

C-PAJE



Collectif pour la Promotion de l'Animation Jeunesse Enfance

■ Présentation

Le C-paje est reconnu par la Fédération Wallonie-Bruxelles comme Organisation de Jeunesse depuis 1979. Il regroupe et soutient plus d'une centaine d'associations et de structures dont l'objet est l'accueil et l'animation des enfants et des jeunes.

Notre organisation assure principalement trois types d'activités :

- La formation : le C-paje permet aux professionnel-le-s de l'enfance et de la jeunesse d'acquérir des outils techniques, relationnels, pédagogiques et de gestion nécessaires à la réalisation de leurs projets d'animation d'enfants ou d'adolescents.
- L'animation : il s'agit d'actions éducatives sociales et culturelles organisées collectivement. Le C-paje est souvent amené à travailler avec un public issu de quartiers défavorisés socialement et/ou culturellement (personnes à faible revenu, familles monoparentales et nouveaux immigrants, personnes étrangères ou d'origine étrangère...).
- Le renforcement du réseau : notre organisation encourage le décloisonnement des divers secteurs de l'animation jeunesse enfance.

Les idées mises en exergue par le C-paje sont le travail de mixité culturelle, le travail en synergie entre les acteurs de terrain et, enfin, l'établissement d'un réseau d'échange de savoirs efficaces et pertinents.

■ Objectif

Les objectifs du dispositif formation :

1. Enrichir vos compétences et développer vos outils de travail
2. Vous proposer une méthodologie transférable sur le terrain
3. Stimuler votre créativité
4. Répondre à vos besoins et à vos questionnements quant à l'approche créative de l'animation
5. Vous mettre en contact avec d'autres professionnel-le-s de divers horizons pour échanger, confronter vos pratiques de terrain et qui sait, construire de nouveaux projets en partenariat

■ Méthodologie

A partir d'ateliers et d'expérimentations autour d'un thème, les participant-e-s sont amené-e-s, d'une part, à échanger leurs savoirs, leurs acquis et leurs pratiques du métier et d'autre part, à approfondir ou à renouveler leurs compétences.

■ Modalités pratiques

Nos formations sont ouvertes à tout professionnel-le du secteur de la petite enfance. Elles accueillent entre 8 et 16 participants maximum.

Limitée à trois personnes d'une même structure, l'inscription se fait via le bulletin d'inscription ONE, par mail à inscription@c-paje.be, courrier ou fax au 04 237 00 31, à partir du 1^{er} septembre 2021.

L'inscription n'est validée que si une confirmation vous est envoyée. Tout désistement doit être signalé 15 jours avant la formation.

Pour toutes informations et demandes particulières relatives à l'inscription, contactez le service inscription au 04 277 58 73 ou par mail inscription@c-paje.be.

Pour les formations nomades, vous pouvez contacter Justine Piérart (justine@c-paje.be).

■ Découvrir l'intégralité de nos formations

Toutes nos formations présentes dans ce catalogue ainsi que celles proposées sur notre site internet (www.c-paje.be) peuvent être réalisées « sur mesure », pour répondre spécifiquement aux besoins de votre équipe (en fonction de vos projets, vos objectifs...).

Plus d'infos : Justine Piérart (justine@c-paje.be)

CONTACT (inscription p.173)

C-PAJE

Personne de contact : Justine Pierart

Adresse : Rue Henri Maus 29 • 4000 Liège

Tél. : 04 277 58 73 • **fax :** 04 237 00 31 • **Email :** inscription@c-paje.be

Site internet : www.c-paje.be

N° de compte : BIC GEBABEBB | BE36 0010 7453 5381

Accompagnement d'équipe via des dispositifs d'intelligence collective

Publics cibles **M**

Objectif

L'accompagnement d'équipe, via des dispositifs d'intelligence collective, a pour objectif de répondre à une demande, à un besoin en se servant des ressources, des regards, des savoirs des membres de l'équipe.

L'analyse de la demande peut concerner différents aspects: dépasser une situation problématique, préparer un nouveau projet d'accueil, planifier une nouvelle saison, réfléchir à la dynamique d'équipe, organiser mieux le travail et répartir les rôles et fonctions, questionner des problématiques ou thématiques spécifiques, accompagner un processus de changement, évaluer des pratiques...

Les objectifs de l'accompagnement seront définis en fonction de la demande de la structure et de l'équipe.

Méthodologie

Un premier temps de rencontre est important pour comprendre l'enjeu de la demande d'accompagnement, identifier les besoins.

Suite à cette rencontre, une proposition d'accompagnement sera formulée de manière à proposer un cadre d'intervention (type d'intervention, objet, durée, participants...).

Contenu

Le contenu des journées varie en fonction de l'objet de la demande d'accompagnement.

Le fil rouge consistera à mettre les membres de l'équipe en situation d'expression, de partages de visions, d'analyse collective et de créativité. L'enjeu étant de tirer parti de la complémentarité des ressources au sein d'une équipe et de les mettre au service du projet pédagogique, de la mission.

Les méthodes de travail seront variées, rythmées et créatives de manière à favoriser les différents types d'intelligence.

- **Lieux et dates** : À déterminer avec les participants
- **Durée et heures** : À déterminer avec les participants
- **Nombre de participant-e-s** : min. 8



Standard nomade, inscription en équipe partielle ou complète.



Balade en arts plastiques

Publics cibles **J K L Y**

Contenu

Une activité plastique amusante et stimulante avec un mini budget, un timing serré et un nombre important d'enfants à gérer. Mission impossible ? Et si on relevait le défi ? L'objectif principal sera d'amener l'enfant à exprimer sa créativité en lui proposant des techniques à sa portée, simples et ludiques.

De la deux à la trois dimensions, de l'individuel au collectif, venez expérimenter et trouver l'inspiration !

Deux jours pour se balancer autour des lignes et des formes, faire surgir des portraits en collage, défiler des dessins et raconter des histoires telles des paysages. En route pour une ribambelle de choses à faire et à raconter.... Le tout déployé en arts plastiques !

Objectif

Créer en combinant des formes, des couleurs, des matières, des outils, des modes d'expression, des techniques d'exécution, spécifiques aux 3-12 ans / Découvrir et maîtriser des techniques aisément reproductibles dans l'accueil extra-

scolaire / S'ouvrir au monde des arts plastiques / Découvrir des peintres, sculpteurs et des illustrateurs / Susciter l'envie d'apprendre.

Méthodologie

Exercice(s) pratiques / Présentation d'applications pratiques / Développement d'une méthodologie facile à adapter en toute situation / Partage d'expériences et de témoignages entre les professionnel-le-s par rapport à leur pratique et au transfert des activités vécues.

- **Durée** : 2 jours
- **Heures** : de 9h à 16h
- **Nombre de participant-e-s** : 8 à 12 max.



► Rochefort (Namur)

- **Dates** : 14 et 15 octobre 2021
- **Lieu** : Centre des Jeunes et de la Culture de Rochefort
Avenue de Forest 19
5580 Rochefort (Namur)



C-PAJE ■ 110189 ■ Communication non-violente**Communiquer et être entendu, est-ce si simple ?**

Publics cibles

J K L Y

Contenu

Comment obtenir le calme sans y laisser toute son énergie ? Comment rassurer un parent inquiet et parfois, mécontent ? Comment gérer les conflits entre enfants ? Comment connaître ses propres limites et les faire respecter ? Comment développer une dynamique relationnelle bienveillante, participative et interactive avec ses collègues ? Au quotidien, nous rencontrons bon nombre de difficultés pour établir une communication efficace avec les enfants, leurs parents et les différents intervenants de l'accueil de l'enfant. Durant cette formation, au départ de situations du quotidien et dans le respect de chacun-e, nous proposons de mettre des mots sur les émotions et les besoins qui influencent nos actions. Ensemble, nous chercherons des solutions gagnant-gagnant face à des situations qui semblent parfois bien compliquées !

Objectif

Découvrir et expérimenter un outil concret (la Communication Non Violente) / S'exercer à réagir calmement face à

des situations inconfortables / Prendre conscience de l'importance des émotions au quotidien / Apprendre à mieux se connaître et renforcer l'estime de soi / S'exercer à trouver des solutions « gagnant-gagnant ».

Méthodologie

Cette formation propose de travailler directement sur base du vécu et du ressenti des participant-e-s.

Un temps est prévu pour l'apport théorique qui sera amené de façon ludique.

Cette théorie vient nourrir des exercices pratiques sur fond d'expérimentations et d'échanges.

Une troisième journée programmée à minimum trois semaines d'intervalle, permet de réajuster ce qui a été tenté et d'ancrer les changements constatés. Des périodes d'évaluations sont programmées à différents moments de la formation.

- **Durée** : 3 jours
- **Heures** : de 9h à 16h
- **Nombre de participant-e-s** : 8 à 12 max.

**À préciser**

- **Dates** : À préciser
- **Lieu** : À préciser



Standard nomade, inscription d'une équipe complète ou partielle ou dans une logique de réseau.



4

C-PAJE ■ 110191 ■ Musique, Rythme, Chanson, Créativité**Créer, chanter et jouer**

Publics cibles

J K L Y

Contenu

En panne d'idée pour votre spectacle ? Où trouver l'inspiration ? Comment se servir des idées des enfants ?

Créer / Imaginer une création personnelle des paroles jusqu'à la mise en scène avec la participation, à chaque étape, des enfants.

Venez découvrir des techniques pour bruir, créer des rythmes et des paroles. Faites vivre et bouger vos créations.

Objectif

Apprendre aux enfants à reconnaître des rythmes, à chanter ensemble et coordonner leurs mouvements dans l'espace / Découvrir des techniques pour placer sa voix et oser chanter devant un public / Créer des sons (bruitage, rythmes...) spontanément / Libérer l'imagination des enfants en détournant une histoire (livre), un événement pour imaginer une chanson adaptée à votre groupe / Parvenir à des créations individuelles et/ou collectives / Réfléchir aux pistes et outils adéquats pour présenter et valoriser le travail de toute une équipe.

Méthodologie

Les participant-e-s vivent les activités directement. Ils-elles pourront apporter un livre/un événement de départ/ un souhait lié à un thème qu'ils-elles souhaitent travailler. Il y aura alternance d'exercices pratiques, auditifs et rythmiques, avec des échanges sur les adaptations possibles et les prolongements de l'activité.

- **Lieu** : À déterminer
- **Dates** : À déterminer
- **Durée** : 2 jours
- **Heures** : de 9h à 16h
- **Nombre de participant-e-s** : 8 à 12 max.



Standard nomade, inscription d'une équipe complète ou partielle ou dans une logique de réseau.



C-PAJE ■ 110195 ■ Créativité, Nature, Environnement**Graine d'artiste**Publics cibles **J K L Y****Contenu**

La nature, un espace des possibles où les enfants peuvent renforcer leur lien avec l'environnement, le découvrir, l'observer, l'expérimenter. Autant d'occasions de rêver, d'imaginer, de bricoler et de comprendre le monde qui nous entoure. Peinture à la terre, teintures végétales sur tissu, natures mortes concrètes, jeux graphiques, jeux sensoriels, couleurs, matières naturelles pour dessiner et peindre, place aux arbres et aux végétaux... tant de possibilités créatrices offertes à tous lors d'une simple promenade.

Partons à la découverte des 1001 richesses que nous offre mère nature ! Grâce à elle, découvrez comment développer votre créativité et celle de l'enfant en expérimentant des techniques simples, naturelles, originales et très peu onéreuses.

Objectif

Sensibiliser les enfants à la nature et à l'environnement par la découverte et l'expérimentation / Développer les sens /

Stimuler la curiosité, l'imaginaire et la créativité / Découvrir la matière (le bois, la terre, la roche, le sable) / Créer avec des éléments directement issus de la nature (peintures naturelles, teintures végétales, créations éphémères, mandalas naturels, compositions en 3D) / Découvrir plusieurs artistes qui exploitent le thème de la Nature / Expérimenter des matières premières naturelles pour en créer d'autres / Nommer, découvrir et utiliser des végétaux autrement / Profiter de la nature et de partager le plaisir de se balader en forêt, à la campagne, dans tout type d'espace vert.

Méthodologie

Travail participatif et actif. Expérimentation et échanges de pratiques et d'apprentissages personnels.

- **Durée** : 3 jours
- **Heures** : de 9h à 16h
- **Nombre de participant-e-s** : 8 à 12 max.

**Andenne (Namur)**

- **Dates** : 16,17 et 20 juin 2022
- **Lieu** : Centre Culturel d'Andenne
Rue de la Papeterie, 2A
5300 Andenne



Standard nomade, inscription en équipe partielle ou complète.

**C-PAJE** ■ 110197 ■ Participation, Citoyenneté**Graine de citoyens**Publics cibles **J K L Y****Contenu**

La participation est un droit, pour les enfants aussi ! Accorder une place à l'écoute de la parole des enfants et leur donner la possibilité de prendre des responsabilités est important pour favoriser l'autonomie de chacun et la vie du groupe.

Qu'est-ce qu'un projet citoyen ? Comment aborder la citoyenneté avec des enfants ? Quelles questions se poser pour construire un projet citoyen ? Quels outils peut-on utiliser ? Comment stimuler l'expression, la réflexion et l'esprit critique des enfants ?

Cette formation propose des pistes pour aborder la citoyenneté et des exemples concrets d'animations pour susciter la réflexion et le questionnement des enfants, voire la mise en place de projets citoyens. Les outils et techniques créatives, tels que l'impro, l'écriture, les arts plastiques, sont mis au service de l'expression des enfants pour les amener à se poser des questions, à participer et à s'exprimer.

Objectif

Mieux connaître et se positionner par rapport à la notion de citoyenneté/ Réaliser diverses activités, provenant de disciplines variées au service de l'expression et de la participation des enfants/ Être à l'écoute de l'expression des enfants en créant un climat de confiance / Devenir des modèles relationnels et des décodeurs de situations / Stimuler et valoriser la prise de parole et l'expression/ Questionner ses pratiques professionnelles à travers l'analyse du concept : à partir de quand fait-on de la citoyenneté ?

Méthodologie

Les participants vont vivre les activités directement. Il y aura alternance d'exercices pratiques avec des « arrêts sur images », permettant d'échanger sur les adaptations possibles, prolongements de l'activité.

- **Durée** : 3 jours
- **Heures** : de 9h à 16h
- **Nombre de participant-e-s** : 8 à 12 max.

**Molenbeek-Saint-Jean (Bruxelles-Capitale)**

- **Dates** : 21,22 avril et 6 mai 2022
- **Lieu** : Général aux Droits de l'Enfant
Rue de Birmingham, 66
1080 Bruxelles



C-PAJE ■ 110200 ■ Cinq sens, Espace extérieur, Snoezelen**Jardin sensoriel**

Publics cibles

J K L Y

Contenu

Cette formation sera l'occasion de découvrir l'aspect original d'un jardin sensoriel, en lien avec la pratique du Snoezelen. La stimulation des cinq sens, l'expérimentation multi-sensorielle et la relaxation peuvent également se vivre en extérieur ! Le jardin sensoriel permet d'éveiller les sens, ressentir, découvrir, communiquer et progresser en harmonie avec son environnement et avec soi-même, dans une proximité et un sentiment d'appartenance à la nature.

Durant 2 jours, les participants découvriront cet espace extérieur et vogueront entre expérience sensorielle et réflexivité autour de la pratique en milieu d'accueil extra-scolaire. La place des ressentis sera centrale ainsi que l'accompagnement et l'écoute des besoins des enfants.

Objectif

Développer les principes entourant l'approche Snoezelen / Apprendre à connaître et développer sa sensorialité / Développer des capacités d'observation pour accompagner et accueillir les en-

fants / Créer et savoir utiliser les conditions environnementales nécessaires aux relations sensorielles / Développer les qualités d'être et de présence indispensables à l'accompagnant-e / Définir une méthodologie permettant à tout-e professionnel-le d'être créateur-trice de relations par des conditions environnementales favorisant la sécurisation, la détente, et le bien-être en dosant les stimulations sensorielles / Aménager un espace extérieur sensoriel.

Méthodologie

Travail participatif et actif. Expérimentation et échanges de pratiques et d'apprentissages personnels.

- **Durée** : 2 jours
- **Heures** : de 9h à 16h
- **Nombre de participant-e-s** : 8 à 12 max.

**► Crisnée (Liège)**

- **Dates** : 23 et 30 mai 2022
- **Lieu** : Anim'action
Grand'Route 111c
4367 Crisnée (Liège)

**C-PAJE** ■ 110202 ■ Créativité, Lecture, Histoire, Théâtre**Kamishibai**

Publics cibles

J K L Y

Contenu

Raconter avec un kamishibai demande d'approcher une technique simple, entre l'art du conte et la lecture à voix haute. Une séance se prépare un peu comme une scène de théâtre.

Dans un premier temps, les participant-e-s découvriront le fonctionnement, les avantages et les limites du Kamishibai, et la technique d'expression théâtrale utilisée, ainsi que la création matérielle de cet outil. Ensuite, les participant-e-s seront amenés à créer une histoire, et à la découper pour en créer des tableaux (planches de dessins). Enfin, les kamishibais réalisés seront analysés ensemble et ensuite présentés devant le groupe.

Objectif

Créer une histoire et réaliser son découpage (savoir écrire et savoir structurer/schématiser)/ Développer différentes techniques artistiques afin d'illustrer son récit (savoir organiser et transposer par des techniques plastiques) / Maîtriser des techniques de narration (savoir s'exprimer et captiver son public) /

Construire un butai à partir de matériaux simples (savoir utiliser les bons outils et les bons matériaux, passer de la 2D à la 3D) / Mettre en place des stratégies d'apprentissage de la lecture.

Méthodologie

La méthode de travail sera participative, active et inductive. Présentation de projets et d'applications pratiques pour nourrir les expérimentations suivies de débats et échanges. Lancement d'expérimentations créatives pratiques (écriture sur base de situations concrètes insatisfaisantes, jeu théâtral et expression plastique). Pour ce faire, il y a aura une alternance du travail individuel et collectif lors de moments de travail de durées variables.

- **Durée** : 3 jours
- **Heures** : de 9h à 16h
- **Nombre de participant-e-s** : 8 à 12 max.

**► Rochefort (Namur)**

- **Dates** : 2, 3 et 9 décembre 2021
- **Lieu** : Centre des Jeunes et de la Culture de Rochefort
Avenue de Forest 19
5580 Rochefort (Namur)



C-PAJE ■ 110204 ■ Expression corporelle, Danse, Arts plastiques**La danse comme langage**Publics cibles **J K L Y****Contenu**

La formation se base sur une approche pluridisciplinaire par l'improvisation: danse, voix, écriture et peinture. Les professionnel-le-s de l'enfance trouveront dans cette formation des ressources pour :

- Inviter les enfants à un voyage ludique et interactif à travers différentes disciplines artistiques : la danse créative (Rudolph Laban), la voix, la peinture et l'écriture.
- Mettre les enfants en confiance, par des petits jeux de découverte de soi et des autres.
- Expérimenter, improviser, composer.
- Mettre en place des ateliers créatifs pluridisciplinaires qui pourront être proposés aux enfants, entre 3 et 12 ans.

Objectif

Apprendre à connaître et développer sa propre sensorialité, son potentiel artistique et humain / Développer des capaci-

tés d'observations / Vivre avec son corps / S'accepter tel que l'on est, intégrer ses forces et fragilités comme des ressources pour vivre plus serein / Créer et savoir utiliser les conditions environnementales nécessaires aux relations sensorielles / Développer les qualités d'être et de présence indispensables à l'accompagnant / Définir une méthodologie permettant à tout-e professionnel-le d'être créateur-trice de relations / Libérer ses tensions et aider l'enfant à libérer ses émotions par le mouvement, la danse et la créativité / Favoriser la multiplicité de portes d'entrée et la pluridisciplinarité / Mettre l'adulte en confiance dans la guidance d'une animation de danse et de créativité.

Méthodologie

Méthodes participatives et actives, alliances de moments de réflexions et d'actions. Échanges sur le transfert dans la pratique. Exemples d'applications en structure ATL.

- **Durée** : 3 jours
- **Heures** : de 9h à 16h
- **Nombre de participant-e-s** : 8 à 12 max.

**Liège (Liège)**

- **Dates** : 18, 19 et 21 octobre 2021
- **Lieu** : La Tchicass
Place Sainte-Barbe 16
4020 Liège

**C-PAJE** ■ 110206 ■ Littérature jeunesse, Créativité, Arts visuels**La magie des cailloux**Publics cibles **J K L Y****Contenu**

Quel enfant n'a pas ramassé des cailloux ? Lisses et doux, difformes ou rugueux, ils se prêtent à la rêverie ! On les compare les empile, les accumule. On aime quelquefois y apporter une marque personnelle, en les peignant, en y écrivant. La littérature regorge d'œuvres où cet élément naturel, généralement de petites dimensions, constitue un élément important de l'histoire, du conte, ou est ausculté comme source première de l'ouvrage. Narré, illustré ou photographié, le caillou est un support à l'inventivité !

La formation visera au final à la création d'un objet-livre dans lequel le caillou sera l'élément moteur.

Objectif

Découvrir l'importance et la récurrence de cet élément naturel anodin, le caillou, dans la littérature jeunesse (du Petit Poucet à la Soupe au Caillou) / Découvrir des livres de photographie et de typographie pour enfants qui usent du caillou comme

matière première / Faire de ces cailloux un support à la créativité (à la manière de Bruno Munari, par exemple) / Donner vie aux cailloux en les personnifiant par différentes actions.

Méthodologie

Présentation de livres classiques de la littérature jeunesse et de publications plus inattendues qui traitent du caillou de différentes manières / Intervention graphique et créative, de manière individuelle, sur les cailloux / Développement d'une histoire collective évoquée au travers de cailloux (ornés de signes graphiques) et de leur installation dans l'espace / Photographie de l'installation, et de chaque caillou en particulier / Création d'un objet-livre, individuel et collectif / Travail sur les techniques graphiques / Mise en page, impression et reliure.

- **Durée** : 2 jours
- **Heures** : de 9h à 16h
- **Nombre de participant-e-s** : 8 à 12 max.

**Liège (Liège)**

- **Dates** : 10 et 11 janvier 2022
- **Lieu** : Asbl C-paje
Henri Maus 29
4000 Liège



C-PAJE ■ 110211 ■ Créativité, Motricité fine**Pâtes créatives**

Publics cibles

J K L Y

Contenu

Tellement sollicités par les technologies tactiles, les enfants à l'heure actuelle n'exercent leur motricité que par et pour cette utilisation. Par cette formation, il s'agira de les sensibiliser à l'importance de leur motricité et dextérité manuelles tout

en développant leur imagination, leur créativité spontanée et en pâtissant ! Par des activités simples à caractère ludique, scientifique et artistique, il s'agira d'aborder la matière, de la manipuler et de créer toutes sortes de pâtes destinées à être utilisées de manière créative et artistique.

Créer, composer, assembler, construire, déstructurer; avec et sans modèle; situations de défis ; créations éphémères ; suivre une recette ; expérimenter, manipuler, mettre « la main à la pâte » et exercer ses sens un maximum... telles sont les activités abordées lors de cette formation.

Objectif

Approcher et découvrir la matière, la percevoir et la décrire / Exercer la motricité de l'enfant au niveau de son poignet, de sa main et de ses doigts (souplesse, pression, force, précision, légèreté) / Décoder une recette et réaliser ses étapes / Se familiariser avec le modelage, prendre plaisir à manipuler / Développer la curiosité, la créativité et l'imagination / Découvrir des artistes sculpteurs / Reproduire, comprendre, organiser, interpréter, créer, organiser, transformer / Travailler librement selon sa personnalité et selon ses envies / Adapter sa production au format / Faire place et développer la spontanéité chez les enfants.

Méthodologie

Mise en pratique des activités et « arrêts sur images » permettant d'échanger sur les adaptations possibles et les prolongements de l'activité.

- **Lieu** : À déterminer
- **Dates** : À déterminer
- **Durée** : 2 jours
- **Heures** : de 9h à 16h
- **Nombre de participant-e-s** : 8 à 12 max.



Standard nomade, inscription d'une équipe complète ou partielle ou dans une logique de réseau.

**C-PAJE** ■ 110215 ■ Diversité, Inclusion, Arts plastiques, Expression**Tirer le portrait de la diversité**

Publics cibles

J K L Y

Contenu

Tou-te-s pareil-le-s, tou-te-s différent-e-s ! En partant de cette maxime, exploitons artistiquement le thème des portraits, apprenons à observer minutieusement, à regarder, à décrire, à comparer, à discerner, à analyser, à discriminer et à créer ! Sans jugement, avec respect et tolérance !

Découvrir, modifier, créer, innover, déformer des images et des portraits : tout est possible, ludique et amusant !

Objectif

Découvrir le portrait dans la peinture / Aborder et s'inspirer de peintres célèbres / Découvrir des techniques qui permettent d'aborder les notions de respect, de diversité, de différence et de culture / Sensibiliser les jeunes à ces notions / Obtenir des résultats intéressants avec peu de matériel / Développer l'expression de soi et la créativité avec des outils ludiques / Découvrir les composantes de l'image, sa composition et ses caractéristiques / Transformer, créer, modifier, représenter des personnages / Jouer et s'exprimer avec son corps.

Méthodologie

Les participant-e-s vivent les activités directement. Ils-elles seront invité-e-s à expérimenter concrètement les différentes techniques, accessibles et directement utilisables avec un public d'enfants de 3 à 12 ans. Ils-elles testeront une palette d'outils plastiques variés sur différents supports. Ils-elles partiront avec leurs réalisations en guise de référentiels pratiques.

- **Durée** : 2 jours
- **Heures** : de 9h à 16h
- **Nombre de participant-e-s** : 8 à 12 max.

► **Boussu (Hainaut)**

- **Dates** : 16 et 17 mai 2022
- **Lieu** : Enfant-Phare,
Rue Rogier 7
7300 Boussu (Hainaut)

