

Objectifs

Être capable de:

- Télécharger des vidéos sur le net
- Ranger un document dans le dossier adéquat

Dans Adobe Première

- Ouvrir une vidéo
- Découper une vidéo
- Mettre un effet noir et blanc
- Couper le son
- Exporter la vidéo au bon format

Dans Mad Mapper

- Ouvrir le logiciel et préparer l'interface (ouvrir le fichier canevas)
- Envoyer le résultat sur le projecteur
- Créer des formes de mapping (quad)
- Intégrer du contenu à un quad
- Régler les effets
- Ajouter une automation audio
- Sauvegarder sa scène
- Créer une nouvelle scène
- Créer des masques
- Assigner les scènes à des touches midi (pour utiliser le contrôleur akai)
- Sauvegarder son projet

Dans Audacity

- Ouvrir le logiciel et importer du son
- Rogner le fichier audio pour garder l'essentiel
- Régler le volume
- Exporter au bon format

Partie 1

Télécharger des vidéos sur le net

Il existe beaucoup de sites permettant de télécharger des vidéos provenant de diverses plateformes. En général, on peut les trouver dans le moteur de recherche de son choix (Google, par exemple) en tapant dans la barre de recherche: «télécharger + vidéo + nom de la plateforme (ex: YouTube)» Je propose ici l'utilisation du site: onlinevideoconverter.pro

Étape 1

- Ouvrir la vidéo de son choix sur la plateforme (ex: YouTube).
- Cliquer gauche une fois sur la barre d'adresse web en haut de la page pour que l'adresse devienne surlignée en bleu. Puis cliquer droit et sélectionner «copier»

Étape 2

- Ouvrir le site de téléchargement.
- Cliquer droit dans la barre d'adresse du fichier à télécharger et coller l'adresse de la vidéo à télécharger.
- Cliquer sur «convert». Le site lance le chargement de la vidéo.

- Le site propose différents formats. Choisir le format le plus haut en résolution (dans ce cas-ci 1080). Plus la résolution est importante, meilleure sera la qualité de la vidéo (plus de pixels).
- Le site affiche la vidéo. Cliquer sur les 3 petits points en dessous de la vidéo.
- Cliquer sur télécharger
- Le fichier se télécharge sur l'ordinateur

Étape 3

- Ouvrir le dossier « téléchargement de votre ordinateur » et trouver le fichier téléchargé. Déplacer la vidéo dans le dossier *ad hoc* que vous aurez créé pour centraliser votre matière vidéo.

Utilisation d'Adobe Première

■ Ouvrir une vidéo

Étape 1

- Ouvrir le programme Adobe Première.
- Le programme s'ouvre. Sélectionner « nouveau projet »
- Sélectionner le fichier dans lequel le programme enregistrera votre montage et donner un nom à celui-ci.
- Cliquer sur « OK ». Le logiciel vous demandera de choisir les réglages de la vidéo, cliquez à nouveau sur « OK ».

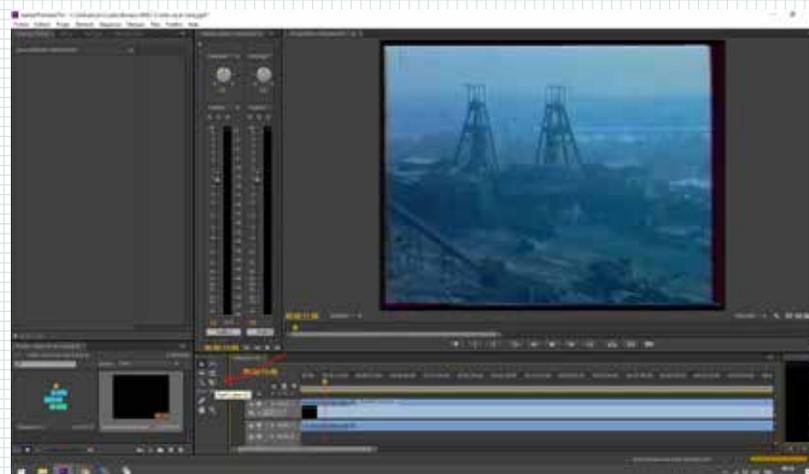
Étape 2

- Faire glisser sa vidéo dans la barre de montage du logiciel en cliquant gauche et maintenir jusqu'à la fenêtre en question.
- Choisir « modifier les réglages »

Découper une vidéo

Étape 1

- Cliquer gauche sur l'outil « cutter » dans le panneau des outils.

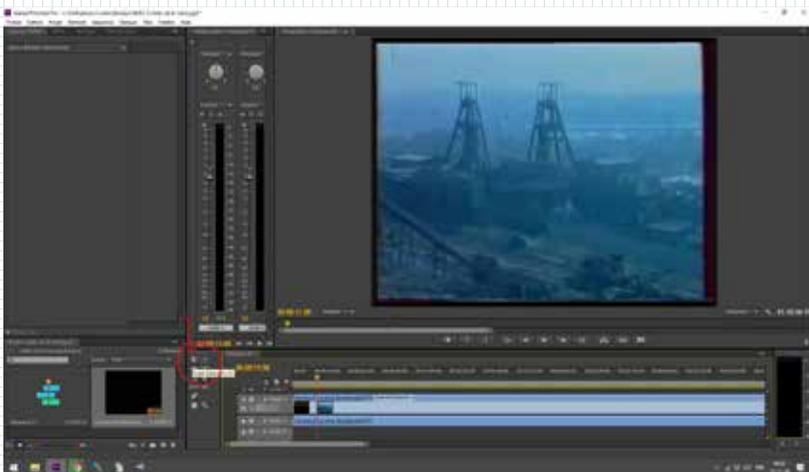


Étape 2

- Positionner la souris sur la barre de vidéo à l'endroit où on souhaite faire la découpe.
- Cliquer gauche à cet endroit pour couper la barre et la diviser en 2 parties.

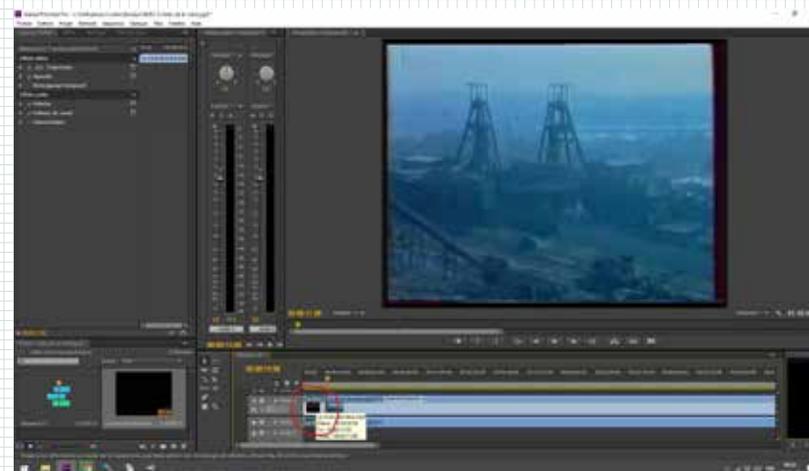


- Prendre maintenant l'outil sélection. Celui-ci est symbolisé par une petite flèche.



- Sélectionner la partie **qui ne nous intéresse pas** (avant ou après la découpe). Lorsqu'elle est sélectionnée, une partie de

vidéo deviendra plus foncée. Dès lors vous pouvez appuyer sur la touche « Delete » de votre clavier pour supprimer cette partie de vidéo et ainsi ne garder que celle qui vous intéresse. Répéter cette opération autant de fois que nécessaire pour obtenir un échantillon de vidéo de quelques secondes.



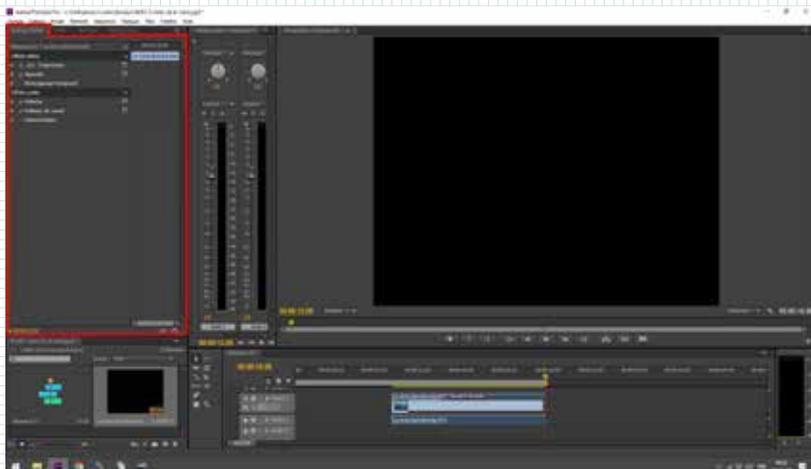
Mettre un effet noir et blanc

Nous aurons besoin de vidéo qui soient toutes en noir et blanc dans le mapping. Ceci nous permettra d'avoir une homogénéité dans les créations et de superposer des couleurs par dessus la vidéo de base.

Étape 1:

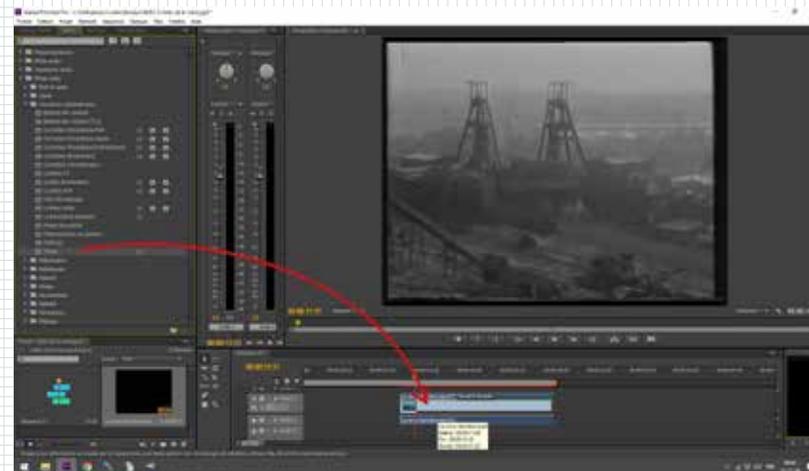
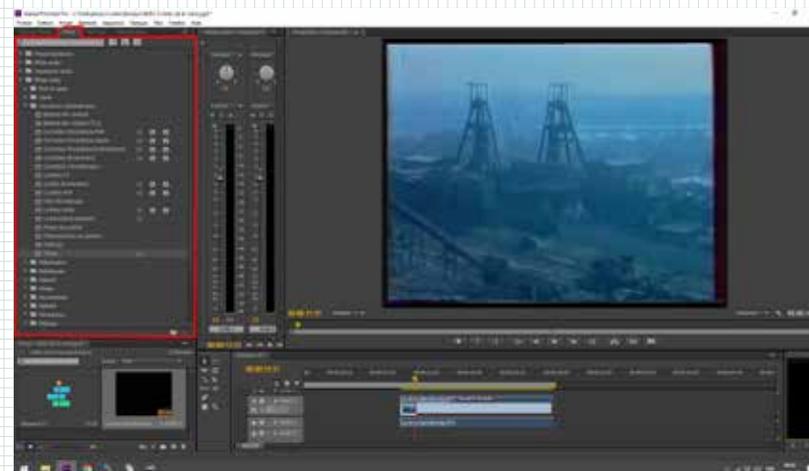
- Veiller à ce que la séquence vidéo soit bien sélectionnée (et donc foncée). Si elle ne l'est pas, utiliser l'outil sélection et cliquer gauche.

- Lorsque la vidéo est sélectionnée, on peut voir ses options dans le cadre « option de l'effet ». Celui-ci se situe en haut, à gauche de votre écran. C'est dans ce cadre que les effets se placent et se règlent.



- Il faut maintenant ajouter un effet à la vidéo pour qu'elle soit en noir et blanc. On va utiliser l'effet « teinte ». Il faut choisir l'effet « teinte » dans le cadre « effets » situé également en haut à gauche de l'écran. Pour le faire apparaître, il faut cliquer sur l'onglet « effet » situé à côté de l'onglet « option de l'effet ».
- Le cadre « Effets » apparaît alors (image ci-contre, en haut).
- Dans ce cadre, cliquer sur « effets vidéo » puis « correction colorimétrique ». Vous verrez apparaître dans cette liste l'effet « teinte ». Pour ajouter cet effet à la vidéo, cliquer gauche sur l'effet et maintenir appuyé. Glisser l'effet sur la vidéo et lâcher le clic gauche.

L'effet a bien été ajouté à la vidéo, celle-ci est maintenant en noir et blanc.

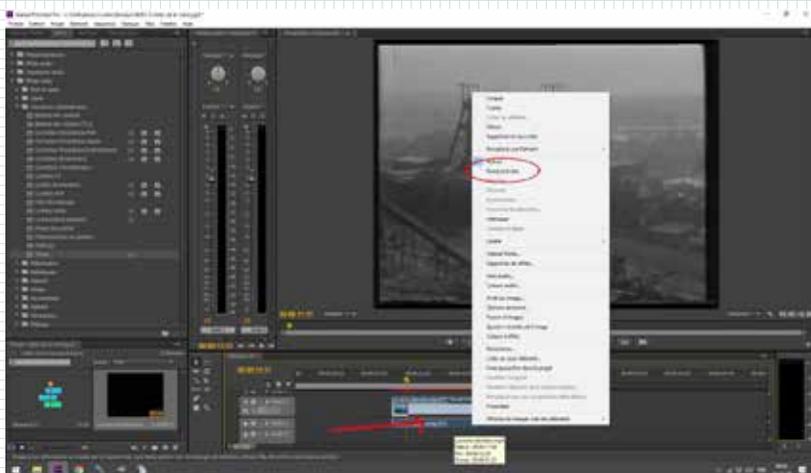


- Si vous voulez modifier les réglages de cet effet, aller dans le cadre « option de l'effet » et modifier les réglages situés en dessous du nom de l'effet désiré (dans ce cas-ci « teinte »). Dans la plupart des cas, le simple fait de glisser l'effet « teinte » sur votre séquence vidéo suffira.

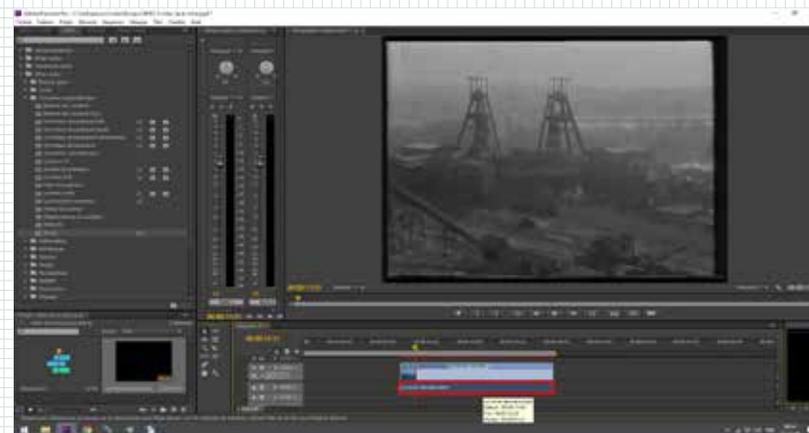
Couper le son

Dans ce logiciel, les vidéos sont toujours associée à un son. On peut enlever ce son, le diminuer, l'augmenter, lui ajouter des effets, etc. Dans notre cas, nous n'utiliserons pas le son de la vidéo dans le mapping puisque nous allons utiliser notre propre fond sonore. L'étape suivante consiste donc à dissocier le son de l'image et à le supprimer pour ne garder que l'image.

- Pour dissocier le son, cliquer droit sur la case audio située en dessous de la séquence vidéo puis cliquer gauche sur « rompre le lien ».



- Maintenant que la piste vidéo et la piste audio sont dissociées, vous pouvez les sélectionner séparément. Cliquer gauche sur la séquence audio (une fois que celle-ci est sélectionnée, elle devient plus foncée).

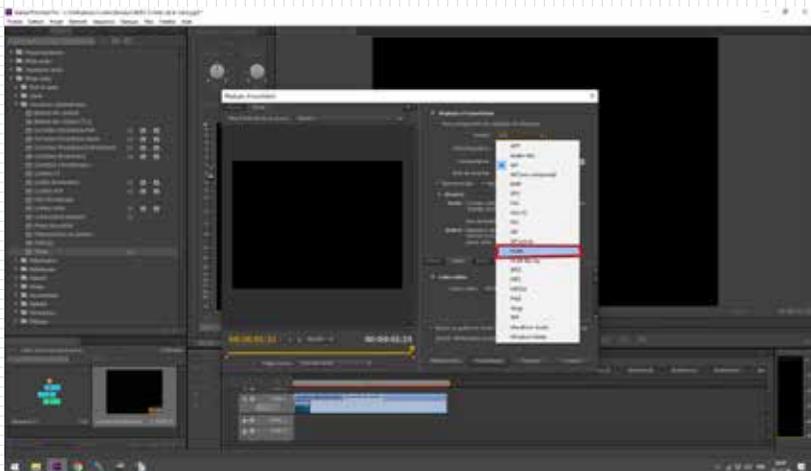
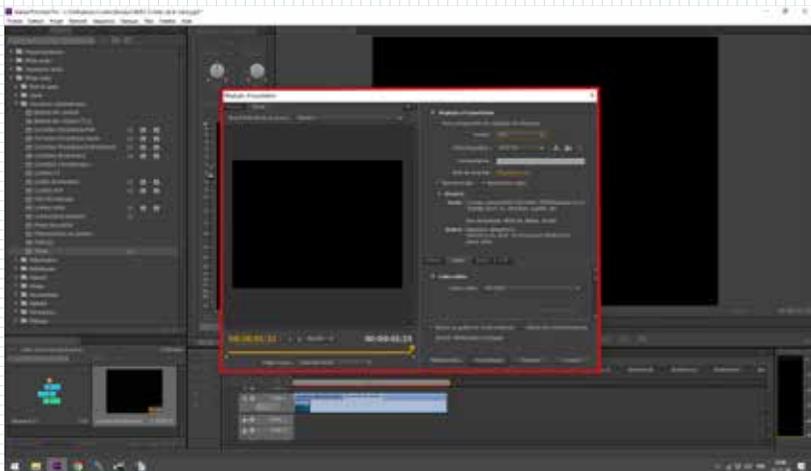


- Cliquer sur le bouton « delete » de son clavier permettra donc de supprimer cette piste audio.

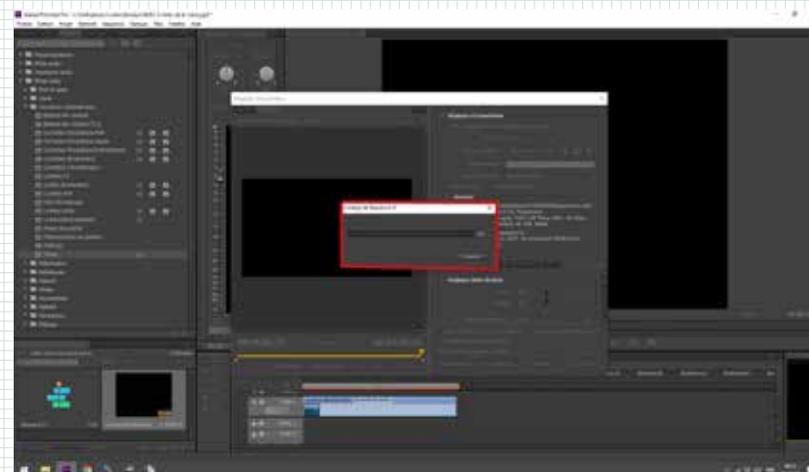


Formation mapping « Mineurs ! »

- Une fenêtre « Réglage d'exportation » s'ouvre. Dans cette fenêtre, cliquer d'abord sur le format de vidéo et choisir « H264 ».



- Cliquer gauche sur « séquence 1 » à côté de « nom de la sortie » et dans la fenêtre qui s'ouvre, choisir le lieu d'enregistrement sur l'ordinateur (endroit où la vidéo sera après exportation) et lui donner le nom adéquat.
- Cocher ensuite la case « utiliser la qualité de rendu maximal » puis cliquer gauche sur exporter. L'exportation démarre et une fenêtre s'affiche annonçant le déroulement de l'exportation.



- Une fois l'exportation finie, vérifier dans le dossier si le fichier vidéo fonctionne avant de quitter le logiciel. Vous pouvez sauvegarder votre session afin de la modifier plus tard. Pour ce faire, cliquer sur « fichier » puis « sauvegarder ». Attention à bien choisir le fichier de destination et le nom de la session.

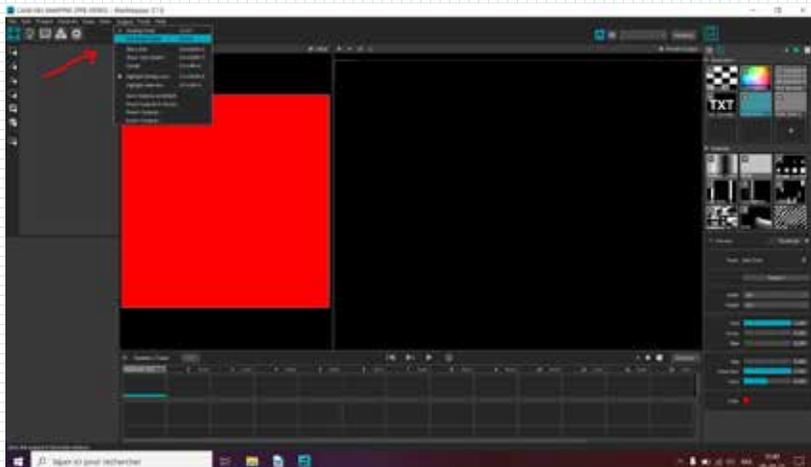
Partie 2

Utilisation du logiciel Mad Mapper

- Ouvrir le logiciel et préparer l'interface (ouvrir le fichier canevas).
- Sur le bureau de l'ordinateur, aller dans le dossier MAPPING/CANEVAS et cliquer sur le fichier nommé : CANEVAS MAPPING JPP8 VIERGE. Le logiciel Mad Mapper s'ouvre.

Visualiser son travail sur le projecteur

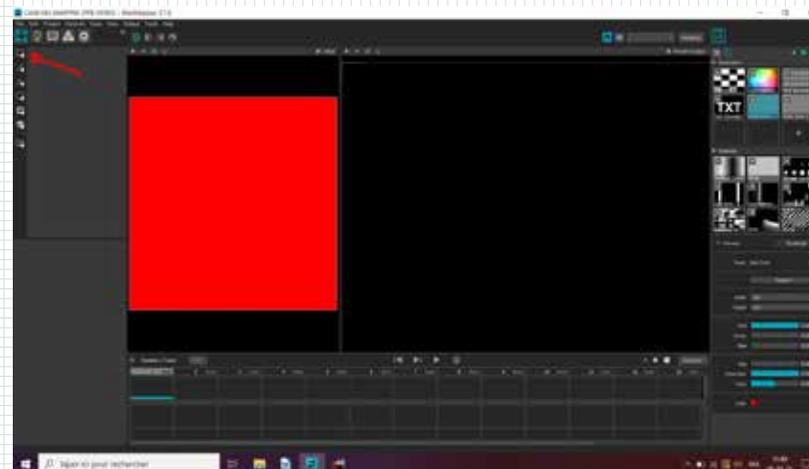
- Dans le logiciel Mad Mapper, cliquer sur Output, puis full screen mode. Le raccourcis clavier est Ctrl + U. Le logiciel envoie maintenant votre création sur le projecteur.



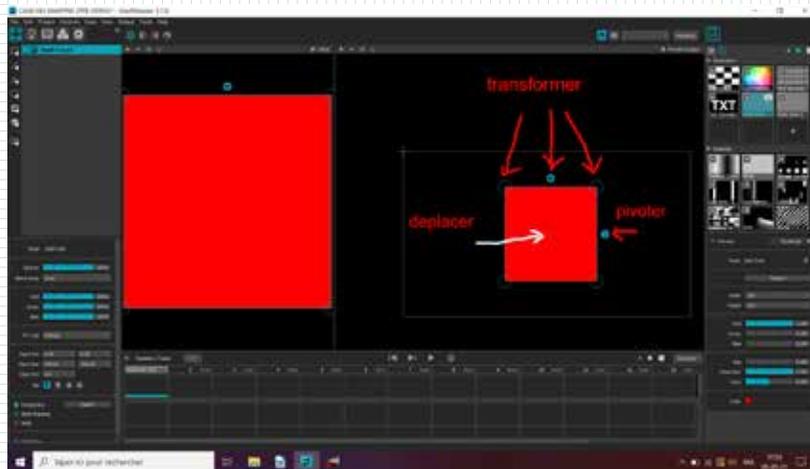
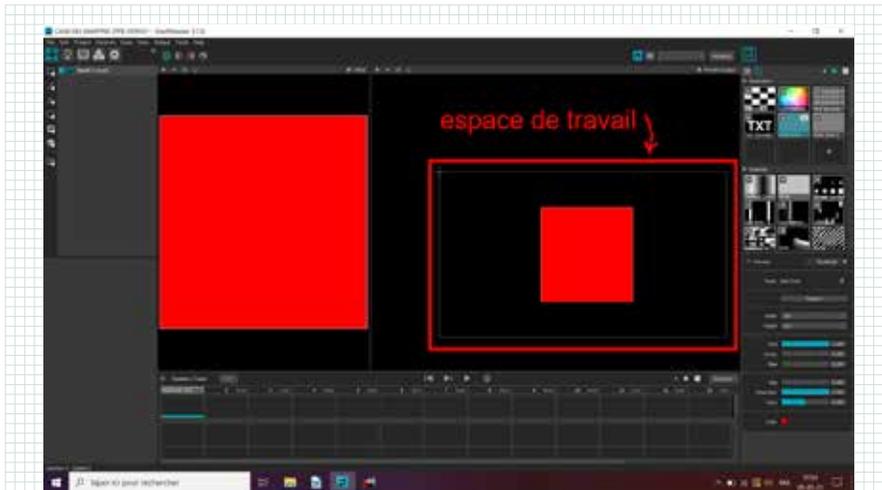
Créer des formes de mapping (quad)

Le mapping consiste à projeter des informations vidéos (images, couleurs, formes, etc..) dans des zones définies. Ces zones de projection peuvent toutes contenir des éléments visuels différents et interagir de manière commune ou indépendante et avec du son. La première étape lors de la conception du mapping est donc de créer ces formes. Pour notre projet Mineurs, nous avons opté pour une projection en 3 formes carrées (symbolisant le passé, le présents, le futur...).

- Pour créer une forme, cliquer sur l'option « ajouter un quad » :



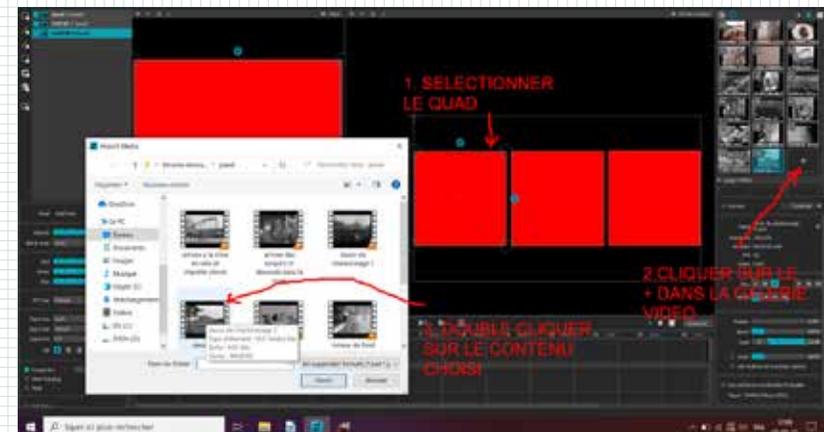
- Une forme carrée se crée dans votre espace de travail: il est possible de déplacer cette forme, de la transformer ou de la faire tourner.



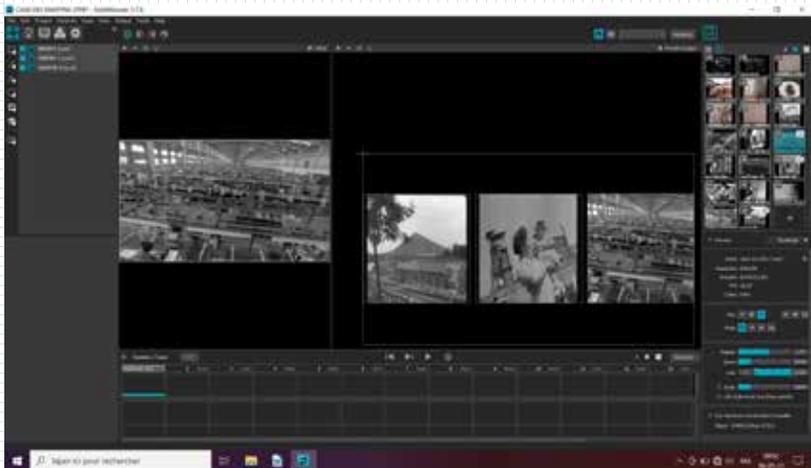
- Il faut créer trois formes pour produire les 3 carrés de la projection.



- Pour choisir un contenu et l'intégrer à chaque quad (forme carrée), il faut trouver le contenu dans son dossier (voir rangement des vidéos). Lorsque le contenu est choisi, via le logiciel mad mapper, cliquer sur le quad à utiliser dans l'espace de travail. Une fois celui-ci sélectionné, cliquer sur le + dans la galerie vidéo. Une fenêtre s'ouvre et donne accès à vos dossier contenus sur le PC. Sélectionner le dossier adéquat et double cliquer sur le contenu choisi.

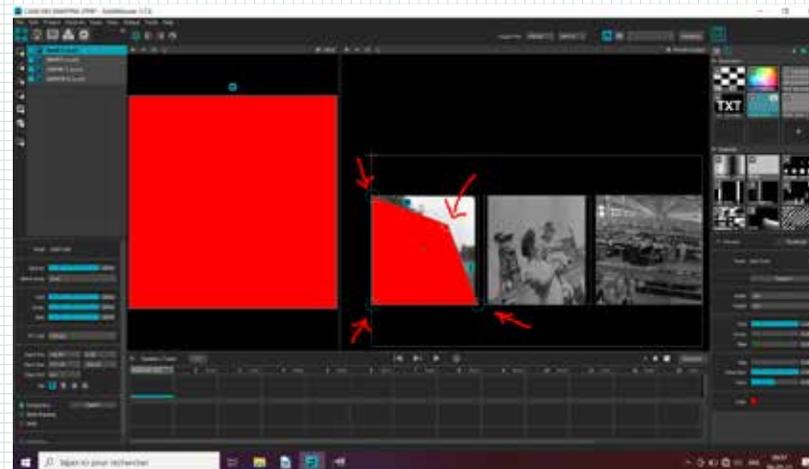


- Répéter l'opération jusqu'à obtenir un contenu sur les 3 carrés.

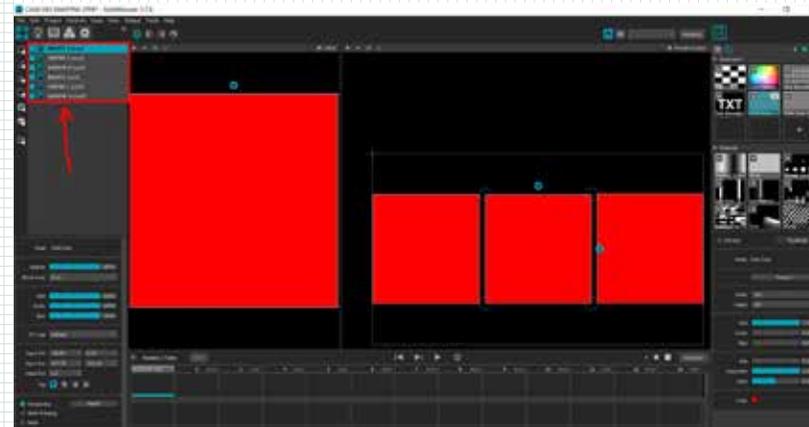


Le principe de Mad Mapper est de permettre (entre autres...) de superposer des calques. C'est avec la superposition de calques que l'on obtiendra un résultat artistique et visuellement intéressant à condition de faire réagir ses différents calques avec du son.

- Pour ajouter d'autres calques, il suffit de créer d'autres quads qui viendront se superposer aux 3 quads existants.
- Pour ce faire, cliquer sur « nouveau quad » et faire correspondre les nouveaux quads à ceux existants. Pour faire correspondre les quads, prendre les coins en cliquant avec la souris sur ceux-ci (garder le clic enfoncé) et les déplacer. Lâcher le clic pour lâcher le coin au bon endroit. Il y a une fonction automatique dans MadMapper qui permet un certain magnétisme entre les calques.



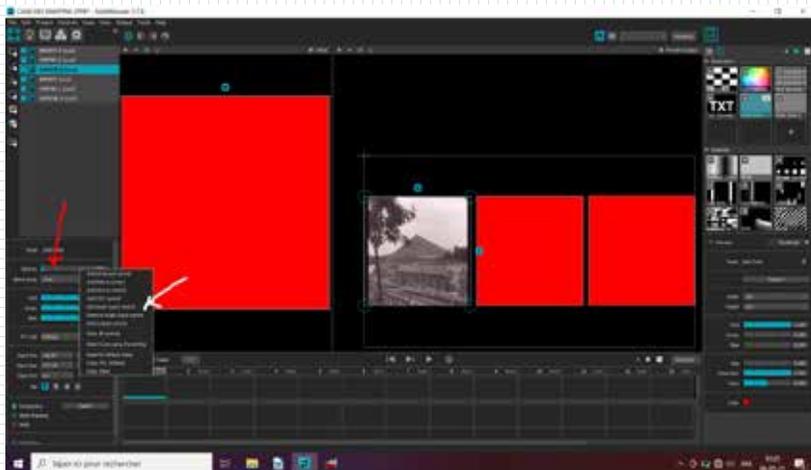
- Reproduire l'opération 3 fois afin d'obtenir une superposition sur les 3 carrés.



À ce stade, il est important de nommer correctement ses quads pour mieux travailler sa composition.

Créer et régler les effets

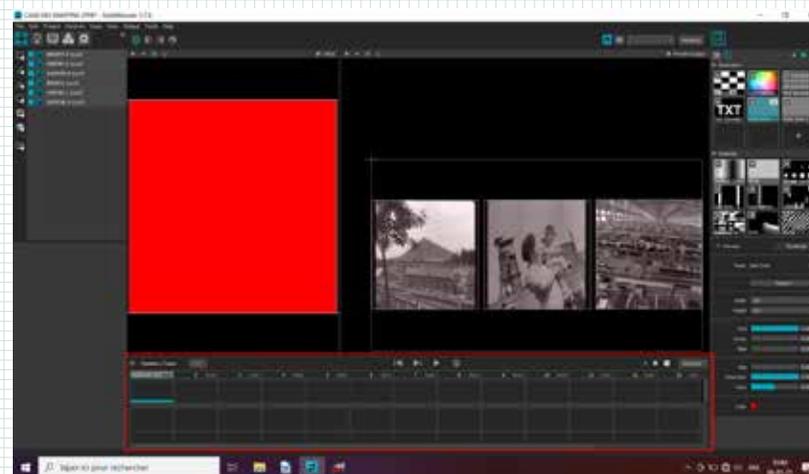
Il est maintenant possible d'ajouter des effets aux calques. Pour ce faire, cliquer sur un calque et choisir un effet. Dans ce cas-ci, il s'agit de régler l'opacité du calque rouge afin de créer une sorte de clignotement. Faire clic droit sur opacité et cliquer sur « add audio input control » (ajouter un contrôle audio). A partir de ce moment, le calque réagit en fonction du son capté par l'ordinateur. Pour sentir les effets, il est préférable de travailler avec un fond musical !



Il serait trop long de montrer la marche à suivre pour tous les effets dans ce dossier, il ne dépend que de vous de les expérimenter pour en comprendre le fonctionnement et l'intérêt graphique.

Les scènes

Mad Mapper fonctionne sur le principe des scènes. Les scènes sont des compositions. Ces compositions peuvent être totalement différentes, les effets peuvent varier et les contenus également.. seules les formes des quads resteront les mêmes. La barre fenêtre des scènes se situe en dessous de la fenêtre de travail.

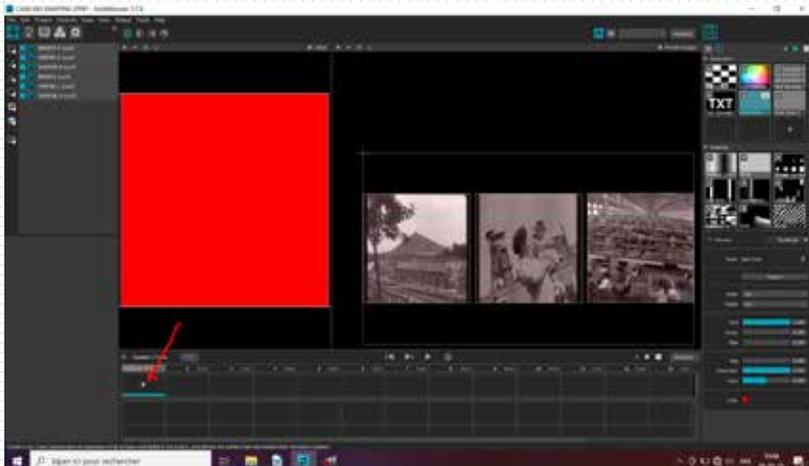


Il y a un ordre à suivre dans le travail sur Mad Mapper :

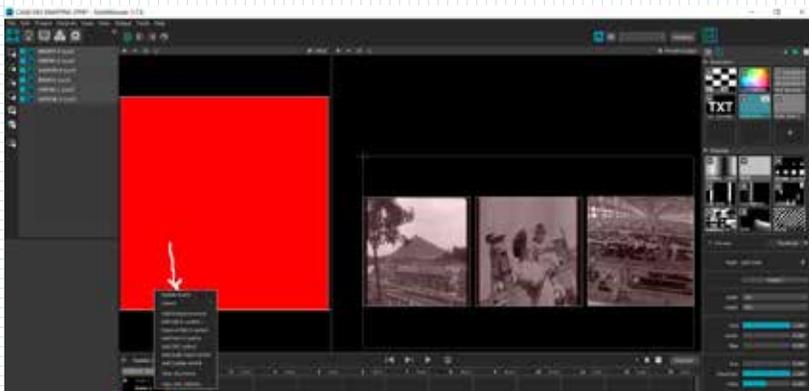
1. Créer sa composition (quads, calques, effets)
2. Lorsqu'on est satisfait de sa composition, la convertir en scène.
3. La modifier si nécessaire et chaque fois la mettre à jour avant de passer à une autre scène (au risque de perdre ses modifications)

Formation mapping « Mineurs ! »

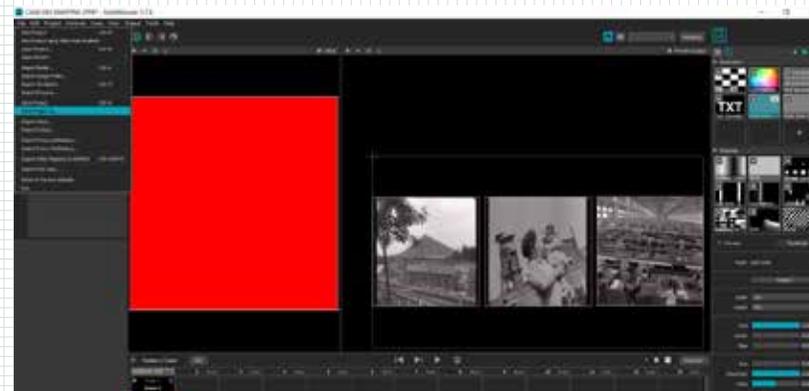
- Pour créer une scène à partir de sa composition, cliquer sur « créer une nouvelle scène »



- Si des modifications ont été effectuées sur la scène après l'avoir créée, cliquer droit au même endroit et faire « update scène ». La scène est sauvegardée avec les modifications.



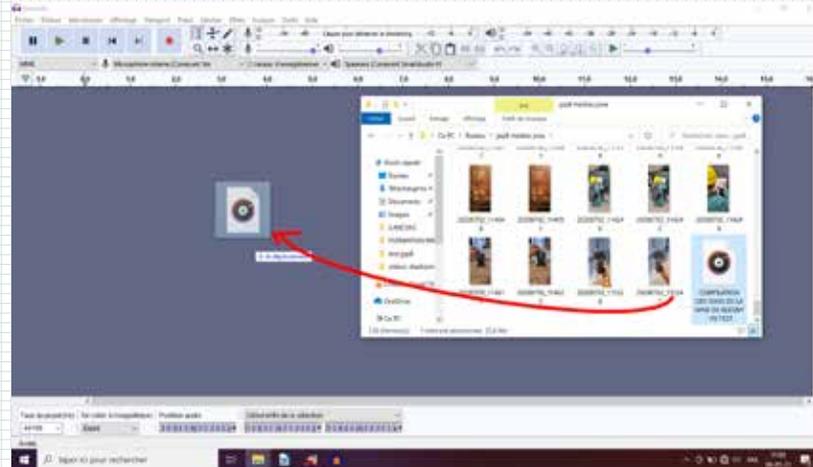
- Reproduire ces opérations autant de fois qu'il y a de scène. Pour résumer, dans Mineurs!, chaque sous-groupe crée une composition de mapping comprenant des vidéos du passé, des vidéos du présents et des vidéos créées en classe... Le tout réagissant avec une bande son et des voix enregistrées en classe également. Cette composition par sous-groupe correspond à une scène.
- UNE COMPO DE SOUS-GROUPE = UNE SCENE.
- Bien des fonctions sont disponibles sur Mad Mapper. Pour cette formation nous apprendrons à :
 - > Créer des masques
 - > Assigner les scènes à des touches midi (pour utiliser le contrôleur akai)
 - > Choisir des effets
 - > Faire réagir les contenus abstraits
 - > Sauvegarder son projet. Pour sauvegarder son projet, il suffit de cliquer sur :
 - > File/save project as / (choisir le lieu d'enregistrement). Attention au classements de vos fichiers!



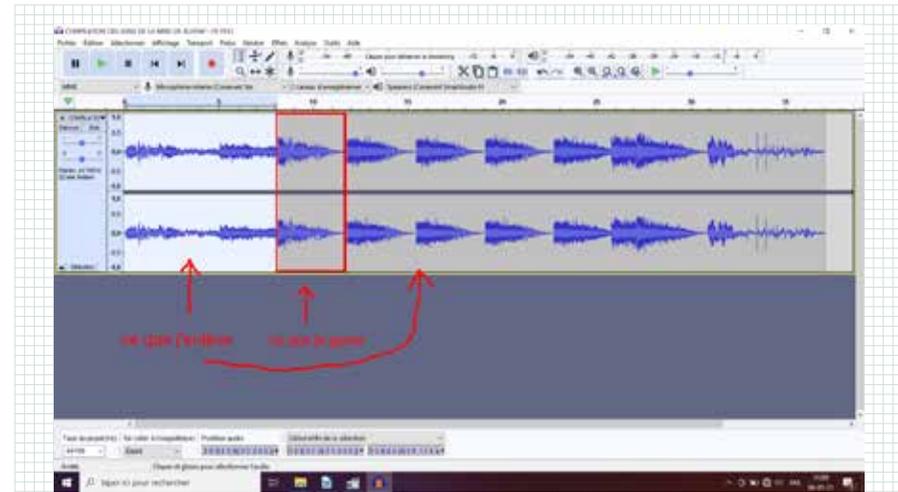
Partie 3

Utilisation du logiciel Audacity

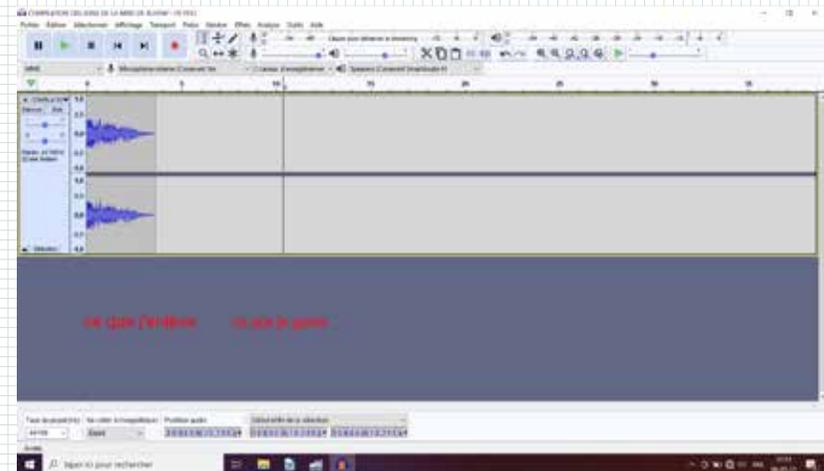
- Pour commencer, ouvrir le logiciel Audacity en cliquant sur l'icône du bureau.
- Déplacer le fichier audio à modifier depuis le dossier d'origine en maintenant le clic gauche enfoncé. Lâcher le clic pour lâcher le fichier audio dans l'espace de travail (zone en bleu).



- L'objectif étant de ne garder que la partie souhaitée de l'enregistrement, découper les surplus avant et après cette partie.
- Pour découper, sélectionner la zone à enlever avec l'outil sélection. La partie sélectionnée devient plus lumineuse. Cliquer ensuite sur « delete » sur le clavier. Cette partie disparaît.
- Répéter l'opération pour ne garder que la partie souhaitée.



- Résultat :



-

Formation mapping « Mineurs ! »

- Une fois la partie découpée, écouter le résultat avec la touche « play » (petit triangle vert).
- Si le travail est terminé, exporter votre son en cliquant sur : **FICHIER / EXPORTER / EXPORTER EN WAV**

