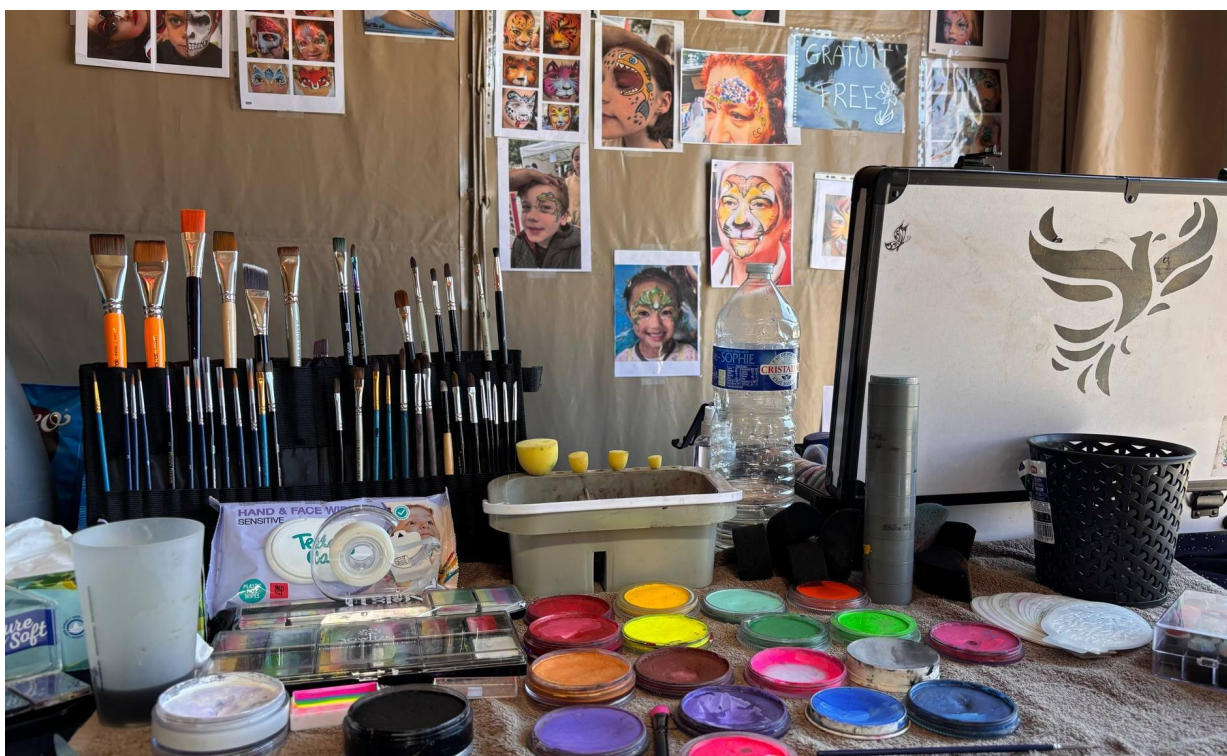


Année 2025-2026

Support pédagogique de la formation :

« Techniques de grimage et maquillage artistique »



Formateurs :

Valérie Devillet
Benoît Louwette



Techniques de grimage et maquillage artistique

13 et 20 octobre 2025 – Centre Culturel de Forest le Brass

Avec le soutien de :

Opérateur de formation

C-paje

Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège

Tel : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31

Site : www.c-paje.be



Les traces de la formation

Vous trouverez dans ce portefeuille différentes activités vécues en formation ainsi que des techniques plastiques. Nous vous invitons à les redécouvrir et à les décliner en modifiant les supports, l'âge visé, la technique, les modes de travail, les alternances dans ces modes ...

Ce dossier reprend des questionnements et des réflexions autour des leviers de la pensée créative, mais ne pourra vous présenter une trace exhaustive de tout ce que nous avons pu aborder en formation.

Des questions en suspens ?

Le C-paje se tient à votre disposition pour répondre à vos questions éventuelles à la suite de la formation. Vous trouverez aussi des idées à puiser sur notre site (www.c-paje.be) .

C-paje
Rue Henri Maus, 29 | B-4000 Liège
Tél. : 04/223.58.71 | Fax : 04/237.00.31
Contact : Henry Loutsch, Assistant administratif
henry@c-paje.be

Sommaire

I. Introduction.....	5
II. Matériel nécessaire.....	7
III. Activités de grimage.....	9
IV. Ressources.....	18
Annexe I : C-Paje, Qui sommes-nous ?.....	19

I. Introduction

« Le maquillage est un rite vieux de milliers d'années. Qu'il réponde au besoin d'identification ou de différenciation, qu'il soit protection symbolique ou parure, il est toujours synonyme de communication. A l'origine, il permettait, comme le masque, d'établir un lien entre le monde des esprits et celui des vivants ».

Cette formation de deux journées est dédiée à l'apprentissage du grimage, une technique de maquillage artistique souvent utilisée pour l'animation dans le cadre d'événements thématiques comme Halloween, Carnaval ou lors d'autres fêtes culturelles. Destinée aux professionnel.le.s de l'animation, elle propose de découvrir comment utiliser le grimage comme un outil créatif, accessible à tous, pour animer des ateliers avec différents publics, notamment les jeunes. Il s'agit de désacraliser le maquillage. En effet, que ce soit pour des créations simples ou élaborées, la formation propose d'explorer les différentes possibilités de mise en scène par le grimage, en lien avec des thèmes ou des périodes spécifiques.

Les participant.e.s apprendront à réaliser des maquillages adaptés aux événements et à animer des ateliers de grimage lors de ces occasions.

Au programme, donc : présentation du matériel et des produits utilisés, apprentissage des gestes fondamentaux, familiarisation avec les techniques spécifiques pour créer des maquillages effrayants et conseils pour animer un atelier de grimage. Sans oublier la possibilité d'ajouter des petits accessoires comme des prothèses, des oreilles d'elfes...

Déroulement des deux journées de formations

Jour 1

- Présentation de la formation
- Présentation du matériel
- Utilisation du matériel
- Règles de base
- Comment aménager l'espace
- Les couleurs, les dégradés, application
- Présentation des pochoirs
- Essais de maquillage
- Mise en scène photographique

Jour 2

- Échange sur les pratiques professionnelles
- Atelier maquillage : tests et réalisations
- Mise en scène photographique

Objectifs de la formation

- Apprendre les techniques de grimage : Maîtriser les bases du maquillage artistique et découvrir des techniques avancées pour créer des personnages et des looks divers et variés.
- Adapter le grimage aux thématiques : Savoir comment lier le grimage à des événements particuliers (Halloween, Carnaval, fêtes à thème) pour renforcer l'impact visuel et immersif d'une animation.
- Développer la créativité des participants : Offrir des outils pour stimuler la créativité des jeunes et des publics en les impliquant activement dans le processus de maquillage.
- Animer des ateliers de grimage : S'approprier les techniques d'animation spécifiques à un atelier de maquillage, en apprenant à gérer le matériel et à créer une atmosphère ludique et participative.
- Travailler l'expression artistique : Utiliser le grimage comme un moyen d'expression personnelle ou collective, où les participant.e.s apprennent à se transformer et à se mettre en scène.

II. Matériel nécessaire

Vous trouverez ci-dessous un tableau récapitulatif du matériel nécessaire et produits pour mener à bien votre atelier « Grimage » :

Une table et deux chaises	
Un essuie éponge	Pour protéger la table et essuyer les pinceaux ou éponges
Un miroir	Pour que les enfants regardent leur maquillage
Un bandeau pour les cheveux	Toujours utile quand les cheveux tombent dans le visage, privilégiez un bandeau avec un scratch qui est rapide à mettre et à enlever
Mouchoirs	Pour les nez qui coulent
Cotons-tiges	
Lingettes biodégradables pour la peau	Pour les ratés ou nettoyer la peau des enfants
Paire de ciseaux	Pour couper les éponges, etc
Des éponges à maquillages	- Pour poser le fond de teint, réaliser une surface homogène, estomper un tracé, dégrader une couleur
Éponge à barbe	- Pour créer un effet mal rasé
Éponges à doigt	- Pour remplir les pochoirs
Récipient avec de l'eau	Pour le nettoyage des pinceaux
Spray	Mouiller les fards, les éponges
Pochoirs	Motifs simples
Petite poubelle de table	Pour les crasses
Pinceaux de différentes tailles : ronds / plats / biseautés / pétales	Pour les tracés sur le visage Comme pour la peinture, beaucoup de pinceaux existent et de nombreuses tailles différentes ; à vous de choisir ce qui vous convient le mieux Attention : ne pas laisser les pinceaux dans l'eau, cela les abîme !

Palettes de maquillage à l'eau, les fards	Ici, nous utilisons la marque DIAMOND FX, assez pigmentée. D'autres très bonnes marques existent : Grimas, Kryolan, Fusion,... Les fards à l'eau (à l'exception des fonds de teint fluide) s'utilisent aussi bien pour le corps que pour le visage et les cheveux. S'appliquent avec une éponge légèrement humide ou au pinceau Grande variété de teintes
Une petite affiche avec les grimages que vous proposez	En fonction de l'évènement et du nombre d'enfants présents, varier le nombre de propositions ainsi que le niveau de difficulté de ce que vous proposez
- Paillettes (biodégradables de préférence)	
- Beurre de karité ou vaseline	Va permettre de faire tenir les paillettes
- Pinceau blush à paillettes ou spray	

III. Activités de grimage

Les points d'attention :

- **Achat du matériel :**

- Le maquillage doit être hypoallergénique !
- Préférez un matériel coûteux. Celui-ci a une plus grande longévité et se veut de meilleure qualité, à vous de faire votre choix au niveau des marques, mais pour un bon résultat, rendez-vous dans un magasin spécialisé et pas au supermarché du coin !

- **Respect de l'enfant :**

- Les maquillages, bien qu'ils soient hypoallergéniques ne sont pas destinés pour la peau des enfants de moins de 3 ans !!!
- Respecter l'enfant s'il ne veut pas se faire maquiller, faire plaisir à maman n'est pas la priorité !
- Respecter la demande de l'enfant
- Attention au maquillage près des yeux !
- Ne pas maquiller les enfants avec des problèmes de peau : eczéma, impétigo, coups de soleil, plaies...

Certaines maladies de peau peuvent infecter les pinceaux et les palettes de maquillages
Les fards sont irritants pour la peau comme tout maquillage

Alternative : Proposer à l'enfant un maquillage sur la main, le bras, une petite partie du visage non contaminée

- **Démaquillage :**

Le maquillage s'enlève avec de l'eau et du savon, si il est trop pigmenté, parfois, il est difficile à enlever, dans ce cas, il faut masser le visage avec de l'huile d'olive avant de passer le gant de toilette en faisant bien attention au contour des yeux

- **Nettoyage du matériel après l'atelier :**

- Le nettoyage du matériel est obligatoire !
- Laver tous les pinceaux avec un savon neutre, délicatement pour ne pas abîmer les poils, sécher avec un chiffon doux en remettant les poils du pinceau correctement
- Laver les éponges, soit à l'eau et au savon neutre en veillant à bien faire sortir toute la couleur. Vous pouvez aussi les mettre dans un filet à la machine à laver en les ayant rincé au préalable
- Laver l'essuie à la machine

Techniques de base :

1) Techniques au pinceau

La ligne

En règle générale, les tracés s'effectuent en un seul trait ce qui nécessite que l'on ait chargé le pinceau (justement choisi !) de suffisamment de peinture.

Pour faire des **traits continus**, ne posez pas votre main sur le visage pour prendre appui. Vous pouvez éventuellement déposer votre petit doigt. Au mieux, faites le trait à main levée et d'une traite.

Pour faire des **traits plein-déliés** (dont l'épaisseur du trait varie sur la longueur), utilisez des pinceaux ronds. Lorsque vous désirez faire un trait épais, utilisez le corps du pinceau en appuyant dessus. Si vous souhaitez faire un trait plus fin, utilisez la pointe du pinceau.

Une bonne ligne fait la différence entre un bon résultat et un résultat impressionnant. Pour obtenir de telles lignes, il est nécessaire de placer le pinceau légèrement sur la peau au début. Lorsque vous faites la ligne, appuyez de plus en plus fort à l'aide du pinceau. Plus vous vous rapprochez de la fin de la ligne, plus vous relevez le pinceau jusqu'à ce qu'il ne touche plus la peau. Le résultat est une ligne fine aux deux extrémités.



Les gouttes

La technique des gouttes apporte plus de détails aux masques. Il s'agit d'une version raccourcie des lignes ci-dessus. La différence est qu'après l'ajustement, le pinceau est poussé plus rapidement, puis soulevé verticalement.



Les points

Prenez l'extrémité du manche du pinceau, plongez le dans la peinture et tamponnez des points sur la peau. Sous la pression, les points deviennent plus grands ou plus petits.



Comment appliquer les fards

Utilisez la méthode du « tapotage » pour installer les « fonds » plutôt que le frottement !

Appliquer la peinture par tapotage sur la surface, en partant du centre vers l'extérieur. Trop humide, vous obtiendrez de gros « placards ». Trop sèche, vous risquez d'irriter la peau de la personne.

Remarque :

Lorsqu'on applique un fond composé de plusieurs couleurs, on commence toujours par la plus claire, qui se trouve souvent au centre du visage. La couleur la plus foncée posée ensuite se dégrade dans la plus claire.

Lorsqu'on superpose deux couleurs, si le temps à disposition le permet, il faut attendre que la première couche soit sèche avant d'appliquer la deuxième. Bien charger son pinceau lors de l'application de la deuxième couche évite de mélanger deux tons et pare au problème du temps. Il est aussi possible de travailler une autre partie du visage en attendant...

Technique de l'éponge

Le coin

Pour peindre les petits détails. Pour ce faire, tenez l'éponge de manière à ce que seul le coin de la peinture touche la peau. Cette technique vous aidera à peindre au coin de l'oeil par exemple.



Le bord

La bordure de l'éponge est idéale pour maquiller les lignes tranchantes ou les rayures étroites. Vous y parviendrez en tenant l'éponge à un angle raide par rapport à la peau, de sorte que seul le bord touche la peau.



La surface

C'est la façon la plus familière de travailler avec l'éponge, vous pouvez colorer de grandes surfaces facilement et rapidement



L'autre bord

Vous pouvez l'utiliser avec une autre couleur pour faire vos dégradés

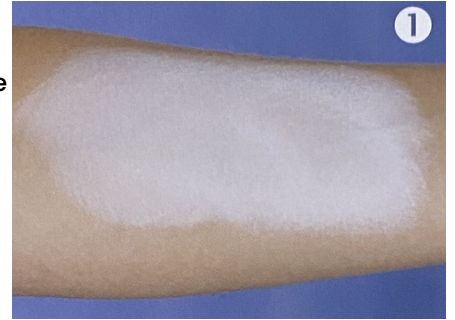


Comment faire un dégradé

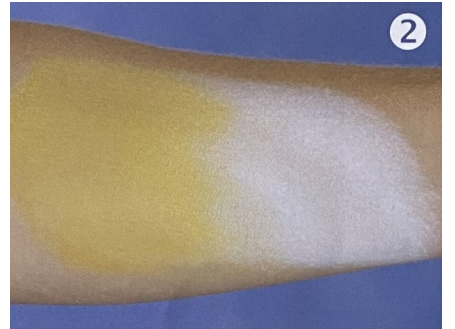
Technique du dégradé

Le dégradé doit se faire assez rapidement, car le maquillage sèche vite. Les couleurs plus claires toujours en premier !

1) Commencer par un aplat de blanc léger. L'intensité de couleur de la plupart des couleurs augmente dès que vous avez un fond blanc (cela arrive que l'on passe cette étape par gain de temps, dans ce cas, on applique la plus claire sur une zone plus étendue que celle désirée en fin de travail de façon à pouvoir y superposer et y fondre la plus foncée)



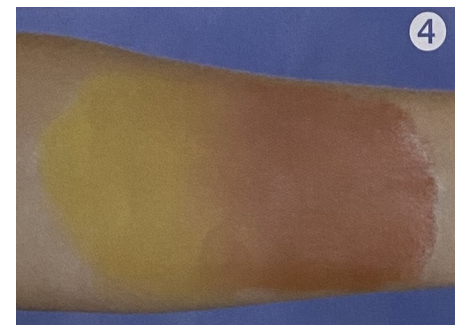
2) Appliquer la première couleur sur le fond blanc



3) Appliquer la deuxième couleur à côté de façon à ce qu'il y ait un petit chevauchement des deux tons



4) Utiliser l'extrémité de l'éponge (l'autre bord) pour essuyer les bord formé entre les deux couleurs dans les deux sens,



Technique des paillettes

Les paillettes se mettent à certains endroits stratégiques, pas partout !

Deux types de paillettes s'utilisent, les paillettes toutes fines qui sont assez volatiles et que l'on peut saupoudrer et les plus grandes, qui sont déjà conditionnées dans un gel ou de la vaseline.

Si la peinture n'est pas encore sèche, pivoter le visage de l'enfant vers le haut et venir y saupoudrer des paillettes fines à certains endroits.

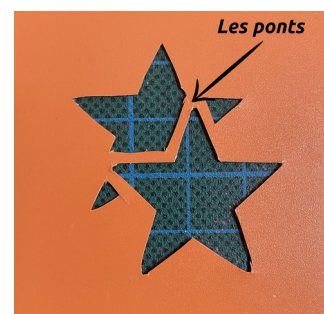
Pour les grosses paillettes, il faut mieux que la peinture soit sèche, utiliser un applicateur ou un pinceau avec de la vaseline ou du beurre de karité dessus, passer sur la zone désirée qui recevra les paillettes. Plonger ensuite cet applicateur dans les paillettes et venir les apposer dessus en les étirant dans le sens voulu.

Technique des pochoirs

Les pochoirs sont utilisés pour différentes raisons :

- les textures pour donner du corps à votre maquillages
- en tant que « tatouage » que l'on viendra agrémenter avec quelques traits de pinceaux
- pour la rapidité d'exécution
- pour faire un atelier grimage participatif, cette technique étant très simple, les parents et les enfants (d'un certain âge) peuvent se maquiller l'un l'autre

Vous pouvez acheter des pochoirs dans des magasins ou sur internet, à un certain prix, mais vous pouvez aussi les fabriquer vous-même soit en utilisant une découpeuse numérique ou en les faisant à la main sur des plexis transparents, en oubliant pas de faire les ponts. (Voir lien YouTube en fin de portefeuille)



Que faire en cas de raté

En règle générale, quand on fait une erreur (tracé mal placé, tache, frottement,...) il faut faire avec et repenser son grimage avec cette erreur (en modifiant la symétrie par exemple ou en y rajoutant un élément). S'il n'y a pas moyen de faire avec, il ne faut pas hésiter à laver toute la zone abîmée avec un gant ou un coton, et recommencer le travail. Dans ce cas, n'oubliez pas que c'est une perte de temps !

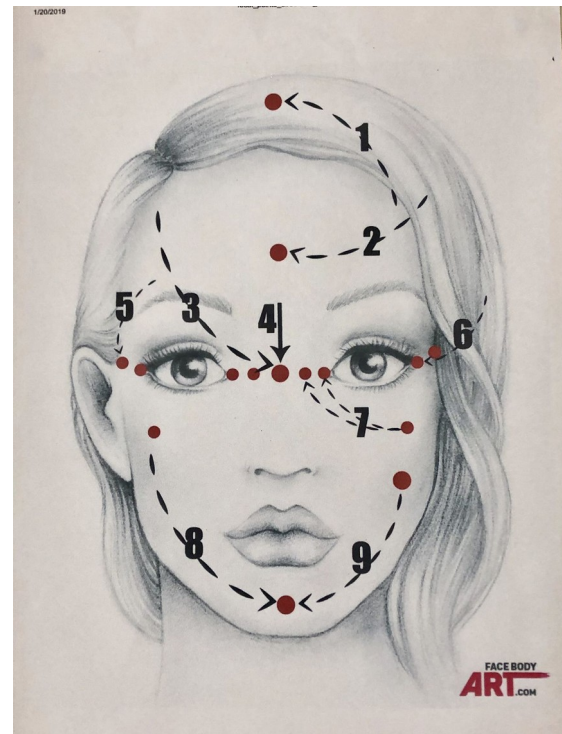
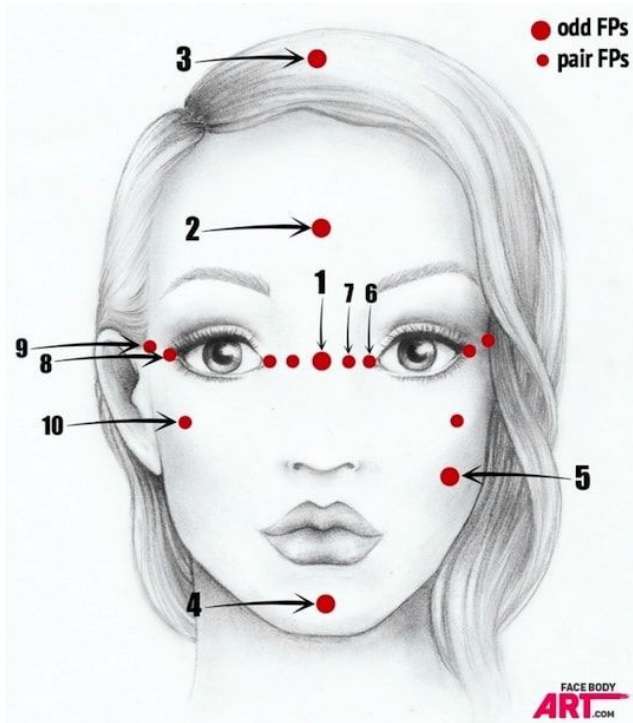
Les postiches

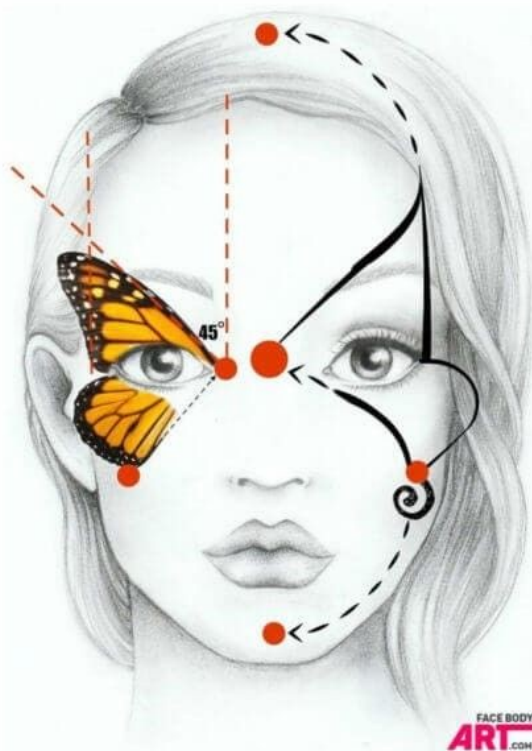
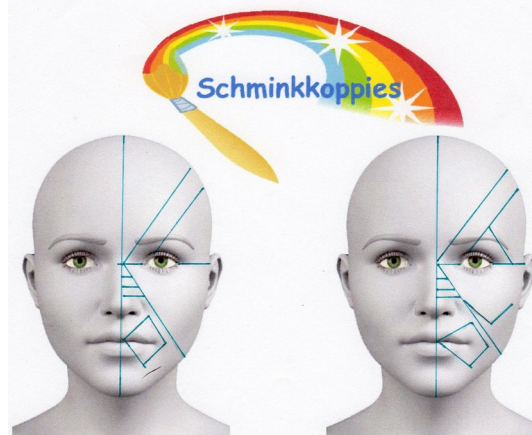
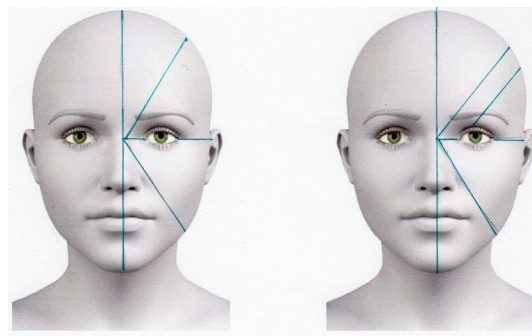
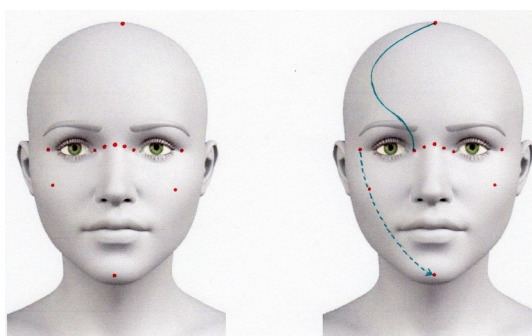
On entend par postiche, tout montage de cheveux, poils, fibres naturelles ou synthétiques (barbe, moustache et perruque) appliqué sur le visage soit par collage, soit attaché par un élastique. On utilise dès lors de la colle à postiche et des artéfacts que l'on achète en magasin. Il est possible d'en fabriquer soi-même mais ce n'est pas ce que nous ferons ici.

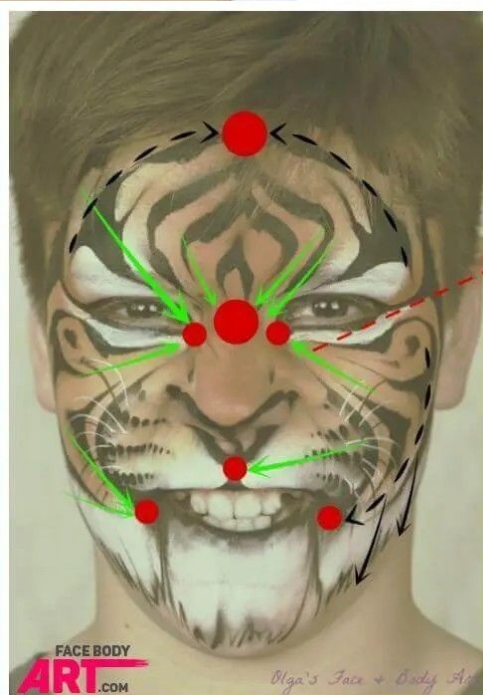
Création de grimage – points à respecter

Lorsque vous créer / dessiner votre propre grimage, et lorsque vous le réaliser sur le visage de l'enfant, il faut faire attention à certains points pour que le résultat soit esthétique. Les lignes doivent tendre vers un même point en fonction du grimage.

Les points focaux







IV. Ressources

Achat de matériel :

- ◆ <https://www.grimages.com/fr/>
- ◆ Possibilité de se rendre sur place mais il faut regarder les horaires.

Pour des idées de grimages :

- ◆ <https://www.latitudejeunes.be/wp-content/uploads/2022/11>
- ◆ [GrimagesCompleetLight.pdf](#)
- ◆ https://www.pinterest.com/david_marielaur/points-focaux-maquillage/
- ◆ <https://facepaintingschool.com/face-painting-ideas/>
- ◆ <https://facepaintingschool.com/face-painting-for-beginners/#down%2032>
- ◆ Make up book :
- ◆ Bloxsom C., Reiche R., Funky faces, Reiche & Wilberg, 2006
- ◆ Aveline E., Coleman J., 60 maquillages pour les fêtes, Dessain et Tolra, 2004

Annexe I : C-paje, Qui sommes-nous ?

Identité Une asbl



- *Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance
- *une équipe pluridisciplinaire
- *un siège social à Liège (rue Henri Maus, 29 4000 Liège)
- *une reconnaissance d'Organisation de Jeunesse (Communauté française)

Un réseau



L'asbl C-paje est un réseau qui réunit plus d'une centaine de structures regroupant divers acteurs de l'animation jeunesse enfance (animateur socioculturel, éducateur, accompagnateur social, enseignant).
Toutes personnes proposant un travail d'animation peut intégrer le réseau C-paje.

Objectif



Notre objectif : soutenir, développer et promouvoir une animation de qualité au service de l'épanouissement social et culturel de l'enfant et du jeune.

Activités

Point commun de nos activités : la créativité comme outil favorisant le développement de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être.

Formation



L'objectif de nos formations est de renouveler ou d'approfondir les compétences, de varier les possibilités d'actions en fonction des différents publics ou de simplement échanger avec d'autres travailleurs du secteur. Participer à nos formations permet de bénéficier de l'expérience et de la créativité d'artistes-formateurs et de praticiens confirmés.



Le C-paje orchestre, depuis plusieurs années, des projets communautaires d'envergure où se mêle le travail social, culturel et créatif. Ceux-ci réunissent plusieurs structures d'animation et bénéficient d'une large diffusion. Ces projets valorisent et développent les capacités d'expression et les ressources créatives des enfants et des jeunes, au sein d'une dynamique collective.

Information



Nous proposons à travers nos différents canaux d'informations un large panel d'idées, d'outils d'animation et de personnes-ressources. Nous permettons aux acteurs du secteur de se tenir au courant de ce qui se passe dans le réseau C-paje et dans le monde socioculturel.

Diffusion



Par diverses publications, C-paje fait connaître le travail ambitieux et de longue haleine du secteur de l'animation jeunesse-enfance, la variété de ses méthodes et l'impact socioculturel de ses actions.