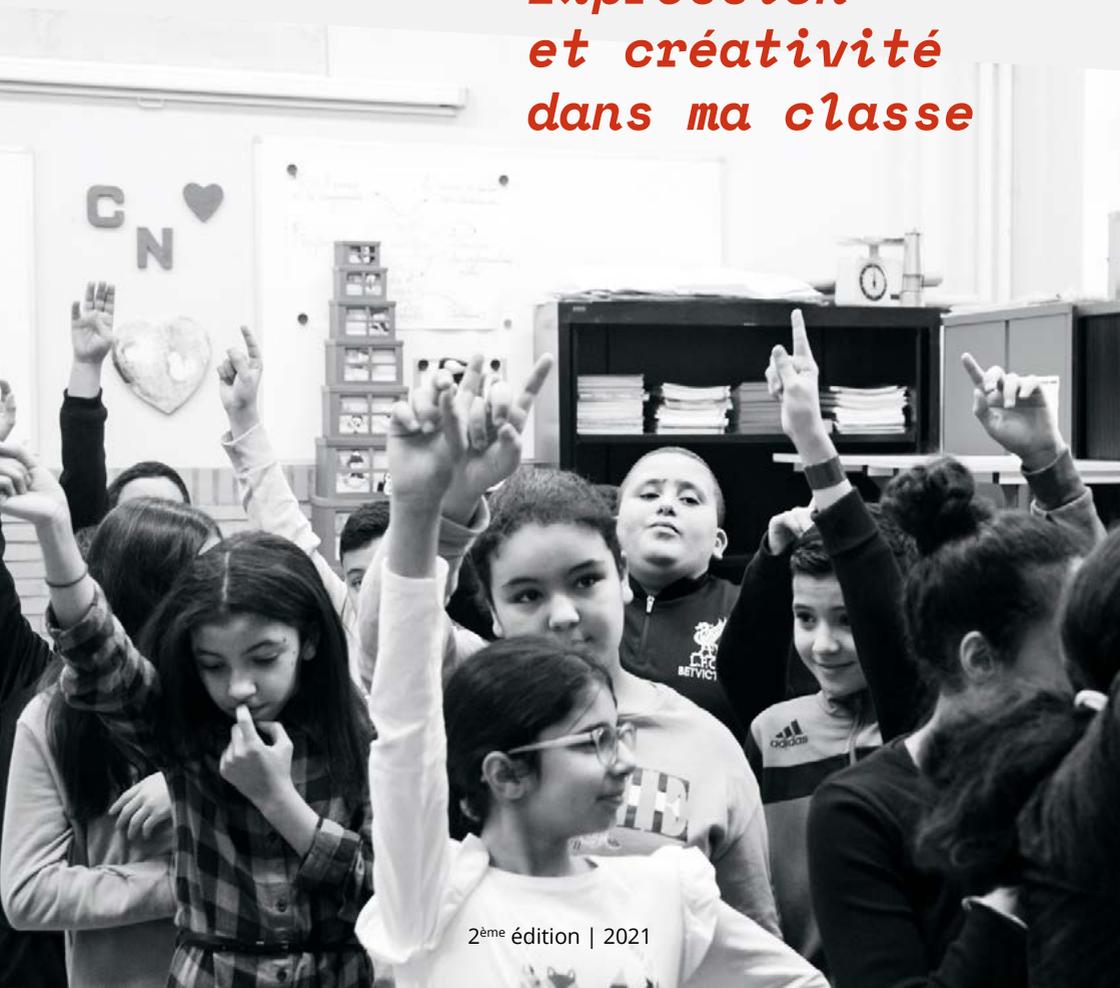


# LE JOURNAL DE BORD DES ANIMATIONS

*Expression  
et créativité  
dans ma classe*





***Quand l'art entre  
dans l'école, c'est  
comme si tombait  
un mur de la classe***

**Alain KERLAN**

**Les animations présentées dans ce catalogue s'adressent  
aux élèves des écoles du territoire couvert par la FWB**

Merci à toutes les personnes qui nous font confiance et permettent à nos activités d'exister : participants, animateurs, enseignants, pouvoirs subsidiaires...

Toutes les photos sont issues d'animations du C-paje.

Nous sommes ravis.

Ravis de créer des projets artistiques et créatifs avec vous et vos élèves ; ravis aussi de vous rencontrer durant nos formations ; ravis de sceller de nouvelles alliances éducatives avec vous ; ravis de créer des souvenirs à vos côtés.

Et nous sommes ravis de vous présenter notre deuxième édition du Journal de bord des animations.

Afin d'étendre notre offre à ceux qui feront leurs premiers pas dans le Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique en 2021, nous vous proposons trois nouvelles animations accessibles dès la première primaire: partir à la rencontre d'artistes peintres (p. 20), découvrir les joies de la scène où les histoires les plus folles prennent vies (p. 28) et éprouver les joies du mouvement en s'éveillant à la danse (p.28).

Pourquoi ? Parce que plus que jamais, nous sommes persuadés que vivre une expérience artistique et créative est le moyen de susciter l'envie, de développer son imaginaire, de renforcer sa confiance en soi, d'oser s'exprimer, mais aussi de créer du lien entre les élèves. De vivre un moment fort ensemble, et ce dès le début de la scolarité.

« Créer », en langage C-paje, c'est entrer dans un processus, observer, se lancer, faire et défaire, c'est buter et trouver une solution. Et parce que créer, c'est aussi découvrir l'autre autrement, se décentrer et poser des questions, il est un pas vers le vivre-ensemble. C'est autant se réapproprier une technique, qu'un discours. Construire du sens.

Pour le pédagogue Philippe Meirieu, l'art est là pour faire apparaître des questions fondatrices et ébranler un quotidien embourbé dans le fonctionnel. Nous savons que nous inviter dans vos classes bouscule le chemin tracé dans les agendas. Nous vous remercions de la confiance que vous êtes nombreux à nous témoigner, encore et toujours. Nous continuerons de nous tenir à vos côtés pour allier nos pratiques, valoriser l'expression de vos élèves et faire tomber les murs !

Au plaisir de vous retrouver,

Malvine Cambron



**NOS**

**ANIMATIONS**

**EN UN COUP**

**D'ŒIL**

1 <sup>ère</sup> PRIMAIRE - 3 <sup>e</sup> PRIMAIRE	3 <sup>e</sup> PRIMAIRE - 5 <sup>e</sup> PRIMAIRE	5 <sup>e</sup> PRIMAIRE - 1 <sup>ère</sup> SECONDAIRE	1 <sup>ère</sup> SECONDAIRE - 3 <sup>e</sup> SECONDAIRE
<b>MUSIQUE p.6</b>			
	Recette en musique p. 8	Instruments récup' p. 8	Rap p. 9
<b>MÉDIAS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES p.10</b>			
	Classe télé p.12	Fanzine p.13	Podcast, épisode zéro p.13
<b>IMAGES p.14</b>			
	Roman-photo p.16	Stop-motion p.16	Mission-photo p.17
<b>ARTS PLASTIQUES p.18</b>			
À la manière de... p. 20	Fresque monumentale p. 20	De la nature à l'atelier p. 21	Street art p. 21
<b>CITOYENNETÉ p.22</b>			
	Coopérez, c'est gagné p. 24	Collectif puissance 10 p. 24	Acteurs de la citoyenneté p. 25
<b>EXPRESSION CORPORELLE ET THÉÂTRALE p.26</b>			
Un temps de danse p. 28	À l'ombre du conte p. 28	Atelier improvisé p. 29	Théâtre en action p. 29
En scène p. 28			

## TOUTES NOS ANIMATIONS SONT DISPONIBLES EN TROIS TEMPORALITÉS :

« Ma classe découvre », disponible en 4h

« Ma classe s'intéresse », disponible en 8h

« Ma classe approfondit », disponible en 16h

# MUSIQUE





## *Comment aborder l'expression musicale avec ma classe ?*

S'exprimer par la musique sans passer par le solfège est possible.

La musique engage certes l'esprit, mais aussi le corps, la conscience de soi et des autres.

Pour faire tomber la barrière entre silencieux et musiciens, le C-paje présente des animations d'éveil musical où découverte des sons, jeux de rythme mais surtout plaisir et expression sont au rendez-vous. Nous proposons des activités ludiques pour désacraliser l'approche musicale afin que l'élève développe son écoute, prenne conscience de sa capacité à produire des sons et puisse s'exprimer par le biais de gestes musicaux simples.

## Recette en musique

La musique, ce n'est pas que pour les musiciens ! Trois cuillères de curiosité, une louche d'écoute, deux belles noisettes de partage, une pincée de folie et une pointe de technique suffisent à créer un morceau. Une recette plutôt simple quand le chef est passionné ! Et en parlant de recette, connaissez-vous la flûte-carotte, la percussion-pastèque ou la trompette-concombre ?

L'animation *Recette en musique* propose de transformer ces légumes en instruments puis d'en injecter les sons dans les méandres du « sampler<sup>1</sup> » ou de les accompagner de « beat-box<sup>2</sup> », pour faire de la musique autrement.

---

1. Le sampler est un instrument électronique ou digital qui ne génère pas de nouveaux sons mais les reproduit en leur appliquant différents traitements. Cet instrument permet au musicien de créer son propre morceau à partir de sons préenregistrés.

2. Le beat-boxing est la pratique consistant à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche.

---

## Instruments récup'

La musicalité est partout où l'on prend le temps de tendre l'oreille : dans le bruissement des feuilles, au milieu des bois comme dans le signal sonore au passage pour piétons.

Tout est question de point de vue... ou plutôt d'écoute.

L'animation *Instruments récup'* propose d'entendre le monde autrement, de chercher la musicalité dans les objets du quotidien afin de les détourner et de construire ses propres instruments de musique en matériaux de récupération.

### **Pour qui ?**

À partir de la 3<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 5<sup>e</sup> primaire

### **Pourquoi ?**

Pour créer des expressions sonores et réaliser une production collective

 **Aussi adaptable pour les élèves de la 5<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 1<sup>ère</sup> secondaire**

### **Pour qui ?**

À partir de la 3<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 5<sup>e</sup> primaire

### **Pourquoi ?**

Interpréter et créer des sons en manipulant des instruments

 **Aussi adaptable pour les élèves de la 3<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 5<sup>e</sup> primaire**



## Rap

Issu du ghetto, le rap a su se faufiler à travers les oreilles et conquérir tous les milieux jusqu'aux cours de récré. Et pourquoi pas en classe ?

L'animation **Rap** offre aux participants un espace où ils peuvent s'exprimer en explorant leur vocabulaire, en jouant sur les sonorités des mots, les figures de style, en découvrant différentes rythmiques mais aussi en abordant divers sujets de société. Débutant curieux ou amateur éclairé, chacun participera à l'élaboration du morceau de la classe.

### **Pour qui ?**

À partir de la 1<sup>ère</sup> secondaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> secondaire

### **Pourquoi ?**

Pour élaborer du contenu, exprimer une émotion par le chant

**⚙️ Aussi adaptable pour les élèves de la 5<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 1<sup>ère</sup> secondaire**

# MÉDIAS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES





## ***Comment travailler l'éducation aux médias avec ma classe?***

Aussi importante que la révolution de la presse de Gutenberg, la révolution Internet a profondément marqué notre société et plus particulièrement notre manière de nous informer.

Exit le binôme journal papier et télévision, l'information se trouve partout et sous toutes les formes : posts sur les réseaux sociaux, capsules sur des plateformes vidéos et même podcasts. Plus encore, tout un chacun crée et relaie du contenu.

Il est donc plus que jamais crucial pour le jeune, en tant que citoyen responsable, d'aiguiser son esprit critique.

Le C-paje propose des animations d'expression au moyen de ces nouveaux médias. Les animations conçues par nos animateurs posent, entre autres, la question de la vérification de la pertinence d'une information et des mécanismes de construction de la réalité.



## Classe télé

La télévision, bien que concurrencée par les nouveaux médias, garde une place centrale dans le salon de nombreuses familles. Parfois passifs devant l'écran, nous pouvons également choisir de nous saisir de cette opportunité pour questionner le fond mais aussi la forme du sujet.

Inspirée par l'émission éponyme, l'animation **Classe Télé** propose de partir d'un sujet télévisuel traitant d'une thématique qui touche les élèves (différents préjugés sur la jeunesse ou stéréotypes sur le genre), de susciter une réflexion critique et d'ouvrir un débat constructif tant sur la thématique que sur la mise en scène et le montage. Ces échanges seront filmés et montés pour offrir une réponse du même acabit au sujet télévisé.

### **Pour qui ?**

De la 3<sup>e</sup> primaire à la 5<sup>e</sup> primaire

### **Pourquoi ?**

Pour exprimer une opinion argumentée au sein du collectif

**⚙️ Aussi adaptable pour les élèves de la 5<sup>e</sup> primaire à la 3<sup>e</sup> secondaire**

## Fanzine

À l'ère des « fake news », de la crise des médias traditionnels et de la mise en scène de soi sur les réseaux sociaux, le fanzine, publication imprimée ou en ligne, indépendante et créée par des amateurs, peut être une piste intéressante pour aborder le rapport des élèves aux médias.

L'animation *Fanzine* offre la possibilité d'être soi-même créateur et diffuseur de contenu sans passer par les plateformes de micro-blogging qui ponctuent notre quotidien. La question de la publication du contenu (numérique ou papier) peut alors s'ancrer et se réfléchir dans le collectif de la classe qui jouera le rôle de comité de rédaction.

### **Pour qui ?**

À partir de la 5<sup>e</sup> primaire jusqu'à 1<sup>ère</sup> secondaire

### **Pourquoi ?**

Pour créer un support par lequel diffuser son expression, associer texte et image

 **Aussi adaptable pour les élèves de la 1<sup>ère</sup> secondaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> secondaire**

---

## Podcast épisode zéro

Le smartphone – qu'il soit toléré, adulé ou interdit dans la classe – est un incontournable de nos poches. Mais au-delà du selfie, de la vidéo humoristique que l'on partage à la pause ou des messages complices aux copains, le smartphone peut aussi s'avérer être un outil très efficace dans la création de contenu audio. Encore méconnu du grand public, le podcast est pourtant en plein essor.

L'animation *Podcast, épisode zéro* vous propose de créer le podcast de la classe. Qu'il s'agisse de la réalisation d'une fiction ou d'un reportage, l'animation sensibilisera les élèves aux forces de l'audio et leur donnera toutes les clés pour s'exprimer grâce à ce média.

### **Pour qui ?**

Dès la 1<sup>ère</sup> secondaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> secondaire

### **Pourquoi ?**

Pour associer l'écrit et la parole, développer sa curiosité pour un nouveau média

# IMAGES





## **Comment aborder de manière ludique l'analyse d'image avec ma classe ?**

Il est devenu banal de constater le nombre et le pouvoir des images dans la communication actuelle, qu'il s'agisse d'une communication récréative ou informative. Pour Henry Jenkins, chercheur en communication, les jeunes apprennent plus de la moitié de ce qu'ils savent par le biais des images<sup>3</sup>.

Quotidiennement producteurs et consommateurs, quand ont-ils l'occasion de prendre du recul et de questionner leur lecture critique de l'image ?

Les animations du C-paje proposent de créer cet espace de questionnement en jouant avec le sens des images. Se les réapproprier pour mieux en comprendre les logiques de construction et devenir ainsi autant consommateurs éclairés que producteurs critiques de contenu visuel.

---

3. Henry Jenkins, cité dans *Cheung Jhaveri, Developing Students' Critical Thinking Skills through Visual Literacy in the New Secondary School Curriculum in Hong Kong, Asia Pacific Journal of Education*, 2014, v. 36 n. 3, p. 379-389

## Roman-photo

Prétexte à se saisir d'un appareil photo, à imaginer une histoire, à en écrire les dialogues, à comprendre les échelles de plan, à planifier son travail au moyen d'un storyboard... le roman-photo est un formidable support pour exprimer sa créativité et déconstruire le langage des images médiatiques omniprésentes dans notre société, toujours plus connectée.

L'animation **Roman-Photo** propose de dépoussiérer l'image du roman-photo pour s'offrir une parenthèse à l'imagination débridée et décalée et se raconter des histoires les plus folles.

### **Pour qui ?**

À partir de la 3<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 5<sup>e</sup> primaire

### **Pourquoi ?**

Pour associer l'écrit à l'image, décoder les images

**⚙️ Aussi adaptable pour les élèves de la 5<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 1<sup>ère</sup> secondaire**

---

## Stop-motion

Le stop motion est une technique d'animation qui permet de créer l'illusion d'un mouvement à partir d'un sujet immobile. Chaque scène est photographiée séparément, seuls les sujets auxquels on veut donner l'illusion du mouvement sont légèrement déplacés. Projetées à une certaine vitesse, ces images prennent vie sur l'écran.

L'animation **Stop motion** propose de transformer, pour quelques heures, votre classe en plateau de cinéma où vos élèves pourront laisser libre cours à leur imagination en réalisant facilement des courts métrages délirants.

### **Pour qui ?**

À partir de la 5<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 1<sup>ère</sup> secondaire

### **Pourquoi ?**

Pour (se) raconter des histoires, collaborer, décoder les images

**⚙️ Aussi adaptable pour les élèves de la 1<sup>ère</sup> secondaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> secondaire**

## Mission-photo

Avec l'apparition du numérique, des smartphones puis des réseaux sociaux, notre rapport à la photographie a considérablement changé. Il n'a jamais été aussi aisé de dégainer un appareil de prise de vue, mais sommes-nous capables de dépasser l'image purement esthétique pour créer une émotion ?

Nul besoin de grandes connaissances techniques ; de la curiosité, de l'imagination et quelques notions de bases abordées dans l'animation *Mission Photo* seront suffisantes pour utiliser la photographie comme moyen d'expression.

### **Pour qui ?**

À partir de la 1<sup>ère</sup> secondaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> secondaire

### **Pourquoi ?**

Décoder des langages utilisés pour construire des images médiatiques, associer l'écrit à l'image



**ARTS**

**PLASTIQUES**





## ***Comment développer la sensibilité artistique dans ma classe ?***

L'approche plastique conduit à se poser des questions sur le monde qui nous entoure. L'art participe ainsi à notre appropriation du monde. Sous l'œil artistique, notre environnement (objets, matières, manière de vivre ou d'être) devient source d'observations, d'interrogations, d'expérimentations, de réinventions...

Les animations du C-paje invitent à la création et à la réflexion. Elles valorisent l'élève et installent un rapport différent à l'apprentissage. Chaque animation est conçue pour être source de découverte, opportunité d'expérimenter et lieu de recherche et d'affirmation de soi.



## À la manière de...

Magritte, Delvaux, Van Gogh, Klee... autant de noms du patrimoine artistique que l'on découvre dans les musées. Et si on les en sortait ? Ici, pas de cours d'Histoire de l'art, mais des rencontres inspirantes avec ces peintres: chausser les lunettes de Mondrian pour retrouver les couleurs primaires, rêver d'impossibles animaux avec Dali, mélanger les couleurs avec Matisse, dessiner des angles avec Picasso...

L'animation *à la manière de...* propose de s'inspirer de ces grands peintres pour laisser parler l'imaginaire et transformer la classe en atelier d'artistes.

### **Pour qui ?**

À partir de la 1<sup>ère</sup> primaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> primaire

### **Pourquoi ?**

Décrire et comparer des productions artistiques, s'approprier leur langage et produire des formes nouvelles

**⚙️ Aussi adaptable pour les élèves de la 3<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 6<sup>e</sup> primaire**

---

## Fresque monumentale

Une fresque réalisée dans une école par ses élèves permet non seulement d'embellir l'espace de vie mais aussi de se l'approprier, de créer une dynamique positive dans le groupe, d'exposer avec fierté le fruit du travail de la classe, de découvrir de nouvelles techniques plastiques.

L'animation *Fresque Monumentale* propose aux élèves d'exprimer leur créativité grâce à diverses animations regroupant plusieurs techniques de dessin, de les rassembler et de créer ainsi une grande fresque, visible par tous au sein de l'établissement scolaire.

### **Pour qui ?**

À partir de la 3<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 5<sup>e</sup> primaire

### **Pourquoi ?**

Pour collaborer et réaliser une production collective, transformer et créer des formes figuratives et abstraites

**⚙️ Aussi adaptable pour les élèves de la 5<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> secondaire**

## De la nature à l'atelier

De tous temps, la nature a influencé l'art, qu'il s'agisse pour l'artiste d'y puiser son inspiration, de la représenter ou d'utiliser ses ressources comme matières premières pour exercer sa pratique.

L'animation *De la nature à l'atelier* propose aux élèves de partir à la découverte des nombreuses possibilités que la nature offre pour créer un petit atelier d'artiste. Ouvrir l'œil, toucher les brindilles, froisser les feuilles, éprouver la douceur d'une plume ou d'une graminée...

Les élèves s'apercevront que fusains, pinceaux, pastels, peinture et même papier sont à portée de balades en pleine nature.

### **Pour qui ?**

À partir de la 5<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 1<sup>ère</sup> secondaire

### **Pourquoi ?**

Pour sensibiliser à l'art et à la nature, s'approprier un langage artistique, choisir ses outils

**⚙️ Aussi adaptable pour les élèves de la 1<sup>ère</sup> secondaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> secondaire**

---

## Street art

Si le street art, comme son nom l'indique, trouve son inspiration et s'épanouit dans la rue, il est parvenu à se frayer un chemin jusqu'aux portes des musées. À la fois art reconnu dans les institutions muséales et art marginal, voire hors-la-loi, le street art témoigne d'une démarche contestataire d'artistes qui courent le bitume pour y laisser leur empreinte.

L'animation *Street art* propose à vos élèves d'appréhender différentes techniques utilisées dans les arts urbains pour investir l'espace collectif et réfléchir aux enjeux de cette appropriation.

### **Remarque**

Le street art mettant en avant un message, il est pertinent de définir une thématique à aborder avant d'envisager l'animation afin de ne pas en dénaturer le sens.

La question de l'appropriation légale de l'espace public sera abordée à chaque animation afin que les réalisations proposées prennent toujours place dans la légalité.

### **Pour qui ?**

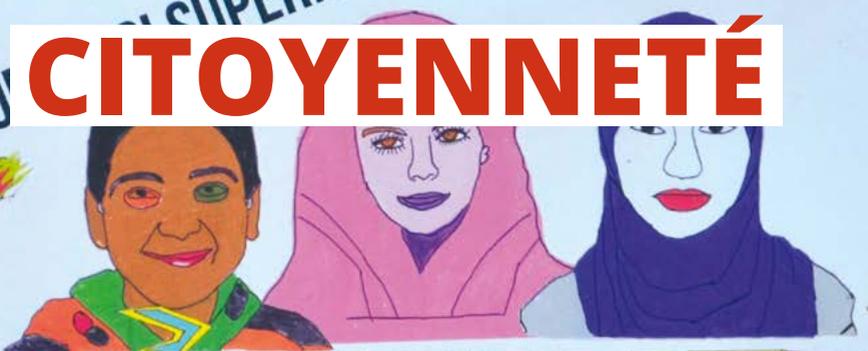
À partir de la 1<sup>ère</sup> secondaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> secondaire

### **Pourquoi ?**

Pour identifier des modes d'expression et des techniques d'exécution, se réappropriier l'espace

**⚙️ Aussi adaptable pour les élèves dès la 5<sup>e</sup> primaire à la 1<sup>ère</sup> secondaire**

# CITOYENNETÉ



DEMOCRATIE





## ***Comment aborder les concepts de la citoyenneté avec ma classe ?***

Citoyenneté, humanisme, pluralisme, démocratie...

Comment faire en sorte que ces valeurs fondamentales dépassent le discours d'intention ?

Comment passer des mots aux actes ?

Participer au processus démocratique et contribuer à la vie sociale et politique, cela s'apprend !

Les animations du C-paje proposent de sensibiliser et de former les élèves à la participation et à la coopération en créant des espaces d'expérimentation de la solidarité, de construction de décisions collectives et de renforcement de la qualité de vie dans sa classe.

## Coopérez, c'est gagné

Jouer n'est pas neutre. Qu'on le veuille ou non, la thématique et les mécanismes des jeux de société contiennent toujours un message. L'exemple le plus flagrant est sans doute le Monopoly où le gagnant se sera enrichi personnellement au détriment de tous les autres joueurs, tombés en faillite. Ce constat semble plutôt éloigné du citoyen responsable et solidaire, qui prend une part active dans la société...

L'animation *Coopérez, c'est gagné* propose d'entrouvrir la porte du monde des jeux coopératifs en créant le jeu coopératif de la classe.

### **Pour qui ?**

Dès la 3<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 5<sup>e</sup> primaire

### **Pourquoi ?**

Pour s'écouter, dialoguer, travailler en équipe. Pour se coordonner, se décentrer par la discussion et renforcer son autonomie affective

**⚙️ Aussi adaptable pour les élèves de la 5<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> secondaire**

---

## Collectif puissance 10

Le vivre-ensemble est devenu un terme passe-partout, un peu bouche-trou, que l'on accorde à toutes les sauces, souvent dans de jolis discours. Et l'on oublie parfois qu'il commence par de petites choses, comme prendre le temps de se rencontrer et d'échanger en dehors de toute nécessité de performance.

L'animation *Collectif puissance 10* vous propose, par le biais d'animations ludiques, de faire une pause dans le rythme effréné de l'école et de s'appréhender sous un nouveau jour. Elle est toute indiquée lors de la constitution d'un nouveau groupe-classe mais peut aussi prendre place dans un groupe déjà établi pour lui insuffler un nouveau souffle et renforcer ainsi le collectif.

### **Pour qui ?**

À partir de la 3<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 5<sup>e</sup> primaire

### **Pourquoi ?**

Pour écouter l'autre, pour comprendre, réfléchir sur ses affects et ceux des autres. Pour susciter l'esprit de groupe

**⚙️ Aussi adaptable pour les élèves de la 5<sup>e</sup> primaire à la 3<sup>e</sup> secondaire**



## Acteurs de la citoyenneté

La citoyenneté est au cœur de notre société et des missions de l'enseignement. Grand principe fondateur, elle convoque des notions telles que la démocratie, la liberté, la solidarité, la justice, la participation... Le caractère un peu abstrait de ces concepts peut cependant effrayer.

L'animation *Acteurs de la citoyenneté* propose de remettre la citoyenneté au cœur des classes en l'abordant à partir du vécu et des représentations des élèves. Les différents exercices proposés ont tous pour ambition de favoriser l'expression et la réflexion critique des jeunes de manière concrète autour de la citoyenneté.

### ***Pour qui ?***

À partir de la 1<sup>ère</sup> secondaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> secondaire

### ***Pourquoi ?***

Pour comprendre les principes de la démocratie et de la citoyenneté

# EXPRESSION CORPORELLE ET THÉÂTRALE





## ***Comment exercer l'expression corporelle et verbale avec ma classe ?***

Pratiquer des activités théâtrales à l'école s'avère d'une extrême richesse sur le plan éducatif. C'est mêler la réflexion, le plaisir de jouer, le développement de la confiance des élèves en leurs capacités, la création, l'apprentissage de l'expression et de la prise de paroles par les élèves...

Dans ce cadre, les activités proposées aux élèves par le C-paje stimuleront la construction d'un discours et les amèneront à l'exprimer de manière créative.

## Un temps de danse

En rang, le doigt levé, une chaise à quatre pieds, le dos droit, deux par deux, assis... À l'école, le corps est contraint par des règles plus ou moins édictées, plus ou moins tacites. Et si on prenait un temps pour se centrer sur ce corps ? Qu'est-ce qu'il raconte dans cet espace ? Comment danser avec les objets qui m'entourent ? Qu'est-ce que bouger collectivement ?

L'animation *Un temps de danse* propose d'explorer le mouvement improvisé en interaction avec l'espace et le groupe. Ici, pas de chorégraphie mécanique, mais un moment de découverte de l'espace, de ses mouvements et de ce qu'ils provoquent. Un temps où l'on se dit, sans paroles, et où le récit du groupe s'écrit sans un mot.

### **Pour qui ?**

À partir de la 1<sup>ère</sup> primaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> primaire

### **Pourquoi ?**

Pour explorer la communication non verbale, s'approprier un langage sensoriel, collaborer

 **Aussi adaptable pour les élèves des classes de maternelle**

---

## En scène

De tous temps, les humains ont construit des récits. Ils se sont racontés des histoires, ont inventé un ailleurs. Ils ont joué. Un jour, on a appelé ça le théâtre, du nom du lieu où les représentations se déroulaient, mais il s'agit bien d'un jeu. Et qui joue mieux que les enfants ?

Loin du rideau rouge, des strapontins et des dorures, l'animation *En scène* propose aux enfants, par une série d'exercices ludiques, individuels et collectifs, de se mettre en jeu. Apprivoiser la présence sur scène et la dynamique du plateau. Se retrouver pour imaginer un récit commun et se glisser sous la peau d'un autre. Pour le plaisir de jouer, mais aussi pour oser prendre la parole.

### **Pour qui ?**

À partir de la 1<sup>ère</sup> primaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> primaire

### **Pourquoi ?**

Pour prendre confiance, s'exprimer et travailler en équipe

 **Aussi adaptable pour les élèves de la 3<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 6<sup>e</sup> secondaire**

---

## À l'ombre du conte

Le théâtre d'ombre est un art ancestral qui s'est particulièrement développé en Asie. À mi-chemin entre la créativité plastique et théâtrale, il est parfait pour renouer avec la magie et l'onirisme des contes tout en créant une atmosphère feutrée. Tout le monde trouvera sa place dans cette animation, puisque même les timides pourront participer au spectacle, caché derrière l'écran.

L'animation *À l'ombre du conte* propose de se saisir d'un conte et de le mettre en scène avec des effets dignes de ceux d'un Steven Spielberg – mais avec deux tiges de bambou et trois bouts de ficelle.

### **Pour qui ?**

À partir de la 3<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 5<sup>e</sup> primaire

### **Pourquoi ?**

Pour (se) raconter des histoires, oser prendre la parole

 **Aussi adaptable pour les élèves de la 1<sup>ère</sup> primaire jusqu'à la 3<sup>e</sup> primaire**

## Atelier improvisé

Improviser, c'est s'ouvrir à l'imaginaire et à l'autre, c'est une méthode active pour rire, pour créer, pour s'amuser, pour lâcher-prise, pour libérer l'imaginaire... mais aussi pour se voir autrement, pour se dépasser, pour souder un groupe, pour s'affirmer, pour travailler son écoute, pour mieux communiquer ensemble.

L'animation *Atelier improvisé* propose, par des exercices simples et ludiques, de sortir de la communication ordinaire de la classe pour entrer dans une dynamique où les interactions sont éclairées différemment.

### **Pour qui ?**

À partir de la 5<sup>e</sup> primaire jusqu'à la 1<sup>ère</sup> secondaire

### **Pourquoi ?**

Pour orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication, utiliser et identifier les moyens non verbaux

 **Adaptable pour les élèves de la 1<sup>ère</sup> primaire à la 3<sup>e</sup> secondaire**

---

## Théâtre en action

Historiquement, le théâtre-action a pour particularité de s'adresser à des publics qui ont peu la parole ou qui ne sont pas écoutés dans le but de faire émerger une problématique qui leur est propre. Il s'agit donc d'un outil d'expression mais aussi d'action, puisque le groupe unit ses forces et ses réflexions afin de transformer une situation problématique en réflexion puis en création artistique.

L'animation *Théâtre en action* se base sur un processus de théâtre-action. Cela signifie que la parole des jeunes et les injustices qu'ils ressentent servent de base pour créer de manière collective dans le but de construire ensemble un petit spectacle.

### **Remarque**

Le théâtre-action se construit sur la parole des participants. Les exercices de théâtre ont pour but de faire émerger les problèmes et les injustices vécus par les participants pour travailler sur ces thématiques. Afin de respecter au mieux l'expression des participants, la thématique émergera donc de l'animation et ne sera pas discutée en amont de celle-ci.

### **Pour qui ?**

À partir de la 1<sup>ère</sup> secondaire

### **Pourquoi ?**

Pour collaborer pour réaliser une production collective, identifier et formuler une problématique

# VOTRE PROJET D'ANIMATION EN PRATIQUE

## *Des animations, oui mais...*

### ... POUR QUI ?

Les animations présentées dans ce catalogue s'adressent aux élèves des écoles du territoire couvert par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Chaque animation est pensée pour une classe et se donne par tranche de 2 périodes.

### ... COMMENT ?

Les animations sont regroupées sous différentes rubriques : *La musique dans tous ses états*, *Les nouveaux reporters*, *Images en action*, *Arts plastiques*, *Citoyens, clés en main* et *Brûler les planches*. Lors de chaque présentation de rubrique, un bref texte introductif vous indiquera l'intérêt d'aborder cette thématique avec vos élèves.

Chaque thématique peut être abordée pour les trois tranches d'âge que nous visons. Pour chaque tranche d'âge, nous avons donc pensé une animation spécifique. Notez que lorsqu'un pictogramme l'indique, nous pouvons aisément adapter cette animation pour une autre tranche d'âge.

Afin que nos animations puissent s'intégrer à différents projets d'école, chaque animation est elle-même prévue dans trois durées différentes : 4 heures « Ma classe découvre », 8 heures « Ma classe s'intéresse » ou 16 heures « Ma classe approfondit ».

### ... AVEC QUI ?

Les animateurs internes du C-paje ont la particularité d'être animateur et formateur. Leur public est particulièrement varié, allant de l'enfant ou du jeune à l'école à l'enfant ou le jeune en activité extrascolaire, d'un adulte enseignant en formation continuée à l'adulte lui-même animateur ou éducateur jeunesse.

Nous sommes aussi entourés d'intervenants externes avec lesquels nous collaborons et qui attestent d'une pratique sérieuse dans des domaines précis d'expression avec des enfants ou des jeunes.

La base du travail des animateurs est toujours celle de la collaboration. Afin de garantir le bon déroulement des animations, dans le cadre d'un travail basé sur la coopération et la relation fructueuse, nous attendons des enseignants une présence active et attentive lors des animations.



## ... POUR QUEL BUDGET\* ?

Ma classe découvre (4h) : 320€	+ 0,35 € / km
Ma classe s'intéresse (8h) : 560€	
Ma classe approfondit (16h) : 960€	

\*Sauf pour l'animation Fresque monumentale, en format « Ma classe s'intéresse » (8h) et «Ma classe approfondit» (16h), qui requiert un devis particulier en fonction de la taille et du matériel nécessaire.

## ... AVEC QUEL FINANCEMENT ?

L'école n'a pas toujours les fonds nécessaires pour financer les projets culturels auprès de ses élèves. Des soutiens par projet existent et restent méconnus :

Le décret Culture-École est un dispositif qui permet aux écoles de la F.W.B. de financer des projets de collaborations durables ou ponctuelles avec des acteurs culturels.

Pour plus d'informations : [www.culture-enseignement.be](http://www.culture-enseignement.be)

Le Conseil supérieur de l'éducation aux médias (CSEM) finance chaque année des initiatives scolaires visant à développer l'esprit critique et citoyen des jeunes face aux médias qui les entourent.

Pour plus d'informations : [www.csem.be](http://www.csem.be)

L'appel à projets La Culture a de la classe s'adresse à des partenariats constitués entre écoles francophones et organisations socioculturelles établies en Région Bruxelles-Capitale.

Pour plus d'informations : [www.spfb.brussels](http://www.spfb.brussels)

La Fondation Reine Paola a aussi son programme d'appels à projets destinés aux écoles. Retenons essentiellement l'appel à projet «École de l'espoir» destiné aux implantations de l'enseignement fondamental et secondaire ordinaire organisé ou subventionné par la Communauté française, bénéficiaires de l'encadrement différencié.

Pour plus d'informations : [www.sk-fr-paola.be](http://www.sk-fr-paola.be)

Le C-paje peut vous soutenir à compléter la demande au besoin.

### Contacts

Pour toute question ou demande d'information, contactez Malvine Cambron  
malvine@c-paje.info  
04 277 58 78

# L'IDENTITÉ DU C-PAJE

## UNE ORGANISATION DE JEUNESSE

Le C-paje est une Organisation de Jeunesse qui se consacre, depuis plus de 40 ans, à la formation, à l'animation et à la mise en réseau d'acteurs et de structures du monde de l'animation et de l'éducation. Également reconnu comme opérateur de formation, le C-paje dispense de nombreuses formations auprès des enseignants via le programme de formation continuée de l'IFC, la FOCEF et du CECAFOC.

## UNE VOLONTÉ D'ALLIANCE ÉDUCATIVE

Dans tous ses axes d'action, le C-paje témoigne d'une volonté de construire des passerelles et des synergies entre les acteurs éducatifs. Cette alliance éducative a déjà pu aboutir à de multiples projets en école. Ces collaborations sont régulièrement soutenues par la cellule Culture-Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Grâce au *Journal de bord des animations*, nous souhaitons renforcer le rapprochement des élèves avec la culture et la question de la citoyenneté, mission centrale du C-paje et défi lancé par le PECA (Parcours d'Éducation Culturelle et Artistique) prévu par le Pacte pour un Enseignement d'Excellence.

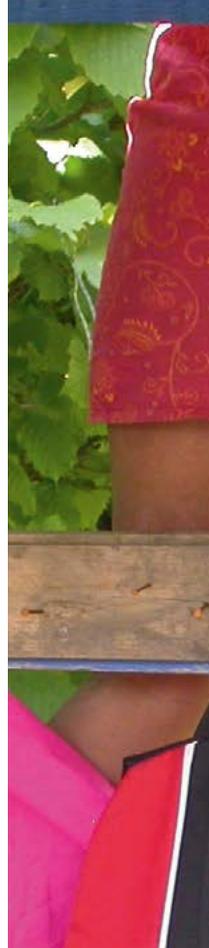
## VALEURS ET MÉTHODES ÉDUCATIVES

### *Travail en collectif et pluralisme*

Fort de la conviction que la citoyenneté s'apprend au contact des autres, le C-paje promeut le travail collectif dans le respect des convictions de chacun. Inviter un jeune à s'exprimer et prendre sa place dans un projet commun, c'est lui offrir une occasion de s'intégrer dans un groupe et dans la société en général.

### *Démocratie culturelle*

La démocratie culturelle propose à chacun de prendre une part active dans la constitution de la culture commune. Loin d'une culture savante figée, la culture est alors dynamique, vivante, puisqu'elle se renouvelle au gré de la participation de tous. Chacun est acteur de l'évolution et de la continuité de la culture commune.





Dès lors, le rôle de l'animateur du C-paje est de créer et de multiplier les horizons et de mettre en œuvre des techniques telles que les bénéficiaires de l'animation puissent s'exprimer de manière créative.

### **Méthodologie**

Le C-paje privilégie des méthodes de réflexion et d'action participatives en restant au plus proche des besoins et réalités des élèves.

Dans un premier temps, nous sommes attentifs à ce que les élèves prennent conscience de certaines réalités sociales, politiques ou économiques. Il s'agit ensuite pour eux de se positionner de manière critique sur ces questions qui les touchent, directement ou indirectement.

Les animations, dans un second temps, suscitent l'expression artistique et créative des élèves dans le but de diffuser leurs opinions au sein de l'école, et, si l'occasion se présente, également vers l'extérieur.



## NOTES

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# SOMMAIRE

Édito.....	3
Nos animations en un coup d'oeil .....	4
<b>MUSIQUE .....</b>	<b>6</b>
Recette en musique .....	8
Instruments récup' .....	8
Rap .....	9
<b>MÉDIAS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES .....</b>	<b>10</b>
Classe télé .....	12
Fanzine .....	13
Podcast, épisode zéro .....	13
<b>IMAGES .....</b>	<b>14</b>
Roman-photo .....	16
Stop-motion .....	16
Mission-photo .....	17
<b>ARTS PLASTIQUES.....</b>	<b>18</b>
À la manière de... .....	20
Fresque monumentale .....	20
De la nature à l'atelier .....	21
Street art .....	21
<b>CITOYENNETÉ.....</b>	<b>22</b>
Coopérez, c'est gagné .....	24
Collectif puissance 10 .....	24
Acteurs de la citoyenneté .....	25
<b>EXPRESSION CORPORELLE ET THÉÂTRALE .....</b>	<b>26</b>
Un temps de danse .....	28
En scène .....	28
À l'ombre du conte .....	28
Atelier improvisé .....	29
Théâtre en action .....	29
<b>VOTRE PROJET D'ANIMATION EN PRATIQUE .....</b>	<b>30</b>
Contacts .....	31
<b>L'IDENTITÉ DU C-PAJE.....</b>	<b>32</b>
Notes .....	34



**Pour des animations dans vos classes en Wallonie et à Bruxelles, contactez**  
Malvine Cambron (malvine@c-paje.be) ou Semra Umay (semra@c-paje.be)

## **C-paje ASBL**

**Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance**

Rue Henri Maus , 29 - 4000 Liège - Tél. : 04 223 58 71

Pour partager cette brochure avec vos collègues,  
retrouvez sa version téléchargeable sur [www.c-paje.be](http://www.c-paje.be)

