Chine dans le style asiatique.....	7
Introduction aux principes de l'Ikebana, le montage floral japonais.....	8
L'enfant tache et ses amis — La triste fin du petit enfant huître.....	10
2. Encres Japonaises.....	12
C-Paje. Qui sommes-nous?.....	18

1. Fiches techniques

Poésie japonaise : le Haïku

Rédaction de Haïkus inspirés de la saison du moment

« Une jeune femme
suit le premier papillon,
chemin détourné. »

« Les gens sont heureux
de la regarder chanter
la cigale, l'été. »

Les Haïkus japonais sont de courtes poésies capturant en quelques vers la beauté d'un moment fugace : elles disent l'évanescence des choses. Souvent contemplatives, ces poésies sont toujours liées à une saison et obéissent à quelques règles :

- Leur structure métrique est de 5/7/5 pieds (ou syllabe).
- Elles contiennent un mot évoquant une saison.
- Elles évoquent au maximum 3 images (pas d'énumération à rallonge).
- l'emploi des verbes est limité, voire supprimé.

Matériel :

Crayon, gomme, taille-crayon

Papier

Déroulement : Pour cette animation, il suffit de partir d'un moment vécu récemment par les participants et de les inviter à en isoler un instant pour le coucher en haïkus (par exemple une fête ou un événement récent, comme les vacances d'été ou le réveillon de Noël, ou tout simplement le trajet du matin même). Bien rappeler les principes de construction des haïkus. Après la phase d'écriture, partager les haïkus avec le groupe.



Calligraphie asiatique

Découverte des outils :

- Les pinceaux de calligraphie japonais et chinois : si les pinceaux sont neufs, leur pointe sera rigide. Il faudra alors les tremper dans l'eau et petit-à-petit assouplir leur extrémité sur les bords du bocal.
- Les pierres à gratter : ces pierres vont servir à fabriquer l'encre. Déposez un peu d'eau avec votre pinceau dans la partie la plus profonde suivant la quantité d'encre dont vous aurez besoin.
- Les pains d'encre : traditionnellement, en Asie, l'encre se présente sous forme solide. Ces pains d'encre peuvent parfois être finement ouvragés. Grattez le pain d'encre sur la pierre avec un peu d'eau et diluez l'encre jusqu'à obtenir l'intensité désirée.

Conseils importants :

- ➔ N'oubliez jamais de garder à portée de main des essuie-touts ou tout autre moyen de parer à toute catastrophe d'encre renversée.
- ➔ Ne laissez pas vos pinceaux tremper inutilement dans l'eau, vous risqueriez de les endommager.
- ➔ Dans le même ordre d'idée, rincez toujours bien vos pinceaux après usage pour éviter que l'encre ne sèche entre les poils.

Kanjis et idéogrammes : Les kanjis sont des signes issus des caractères chinois dont le rôle est d'écrire une partie de la langue japonaise. Ce sont des idéogrammes : ils représentent des notions, des actions plutôt que des lettres ou des syllabes.

La beauté d'une calligraphie japonaise se définit en 4 critères :

- **Le sang :** la qualité de l'encre, fluide, ni trop diluée, ni trop sèche. Il faut que le trait soit bien noir et que le trait ne se finisse pas avec un pinceau qui a « soif ».
- **La chair :** il faut que les traits ne soient ni trop gros, ni trop fins. Pour moduler les traits, décollez ou aplatissez le pinceau sur le papier, jouez sur son inclinaison ou tracez votre trait avec la tranche du pinceau.
- **Les os :** il faut que le kanji s'inscrive dans une forme plus ou moins carrée et que ses éléments soient structurés, cohérents. Il ne faut pas avoir l'impression que celui-ci s'étale et se dilue mollement sur la page.
- **Les muscles :** on doit sentir l'énergie du mouvement qui transparaît dans les traits. De plus, le repentir est formellement interdit : c'est-à-dire qu'on ne revient jamais sur un trait. Il doit être réussi du premier coup !

Attention à la posture : contrairement à nos habitudes scolaires, la calligraphie et le sumi-e ne se pratiquent pas couché sur sa feuille, le nez à 10 cm du papier. Le pinceau devrait être tenu assez haut par le manche, la main ne reposant pas sur le papier, le dos droit. La calligraphie japonaise est un art du corps : ce n'est pas seulement la main qui bouge, mais le bras et le corps tout entier qui accompagnent le mouvement du pinceau.

Déroulement :

- Montrer aux participants comment tenir leur pinceau et fabriquer leur encre.
- S'assurer que chaque participant aie le matériel (pinceau, encre, feuilles de brouillon, essuie-tout,...) et l'espace nécessaire autour de lui.
- Distribuer quelques modèles pour s'exercer. Il est conseillé de commencer avec le kanji « éternité ». Les étapes et les mouvements du pinceau sont expliqués sur le diagramme en annexe.
- Si il n'y a pas de pierres et de pains d'encre pour tout le monde, faites-les tourner de temps en temps pour que chacun essaie de fabriquer son encre.
- Pour motiver les participants à s'appliquer, après une phase d'exercice sur des brouillons, vous pouvez distribuer des papiers de meilleures qualités.



Création d'un monogramme personnel : Avec les mêmes outils que l'exercice précédent, il s'agit ici de se créer un monogramme avec ses initiales ou les lettres de son diminutif ou surnom (c'est-à-dire les assembler et les combiner à la manière d'un logo graphique). Ce monogramme, qui pourra être utilisé comme signature sur les œuvres ultérieures, devra s'inscrire dans un format carré et obéir aux mêmes critères esthétiques de calligraphie que précédemment.

Exemples de monogrammes célèbres :



Les monogrammes répondent ici à la tradition qu'ont les artistes chinois et japonais de signer leurs œuvres avec un symbole ou un kanji gravé sur un sceau de format carré trempé dans l'encre rouge.

Sumi-e ou peinture à l'encre de Chine dans le style asiatique

Introduction et principes de base : le bambou

Le sumi-e, ou peinture à l'encre asiatique, obéit aux mêmes principes techniques que la calligraphie. La beauté de ces peintures réside dans leur simplicité, dans leur composition qui inclut le vide comme élément à part entière et dans la maîtrise du trait. Ce n'est pas nécessairement les gens qui savent dessiner qui réaliseront les plus belles peintures et calligraphies, mais ceux qui savent maîtriser leurs gestes et le mouvement du pinceau.

Attention : comme pour la calligraphie, le repentir est proscrit !

Traditionnellement, l'apprentissage du sumi-e commence par la maîtrise des « 4 honorables gentilshommes » : le bambou, la fleur de prunier, le chrysanthème et l'orchidée. Nous commencerons donc avec le bambou.

Matériel : Idem que pour la calligraphie ; rajouter les modèles correspondant (voir en annexe)

Déroulement :

- Procéder de la même manière que pour l'initiation à la calligraphie, en distribuant les modèles du bambou (voir en annexe).
- Les nouveaux points techniques à souligner pour le bambou sont : Pour obtenir les ombrages sur les troncs du bambou, nous allons ici jouer sur la concentration d'encre sur le pinceau. D'abord tremper le pinceau dans l'encre puis dans l'eau pour diluer l'encre sur le pinceau. Tremper à nouveau rapidement la pointe du pinceau dans l'encre puis couler le pinceau sur le papier pour obtenir un trait large, en partie gris, en partie plus foncé.
- Les feuilles du bambou demandent une grande dextérité : commencez en écrasant le pinceau sur le papier, puis décollez-le au fur et à mesure que vous tirez votre trait pour finir sur une fine pointe.
- Superposer les figures claires et foncées pour créer de la perspective dans votre composition.
- Inviter les participants à s'entraîner sur différents formats et textures de papier, et à signer leurs œuvres de leur monogramme.



Enchaîner avec :

Modèles au choix et création libre : le poisson, l'oiseau, le chrysanthème... (voir partie 2 : Encres Japonaises)



Introduction aux principes de l'ikebana, le montage floral japonais

Principes et techniques de base, notions de composition et symbolique du vide : L'ikebana est l'art de la composition florale japonais. Il est intéressant de l'aborder, car, tout comme le sumi-e, les principes qui le régissent sont très différents de nos critères esthétiques occidentaux. Le vide occupe ainsi une place importante dans la composition florale, contrairement à nos bouquets occidentaux qui se veulent opulents et touffus. Il faut savoir qu'au Japon 5 éléments existent : l'eau, la terre, le feu, l'air et le vide. Ils sont symbolisés entre autres par ces fameuses lanternes de pierre ajourées que l'on peut trouver dans les jardins japonais : les 4 faces représentent les 4 éléments et les ouvertures, le vide.

Les principes de l'ikebana sont :

- Une composition dont les branches et les tiges ramènent le vide dans le montage.
- Un aspect très minimaliste : vous verrez souvent les artistes de l'ikebana couper fleurs et tiges jusqu'à ne garder que l'essence même de la composition.
- Un certain équilibre, une balance entre les zones de plein et de vide.

Pratiquement, pour réaliser de l'ikebana en tant que tel, il existe plusieurs techniques : pour disposer les fleurs dans les vases, souvent larges et plats, vous pourrez les pincer entre des 2 branches liées entre elles et coincées dans le vase, ou les piquer sur un dispositif particulier appelé « grenouille ». Les compositions d'ikebana sont souvent plus éphémères que nos bouquets occidentaux, mais cela participe évidemment à leur beauté.

Plutôt que nous lancer dans une véritable composition florale, l'activité qui suit va nous permettre d'aborder par simple collage les principes généraux de l'ikebana.

Réalisation d'une branche à l'encre de Chine

Une première étape consiste à réaliser une simple branche à l'encre de Chine qui nous servira de point de départ pour l'élaboration de notre montage.

- Sur une feuille de papier machine A4, déposer une goutte d'encre.
- A l'aide d'une paille, souffler sur la goutte et les ramifications qui vont ainsi se créer pour faire apparaître petit-à-petit votre branche.
- Bien laisser sécher.
- Découper la branche.
- Attention : prévoir de quoi protéger la zone de travail ou de quoi éponger directement si une goutte d'encre devait être soufflée un peu trop violemment hors du papier.



10 et 11 mars 2026 – Brass Centre Culturel de Forest

Matériel :

Pinceaux de calligraphie chinois ou japonais

Bocaux pour l'eau

Feuilles de canson épais/ papier aquarelle/ papier spécial calligraphie, ou autre...

Éventuellement, bâche de protection pour les tables

Eau courante à proximité

Pierres à gratter et pains d'encre et/ou pots d'encre de Chine

Feuilles de brouillons A4, A3 ou autre

Éventuellement rouleau de craft pour des œuvres plus grandes, modèles à reproduire (voir partie 2)

Rouleau d'essuie-tout

Chiffon/éponge



Exemple de signature d'une peinture avec un kanji/monogramme.

L'enfant tache et ses amis¹ – La triste fin du petit enfant huître

Matériel :

Papier blanc épais A4	Encre de Chine
Compte-goutte	Pinceau fin
Stylo-bille	Stylo correcteur blanc ou posca
Crayon	Feuilles blanches
Dictionnaire des synonymes	

Déroulement :

Prendre le compte-goutte et faire tomber sur la feuille une ou plusieurs grosses gouttes d'encre. Distinguer s'il y a déjà des formes dans la tâche. S'il n'y en a pas, venir gribouiller à l'aide du compte-goutte dans cette/ces taches les yeux fermés.

Voit-on un personnage apparaître ?

Détourner la tâche en utilisant le pinceau fin et venir ajouter des détails.

Laisser sécher la tâche et une fois sec, venir avec un posca ou un correcteur créer des rayures, des yeux, pleins d'yeux ou un seul, une ou plusieurs bouches,... Ce qui compte, c'est que ce personnage ne ressemble à aucun autre. Si la tâche ne vous fait penser qu'à une tête, rajouter un corps.

Une fois fini, il faut lui trouver un nom, il faut essayer d'imaginer sa personnalité, où vit-il ? Qu'aime-t-il ? Qu'est-ce qu'il déteste ? Ce dont il a peur, ce qu'il mange, son meilleur souvenir... Incrire cette histoire sous le dessin au stylo noir à la façon des récits de « La triste histoire du petit enfant huître ».

Créer d'autres copains et d'autres histoires.

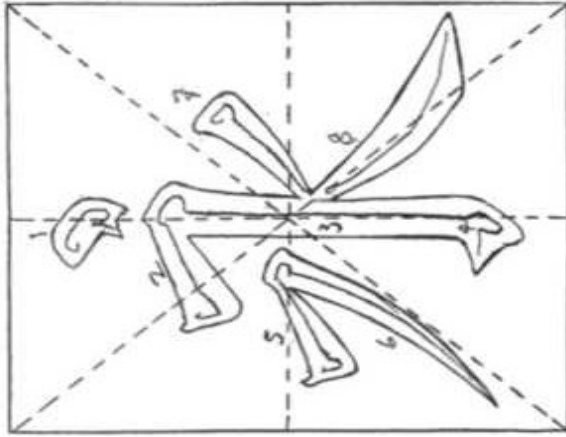
1. (d'après la revue DADA)

Variante :

- Prendre une feuille A3, la plier en deux.
- Y déposer quelques gouttes d'encre de Chine, plier la feuille, déplier et laisser sécher.
- Une fois sec, à quoi vous fait penser cette forme ?
- À l'aide de poscas, intervenir sur la tâche de fonction à ce qu'elle représente un personnage, un monstre, ou... Attention, on aime les personnages difformes et hors du commun, la tâche après pliage est devenue symétrique. C'est ici qu'il va falloir faire preuve de créativité et créer une différence entre la gauche et la droite. Laissez-vous aller.



2. Encres Japonaises



永

Eternité

日本月火

Japon

Lune

Feu

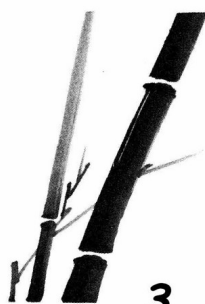
Le Bambou:



1.



2.



3.

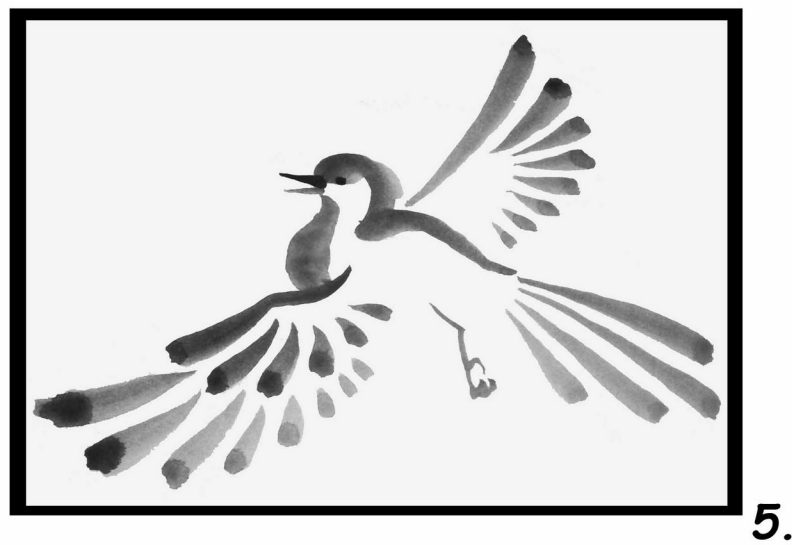
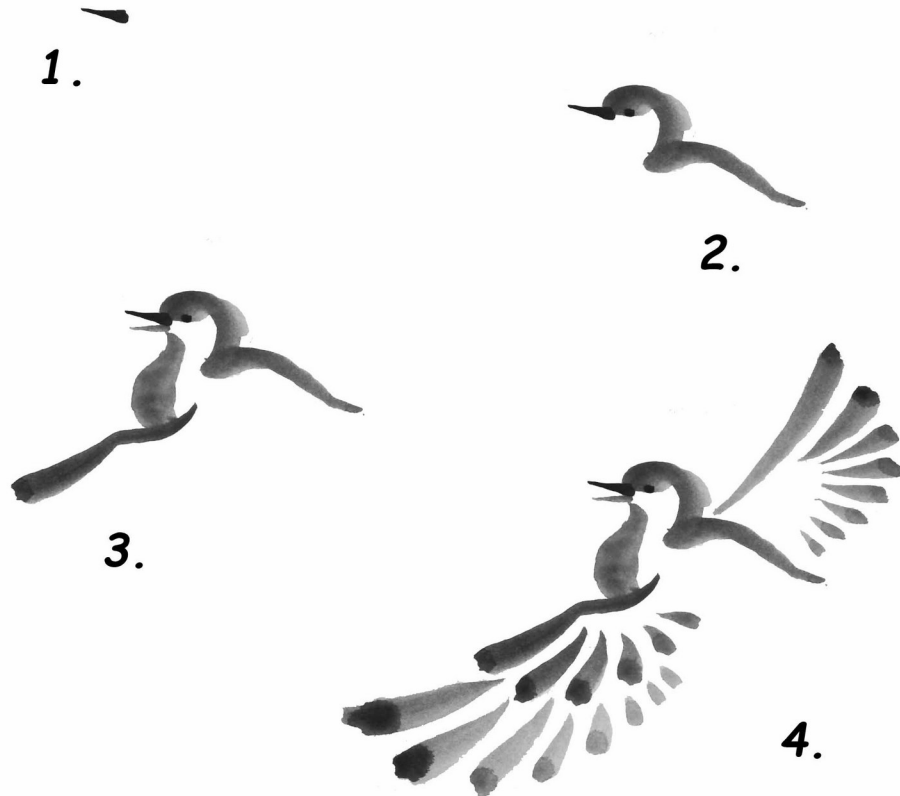


4.

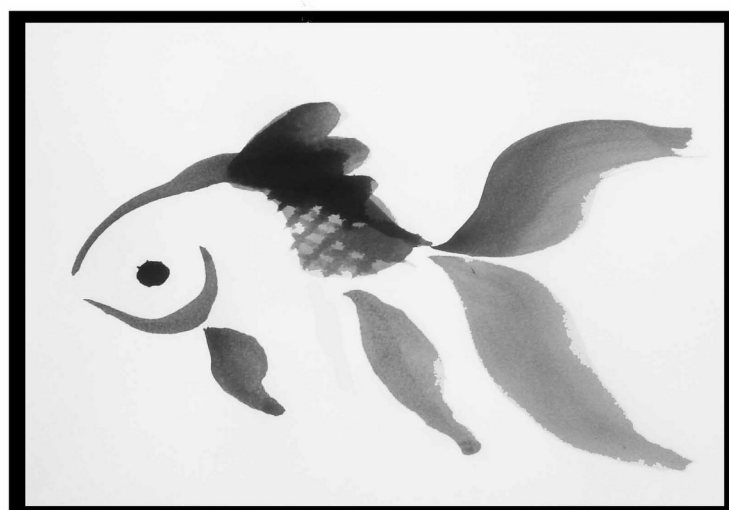
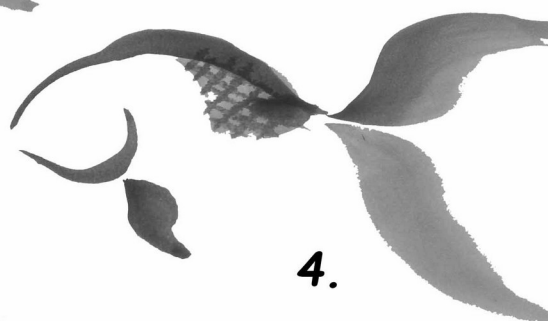
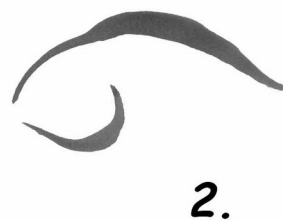


5.

L'Oiseau qui s'envole:



Le Poisson Rouge:



5.







Prises de Notes

C-Paje. Qui sommes-nous?

Identité

Une ASBL



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'ASBL C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant). Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.